Partition.

Le Bijou perdu.

une Partition

4 1res Violons
3 2es Vs
2 Altos
6 Basses
1 flute
1 oboë
2 Cors
1 Basson
1 Clarinettes
1 Cornets a Pistons
2 Trompettes
1 timbales ~~tambour~~
1 triangle tambour
1 Grosse caisse

à

MADAME MARIE CABEL.

LE BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes.

PAROLES DE

MM. A. DE LEUVEN ET DE FORGES.

Musique de

ADOLPHE ADAM

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre Lyrique, le 6 Octobre 1853.

Grande Partition	*f. 400*	*Chaque Partie séparée*	*f. 30*
Parties d'Orchestre	*400*	*Ouverture Orchestre*	*18*

Petite Partition, Chant, Accomp.t de Piano ... net f. 15.

PARIS, BENACCI-PESCHIER, Rue Laffitte, N.° 6

Londres, Schott et C.ie — *Mayence, les fils de B. Schott*

L'on trouve chez le même Editeur les grandes partitions et parties d'Orch.e des Op.as suivans.

Si j'étais Roi	*3 Actes*	*d'AD. ADAM*
Le Roi des Halles	*3 Actes*	*d'AD. ADAM*
La Moissonneuse	*4 Actes*	*de A. VOGEL*
Flore et Zéphir	*1 Acte*	*de E. GAUTIER*
Le Collin-Maillard	*1 Acte*	*d'ARISTIDE HIGNARD*
Bonsoir Voisin	*1 Acte*	*de F. POISE*

Imp. Lith. Maguier Aîné Rue Lamartine, 34

PARIS 7, RUE LAFFITTE
BENACCI-PESCHIER
Editeur de Musique
LYON, RUE CENTRALE

LE BIJOU PERDU

Musique d'**AD. ADAM.**

PERSONNAGES.		ACTEURS.
Le Marquis d'**ANGENNES**, Capitaine des Gardes Françaises	*(Ténor léger)*	*MM. SUJOL*
COQUILLÈRE; Fermier Général	*(La Ruette)*	*LEROY*
LE CHEVALIER,	*(Ténor Comique)*	*MENJAUD*
PACÔME; Garçon Jardinier	*(Barylon)*	*MEILLET*
BELLEPOINTE; Sergent des Gardes Françaises	*(Basse chantante)*	*CABEL*
TOINON; Jardinière	*(Première Chanteuse)*	*Mme MARIE CABEL*
MAROTTE, Marchande de Fruits	*(Dugazon)*	*Melle MARIE GARNIER*
LE VICOMTE, LE COMTE, LE BARON — Coryphées	*Ténor / Baryton / Basse*	*MM. QUINCHEZ / ANDRIEUX / H. ADAM*

Le premier acte se passe dans le Faubourg St. Antoine
Le deuxième acte dans la petite maison du Marquis d'Angennes
Le troisième acte dans la boutique de Toinon (1750)

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages
	OUVERTURE		1
	ACTE 1.		
N°1	**INTRODUCTION. CHŒUR**	Marchons, Marchons et Suivons	31
	COUPLETS B.	Debout dès le patron Minette	38
	CHŒUR	V'là l'moment, v'là l'instant	50
	AIR S.	Ah! mon Dieu quel fracas	60
2	**TRIO T. T. B.**	Il n'est pas de beautés belles	77
	COUPLETS T.	Dans un mystérieux boudoir	89
3	**COUPLETS B.**	Pour séduire à la ronde	95
4	**DUO B. S.**	Parjure volage	103
5	**FINAL**	Francs Lurons	131
	AIR S.	Non, non, Toinon, n'est pas faite	152
	ACTE 2.		
6	**ENTR'ACTE**		174
	CHŒUR	De l'ardeur et du zèle	182
	AIR T.	En vérité j'admire mon adresse	190
7	**CHOEUR**	Quelle joyeuse fête	210
	COUPLETS T.	Joli Dieu qu'à Paphos	218
	AIR S.	Dans le satin et la dentelle	223
	RONDE	Ah! qu'il fait donc bon	252
8	**COUPLETS T.**	A l'Opéra	263
9	**COUPLETS B.**	Vous n'avez pas connu Toinon	268
10	**FINAL**	Nous allons ma chère	275
	ACTE 3.		
11	**ENTR'ACTE**		324
	AIR S.	Ah! dans mon humble Maisonnette	326
12	**TRIO S. S. B.**	Me voilà, me voilà	346
	COUPLETS B.	J'étais fort à la gêne	352
13	**DUO S. T.**	Me voici charmante Toinette	360
14	**ROMANCE S.**	Pour rester en cette demeure	379
15	**FINAL**	Les meilleurs de vos amis	384

(Nota) *S'adresser pour la mise en scène exacte à Mr ARSÈNE, Régisseur au Théatre Lyrique.*

LE BIJOU PERDU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Ad: ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. (132 = 𝅗𝅥)

P.ie Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en si♭.
Cornets à Pistons en si♭.
Cors en FA.
Cors en si♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en FA UT.
Tambour.
Triangle.
G.se C.se et Cymbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C: Basses.

ff Allegro con fuoco.

B. P. 401.

Imp: Magnier rue Lamartine 34.

Solo.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

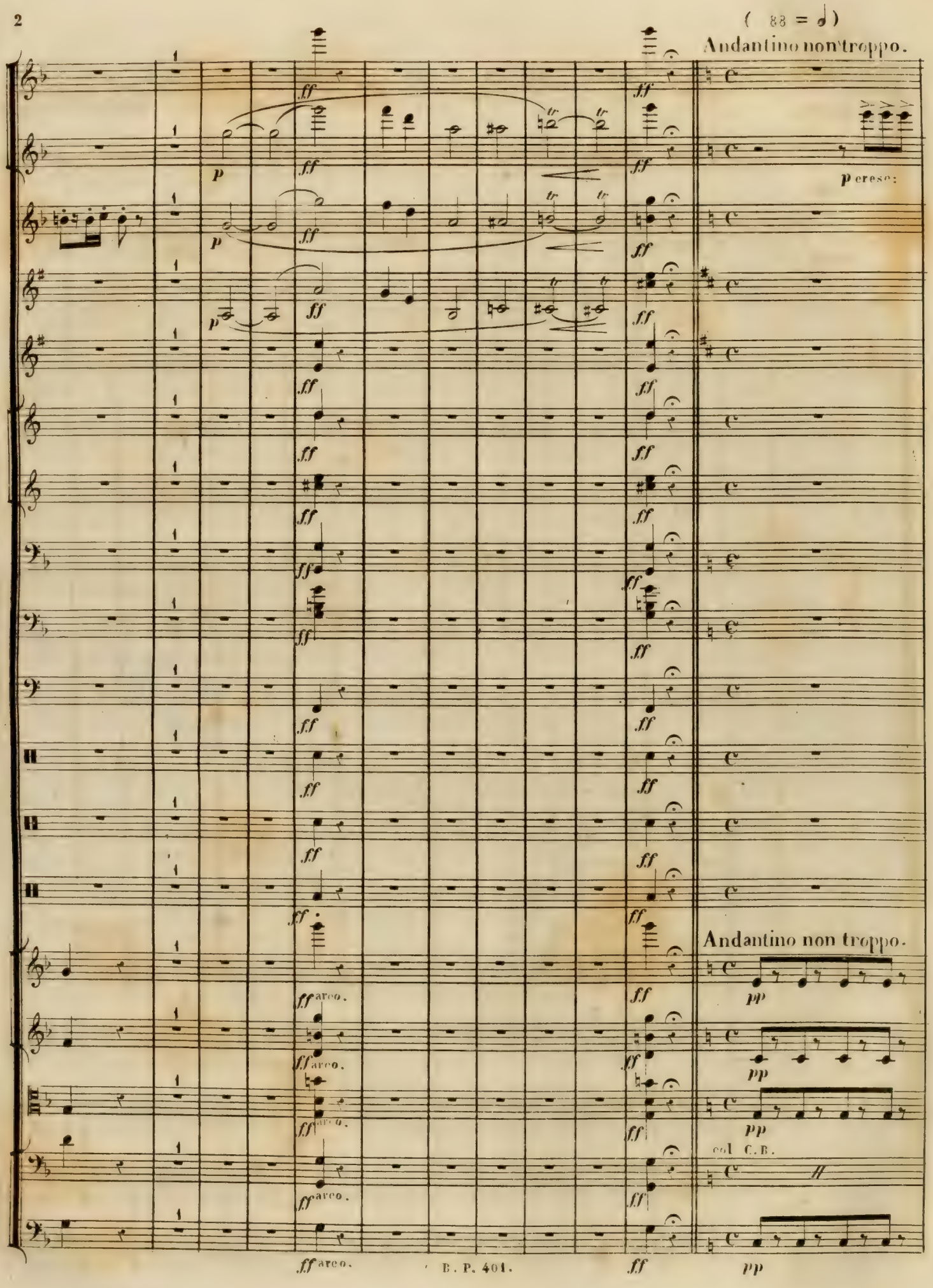
pizz:

pp

pizz:

pp

pizz:


(88 = 𝅗𝅥)
Andantino non troppo.
p cresc:
Andantino non troppo.
col C.B.
ff arco.

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Vlle et C.B.

cresc:

Ple Fl:

Solo.

pp

Gde Fl:

dim:

suivez.

dim:

suivez.

dim:

suivez.

dim:

suivez.

Gde Fl:

tr

a tempo.

pp

a tempo.

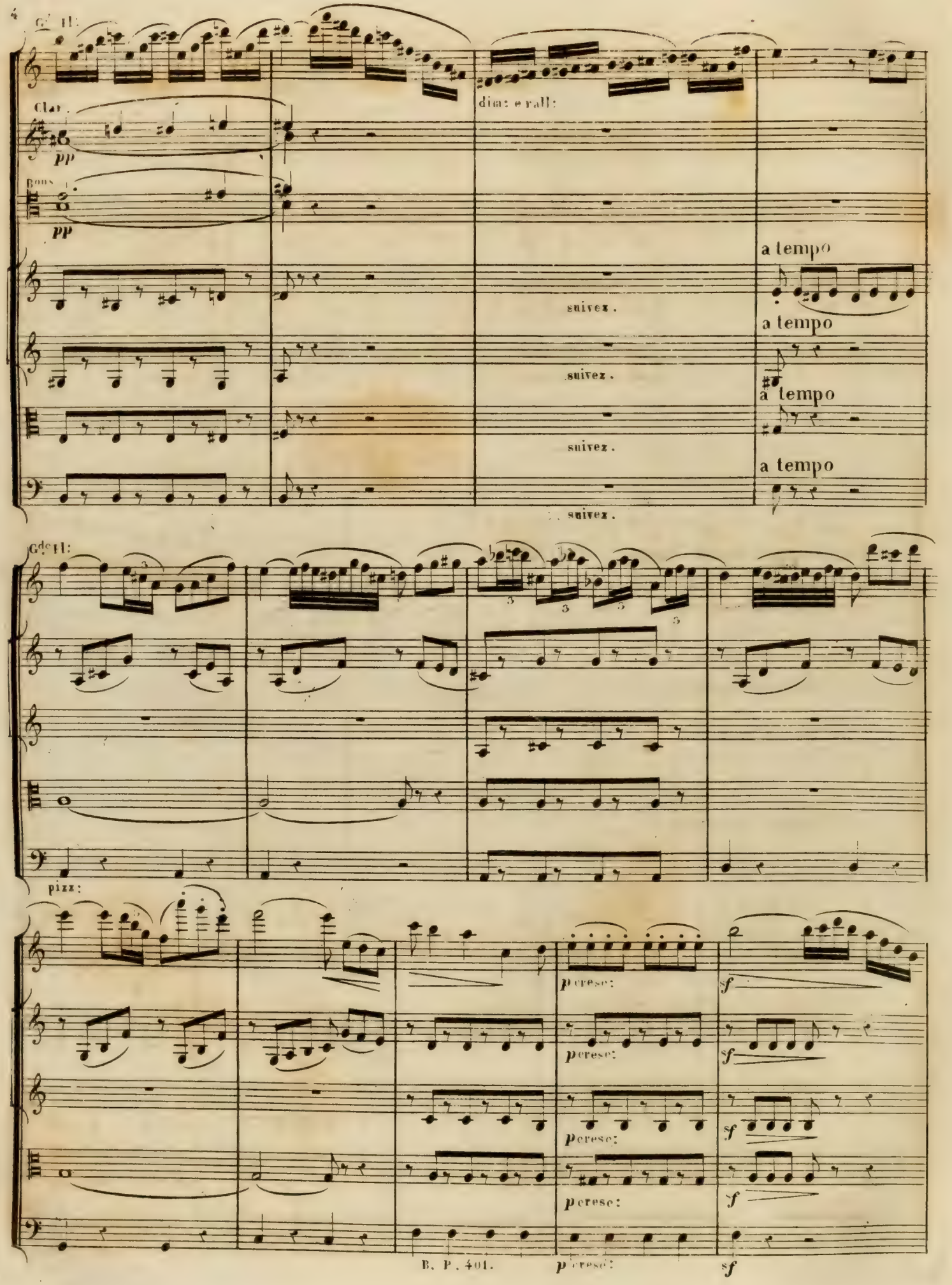
pp

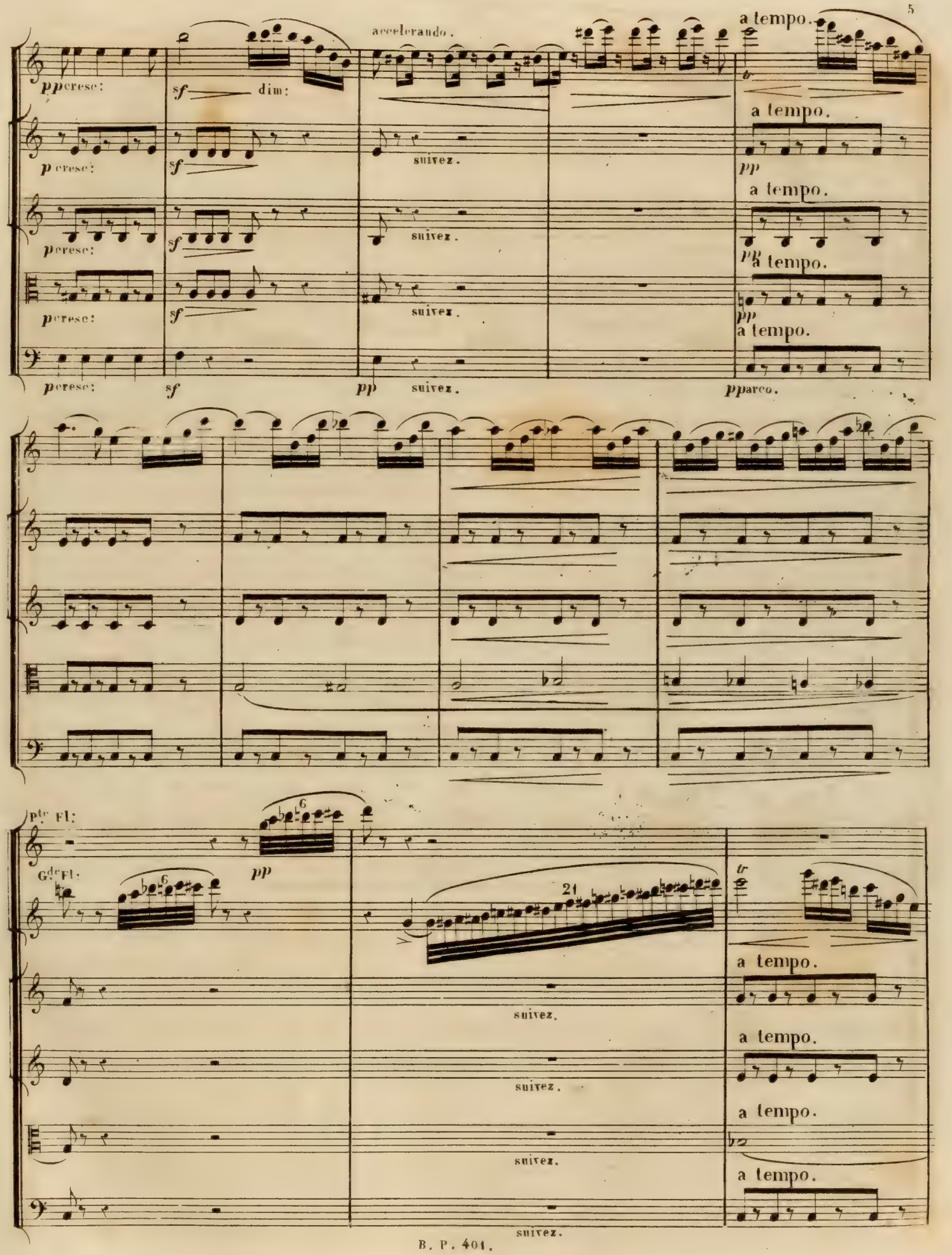
a tempo.

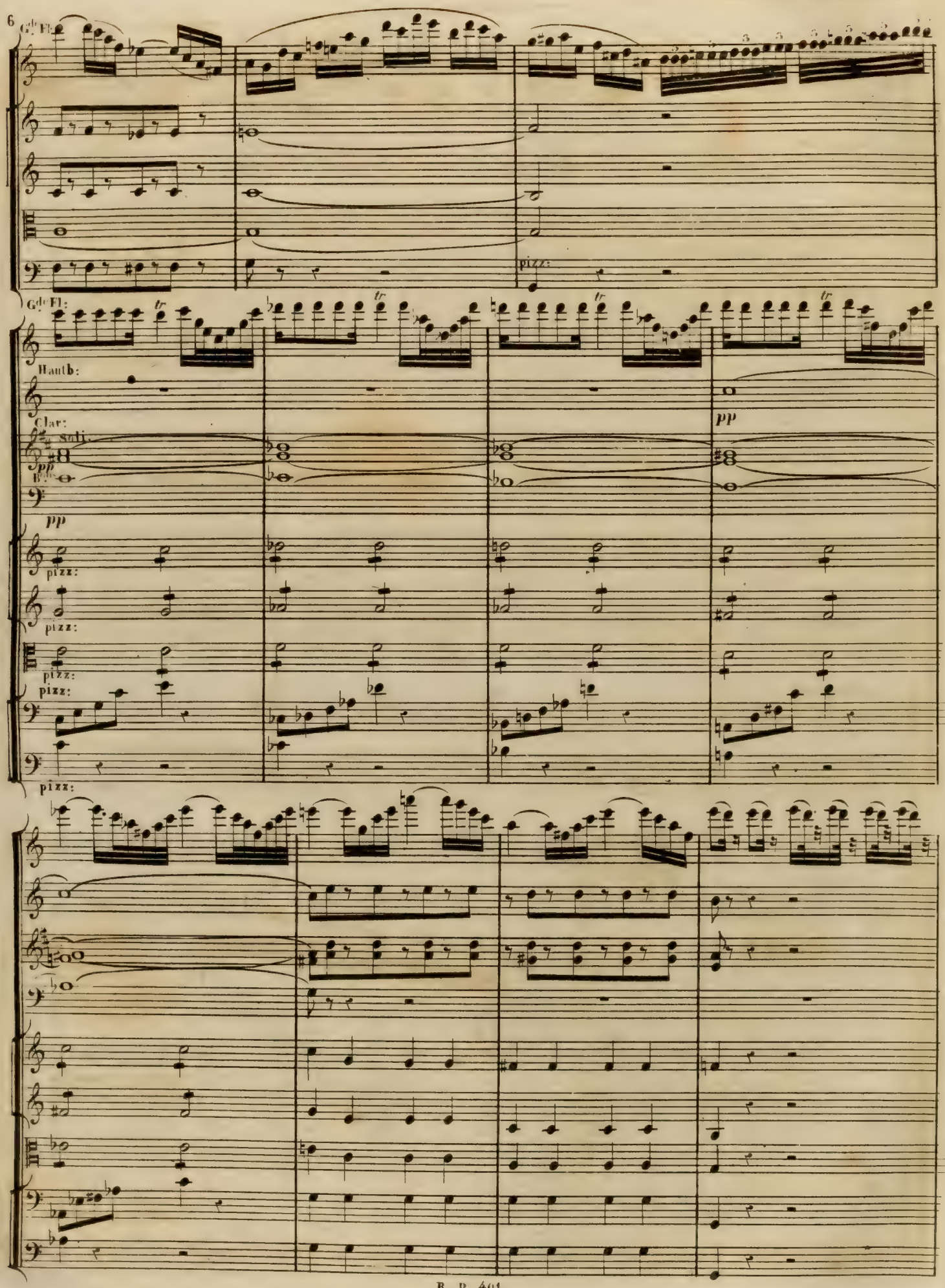
pp

a tempo.

pp


Gd Fl:
Clar.
pp
Bons
pp
dim: e rall:
a tempo
suivez.
a tempo
suivez.
a tempo
suivez.
a tempo
suivez.
Gde Fl:
pizz:
p cresc:
sf
p cresc:
sf
p cresc:
sf
p cresc:
sf
p cresc:
sf


accelerando.
a tempo.
pp cresc:
sf
dim:
p cresc:
suivez.
pp
pp arco.
Pte Fl:
Gde Fl:
6
21
tr


Gde Fl:
pizz:
Gde Fl:
tr
Hautb:
Clar:
Soli.
pp
Bons
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

Gde Fl:

Cadenza.

Cadenza.

Cadenza.

Vlle et C.B.

Cadenza.

Gde Fl:

Hautb:

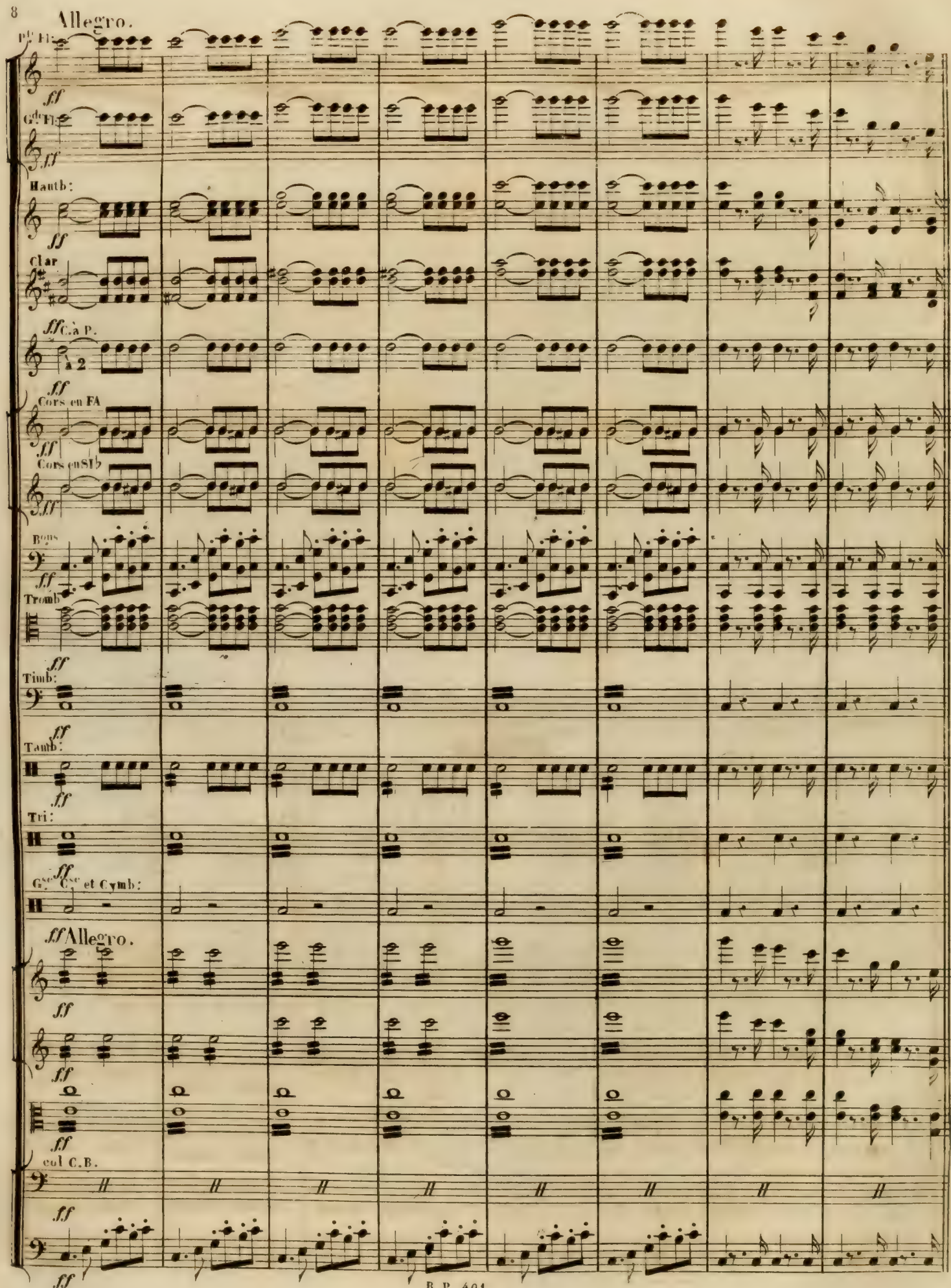
Clar:

Cors en FA.

Cors en SI ♭.

Bons:

cresc:


Allegro.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar
C. à P.
à 2
Cors en FA
Cors en SI♭
Bons
Tromb
Timb:
Tamb:
Tri:
Gse Cse et Cymb:
Allegro.
col C.B.

Allegro moderato. (112 = 𝅗𝅥)

solo.

dim:

pp

pp

pp

Hauth.

Clar.

Cors en FA

Cors en SI ♭

Cons

Triangle.

pp

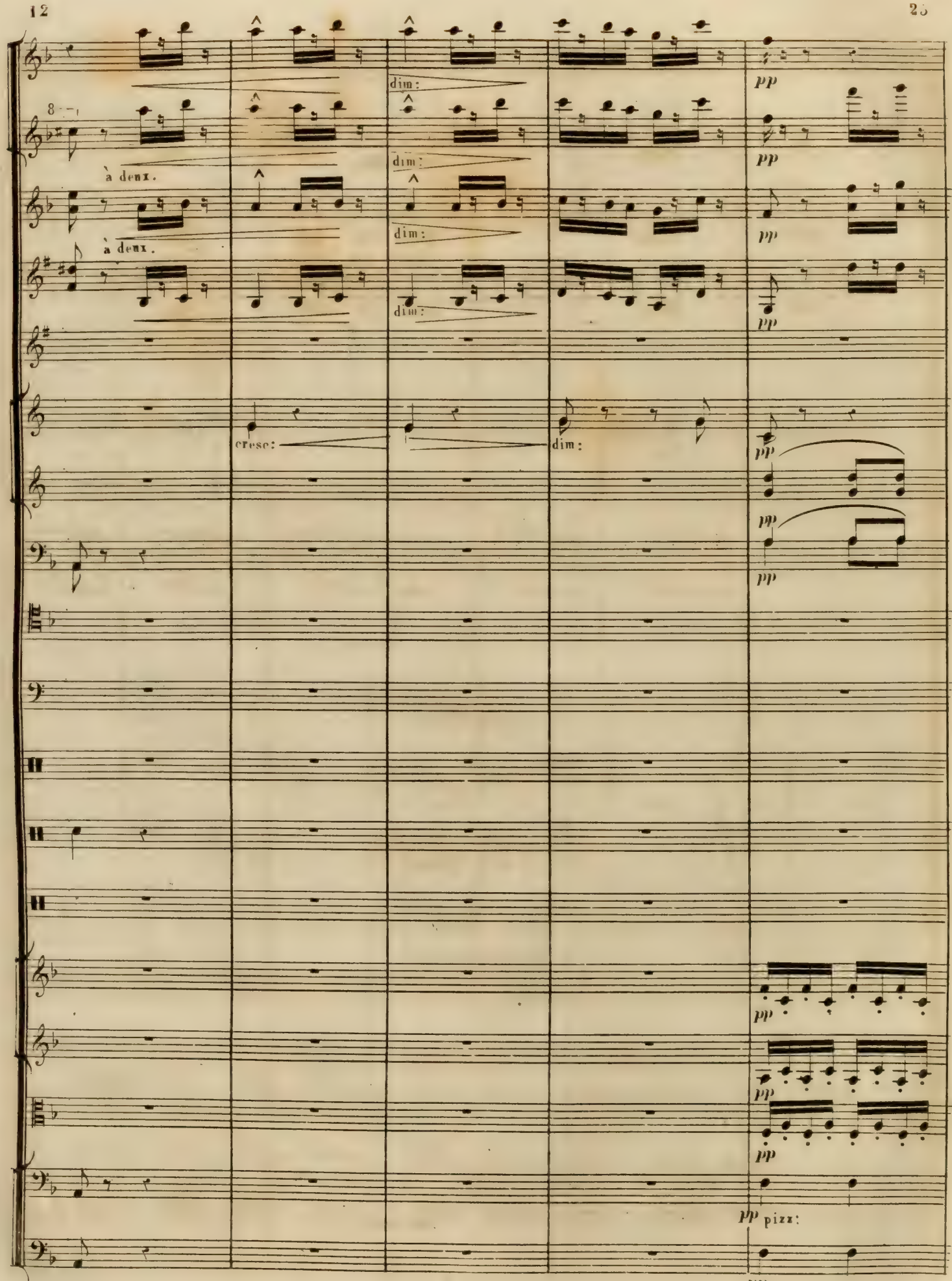
pp

pp

Vlle et C.B.

8

arco.


dim:
à deux.
à deux.
cresc:
dim:
pp
pp pizz:

Cl. Bb

Hautb.

Clar:

Cors en FA

Cors en SI ♭

Bons

Triangle.

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

8

col C.B.

arco.

dim:

sempre dim:

pizz:

pp

pp

cresc:

dim:

rall:

rall:

rall:

rall:

cresc:

dim:

Clar:

a tempo.

Cors en SI ♭.

pp

Bons

pp

a tempo.

pp

a tempo.

pp

pp

pizz:

1re Clar:

Cors en FA.

Cors en SI ♭.

Bons

Solo.

pp

G.de Fl:

Clar:

Cors en FA.

Bons

cresc:

dim:

pp

Clar:

Cors en Si♭.

pp

Bons

pp

Battu.

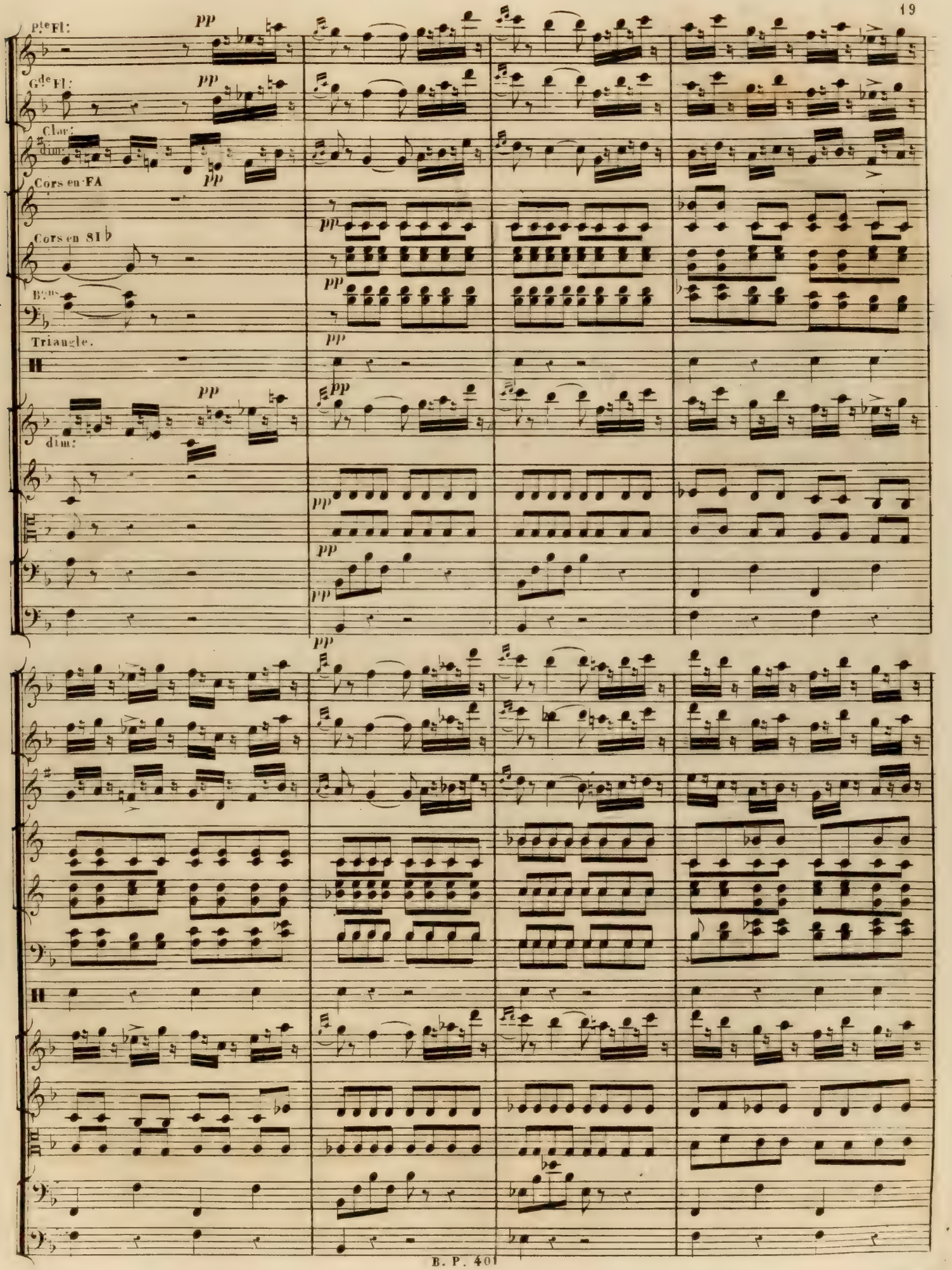
pp

Battu.

pp

pp

pp


pte Fl:
pp
Gde Fl:
pp
Clar:
dim:
pp
Cors en FA
Cors en SI ♭
pp
Bons
pp
Triangle.
pp
pp
dim:
pp
pp
pp
pp
pp
pp

p

dim:

dim:

Gde Fl:

Hautb:

Clar:

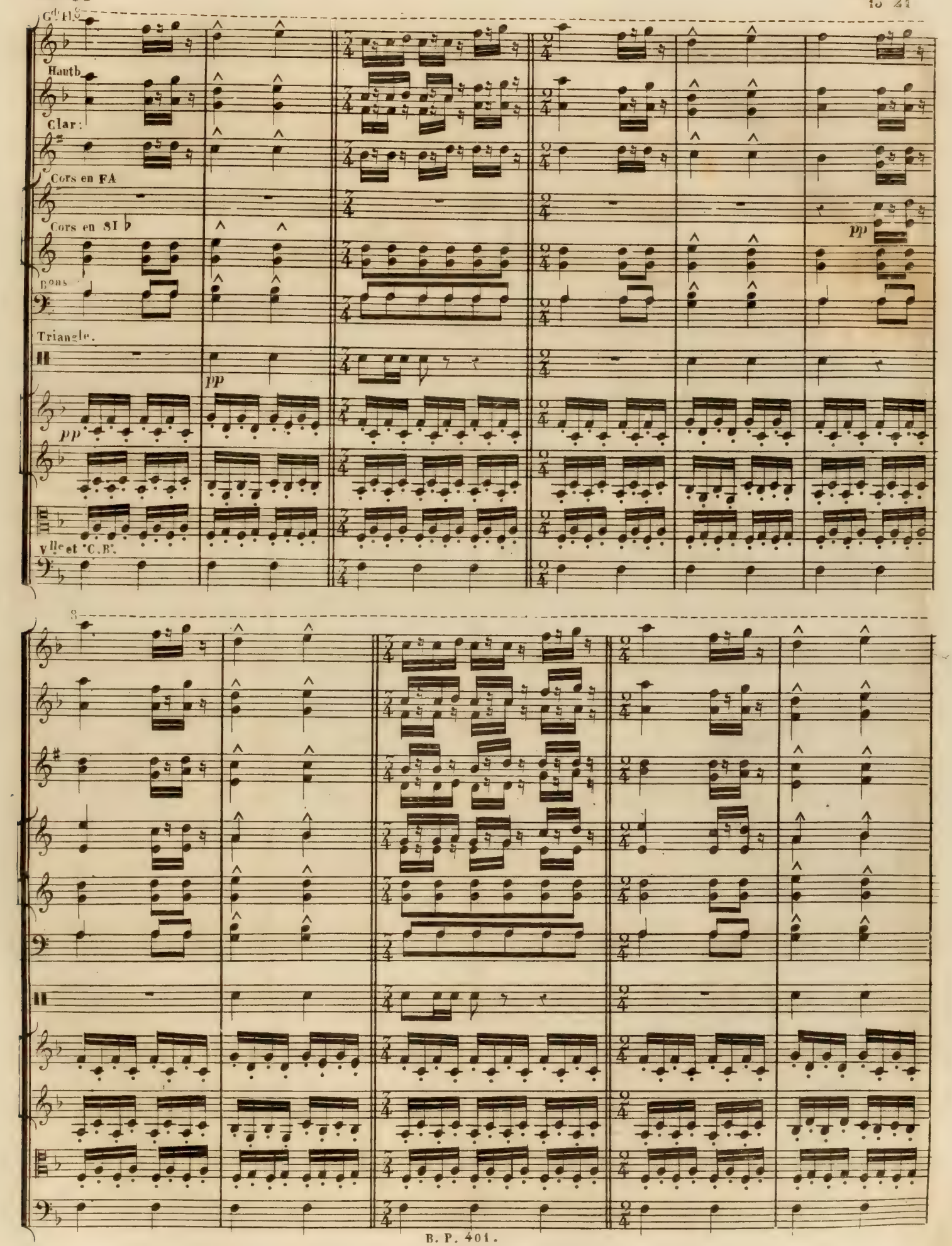
Cors en FA.

Bons

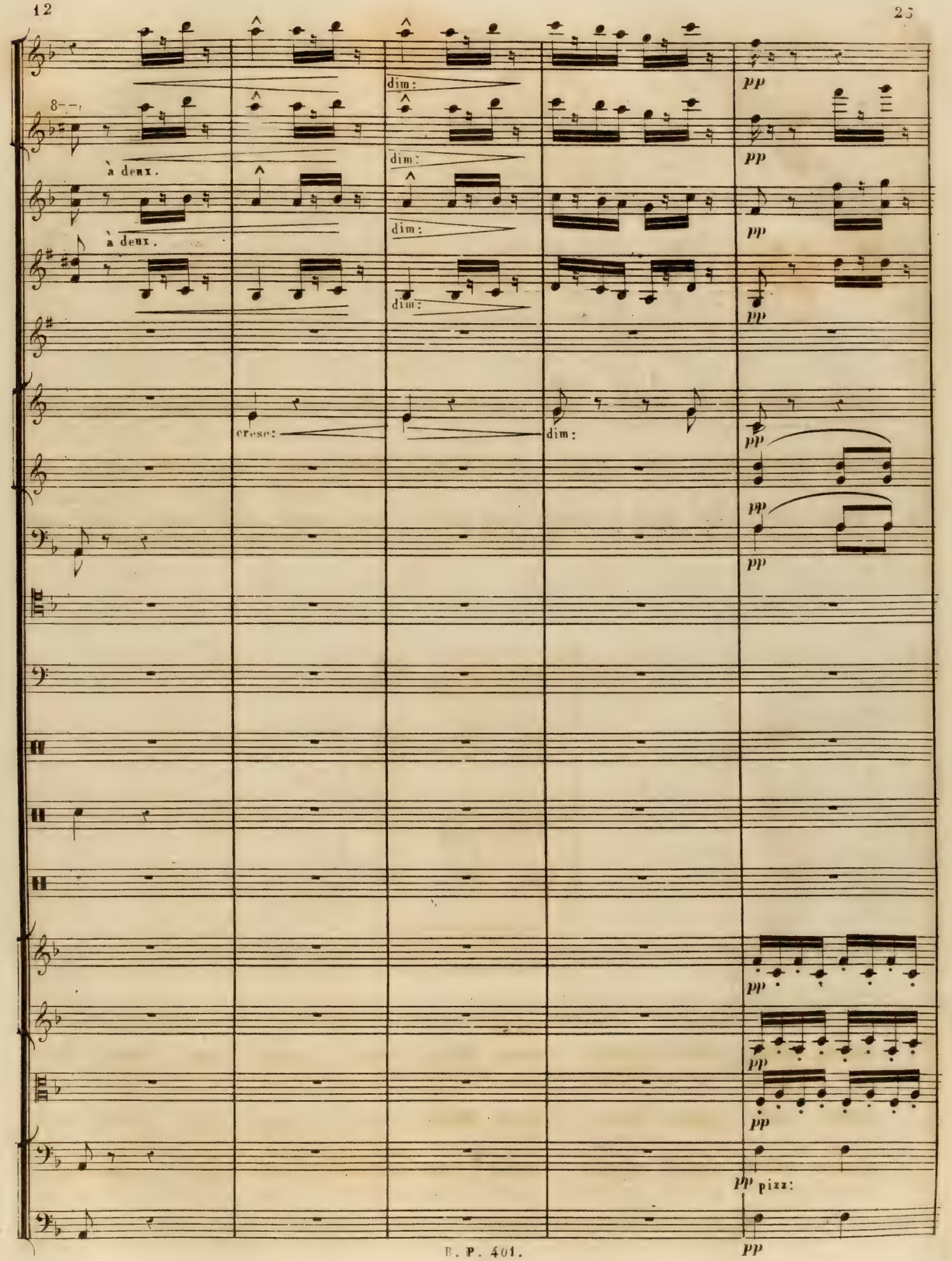
Vlle et C.B.

8

pp


Gd. Fl.
Hautb.
Clar:
Cors en FA
Cors en SI ♭
Bons
Triangle.
pp
pp
pp
Vlle et C.B.

arco.


dim:
pp
à deux.
à deux.
cresc:
dim:
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp pizz:
pp

Cors en FA

Hautb.

Clar.

Cors en FA

Cors en SI ♭

Bons

Triangle.

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

ff

col C.B.

arco.

pp

pp

pp

stacc:

pp

stacc:

pp

col C.B.

stacc:

pp

Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en. Sol b.
Bons
Tri:
Vle et C.B.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Triangle.
Vle et C.B.

Solo.
pp
Solo.
pp Solo.
pp Solo.
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco:

ff

arco:

ff

arco:

ff

arco:

ff

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cornets à Pistons. en LA.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA MI.
Violons.
Altos.
TOINON.
MAROTTI.
PACÔME.
Ténors. Chœur de soldats du guet.
Basses.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

p *p* *p* *pp*

Allegretto.

Bons

pp

divisi.

pp

Hbois

Bons

pp

cresc.

dim.

pp

pp

pp

pp

Chœur de soldats du guet.

Marchons, marchons et sui -

pp

Marchons, marchons et sui -

pp

pp

pp

H.bois

Bons

_vons et sui _ vons no_tre chef de fi _ le! mar_chons, é _ cou_tons, vo _ yons, vo_yons

_vons et sui _ vons no_tre chef de fi _ le! mar_chons, é _ cou_tons, vo _ yons, vo_yons

bien si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons si tout est tran _ quil_le, vo _ _ vons, écou_tons, mar _

bien si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons, écou_tons, mar _

Hbois.

pp

Cors.

pp

Bqs.

pp

pp pizz.

unis.

pp pizz.

chons!

chons!

Vlle et C- B. unis.

pp

pizz.

Cors.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cors.

dim.

pp

Hbois

pp

Bons

pp

arco. divisi.

pp

Chœur de soldats du guet.

pp

Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons no_tre chef de fi_le! vo_yons si tout est tran_

pp

Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons no_tre chef de fi_le! vo_yons si tout est tran_

pp

Hbois

Cors.

Bons

pp

pp

pp

pp

pp pizz.

-quil - le, vo - yons, é-coutons, mar - chons!

-quil - le, vo - yons, é-coutons, mar - chons!

pp pizz.

pp pizz.

Cors.

arco.

arco.

arco.

Vlles et C-B.

(80 = ♩.)
All.o loure.

Cors.

B.ons

Tromb:

pp

pp

pp

ff

All.o loure.

Hbois

Clar: ff

Pons ff

Cors

B.ons

Tromb:

Vlles et C-B.

8

Fl:

f

H.bois

Clar:

P.ons

Cors.

pp

B.ons

pp

Tromb:

pp

Timb:

pp

pp

1.er Couplet.

PACÔME.

2.me Couplet.

De_bout dès le pa_tron mi_

Toi_non, voy_ez-vous, elle est

C.me les C. B.

pp

Cors.

Bons

_net _ _ te j'ar_rive _____ i_ci dès le ma_tin _____ et

fraî _ _ che au_tant _____ qu'u_ne pomme d'a_pis; _____ son

Vlles et C-B.

j'porte _____ à mam'zel_le Toi_net _ _ te les fruits _____ qui viennt'dans son jar_

teint _____ vous of_fre de la pê _ _ che l'é_clat! _____ et le doux co_lo_

H.bois

Cors.

Bons

pp

-din; la char - - ge n'est pas trop lé - gè - - re, et

- ris; et puis, c'est un' ver_tu sé - vè - - re: ell'

pizz.

G.de Fl:

Solo.

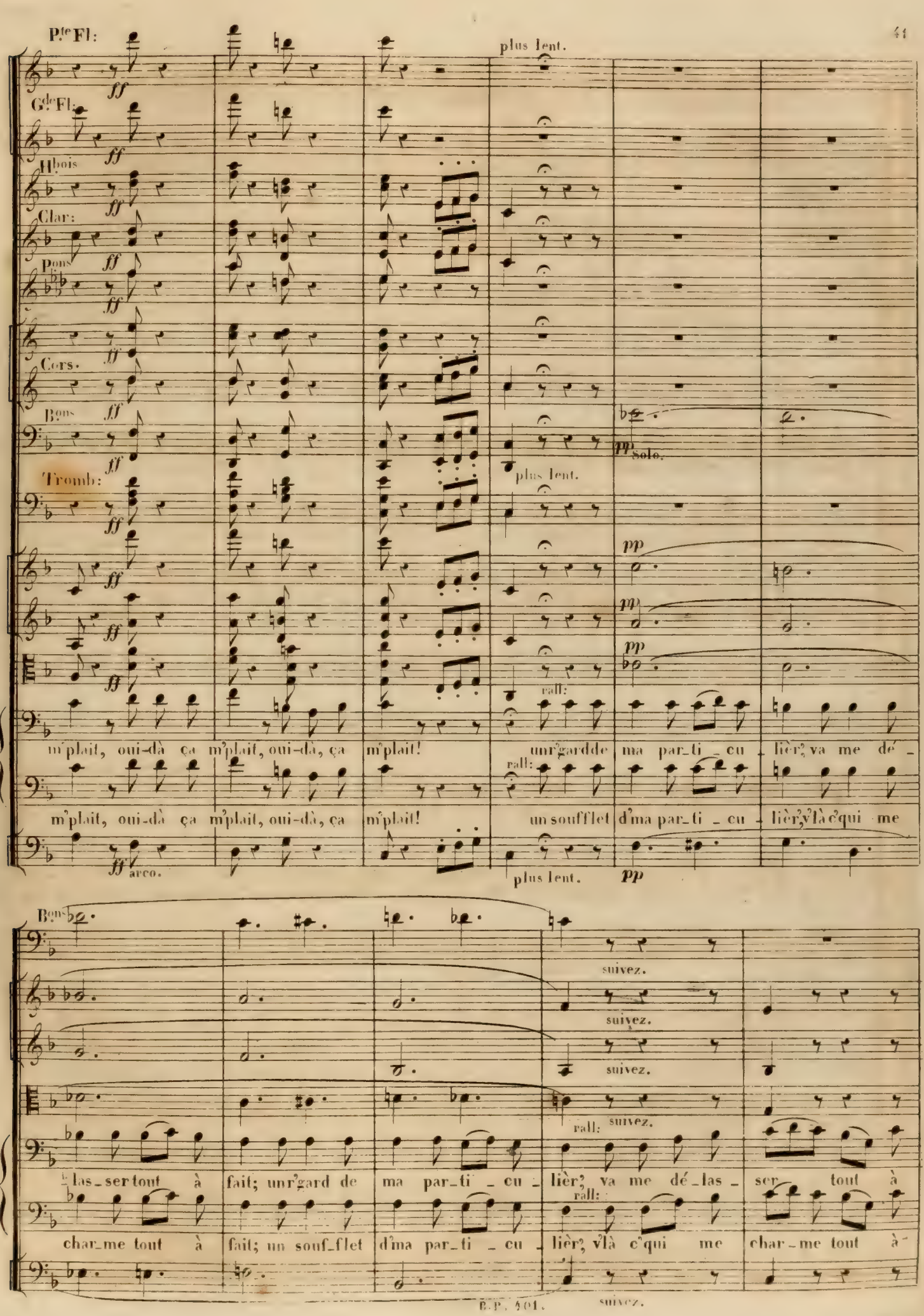
H.bois

Clar:

Solo.

j'crois qu'un au_tre s'en plain_drait: mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

m'baill' sou_vent plus d'un souf_flet!.. mais moi, ça m'plait, mais moi, ça


Pte Fl:
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
plus lent.
Solo.
rall:
arco.
m'plait, oui-dà ça m'plait, oui-dà, ça m'plait! unr'gardde ma par_ti _ cu _ lièr', va me dé _
m'plait, oui-dà ça m'plait, oui-dà, ça m'plait! un soufflet d'ma par_ti _ cu _ lièr', v'là c'qui me
Bons
suivez.
las_ser tout à fait; unr'gard de ma par_ti _ cu _ lièr', va me dé_las _ ser tout à
char_me tout à fait; un souf_flet d'ma par_ti _ cu _ lièr', v'là c'qui me char_me tout à

a Tempo.

Fl:

H.bois

Clar:

P.ons

a Tempo.

Cors.

B.ons

Tromb:

Timb:

a Tempo.

a Tempo.

fait; la be_so_gne pa_raît lé_gè_re,quand on tra_vaill'pourson ob_jet; la be_so_gne pa_raît lé_

fait; un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re,quand on la r'çoit de son ob_jet; un' ta_loch' vous pa_raît lé_

C.ne les C=B.

a Tempo.

pp cresc. ff

pp cresc. ff

pp cresc. ff

cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

-gè - re, quand on tra - vaill' pour son ob - jet, quand on tra - vaill' pour son ob - jet, quand on tra - vaill' pour son ob -

-gè - re, quand on la r'çoit de son ob - jet, quand on la r'çoit de son ob - jet, quand on la r'çoit de son ob -

dim.

dim. cresc. ff

Solo.

Solo.

Solo.

Soli.

-jet.

-jet.

H.bois

Clar:

Cors Soli.

Bons

Vlle et C B.

1a

2a

(100 = 𝅗𝅥)

Changez en LA.

Changez en MI.

(avec sourdines)

(avec sourdines.)

(avec sourdines.)

pp

p pizz.

Cors en LA.

pp

(ôtez les sourdines.)

(ôtez les sourdines.)

(ôtez les sourdines.)

Cors en LA.

(116=𝅗𝅥)

Bons Ces quatre mesures se répètent jusqu'à la réplique: Il fera ce qu'il voudra.

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

Vlles et C-B.

G.de Fl:
Clar:
Cors en LA.
Bons
Tromb:
Timb:
Vlles et C-B.

pp
pp
pp

G.de Fl:
Hbois
Clar:
Cors en LA.
Bons
Tromb:
Timb:

Fl:

Hbois

cresc.

cresc.

Clar:

Pons

cresc.

cresc.

Cors. en MI

cresc.

Bons

cresc.

Tromb:

cresc.

Timb:

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

MAROTTE avec les 1.crs Soprani.

Soprani.

Ténors.

Basses.

V'là l'mo -

V'là l'mo -

V'là l'mo -

-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-tique nous por-tons not' bou-tique en tous lieux, en plein vent; c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

Pa_ris

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris; v'là l'mar_

C^tes C B.

vît'qu'on de_man_ _ _ de! vl'là la mar_chan_ _ _ _

vl'là l'marchand! vl'là l'marchand!

_chand! vl'là l'marchand! vl'là l'mar_chand! vl'là l'marchand vl'là l'mar_

_de! vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _

v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

dd

dd

dd

dd

MAROTTE.

_de!

Vers tout l'fauxbourg ouvers la vil _ le

_de!

_chand!

_chand!

P^le Fl:

G^de Fl:

H^bois

Cors

B^ons

cha_cun va prendre son -es _ sor, et pen_dant

V.^lle et C-B.

p pizz.

c'tempslà, bien tran _ quil _ _ le mamz'ell' Toi _ non s'dor_lotte en _

P^te Fl:
G^de Fl:
Hbois
Solo.
Cors
Cors
Bons
p
p
p
p
p arco.
_cor, et pen_dant c'temps là, bien tran_quil', mam'_zell' Toi_non s'dor_lot_te en_
arco.

Hbois
Clar:
Cors
Bons
_cor
PACÔME
Moi, d'u_ne fa_çon a_mou_reu_se,
V^lle et C-B.
pizz.

H.bois

Clar:

Cors

B.ons

(il frappe à la porte.)

j'vas fai_re ces_ser son som_meil. o_hé! la

V.lles et C-B.

bel_le pa_res_seu_se! o_hé! c'est l'heure du ré_

Fl:

Hbois

Clar:

Pons

Changez en FA.

Cors.

Changez en UT.

Bons

Tromb:

Timb:

PACOME

-veil! O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

MABOTTE avec les 1ers Sopr.

Sopranos.

O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Ténors.

O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Basses.

O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Cmes les C B.

CHŒUR.

P.te Fl: Andante. (72 = ♩)

G.de Fl:

H.bois

Clar:

P.ons

Cors en FA.

Soli.

pp

Cors en UT.

Soli.

pp

B.ons

Soli.

Tromb:

TOINON.

Eh, mon Dieu, quel fracas, quel ta_pa_ _ _ _ge! ne peut on reposer un brin? excusez

V.lles et C-B.

Cors en FA.

Cors en UT.

B.ons

moi, si, contre mon u_sa_ge, j'ai dormi si tard, ce ma_tin, j'ai dormi si tard ce ma_

(92 = ♩)

Andantino.

Cors.

Bons

ff

pizz.

p

Andantino.

_tin, j'ai dormi si tard _____ ce ma_tin: écoutez! écou_tez!

p pizz.

Andantino.

Gde Fl:

Clar:

1er Couplet.

TOINON. Si vous sa_viez quel jo_li son_ge vint cet_te nuit charmer mon cœur!.. ah!

2me Couplet.

On se pres_sait sur mon pas_sa_ge; j'a_vais la_quais, ri_ches châ_teaux; je

G.de Fl:

Clar:

B.ons

pp

pp

le plus séduisant men_son_ge à ma vie offrait le bon_heur, à ma vie offrait le bon_

n'allaisplusqu'en é_qui_pa_ge, en é_qui_pa - ge à six che_vaux, en é_qui_pa - ge à six che_

G.de Fl:

Clar:

pp

Cors

pp

B.ons

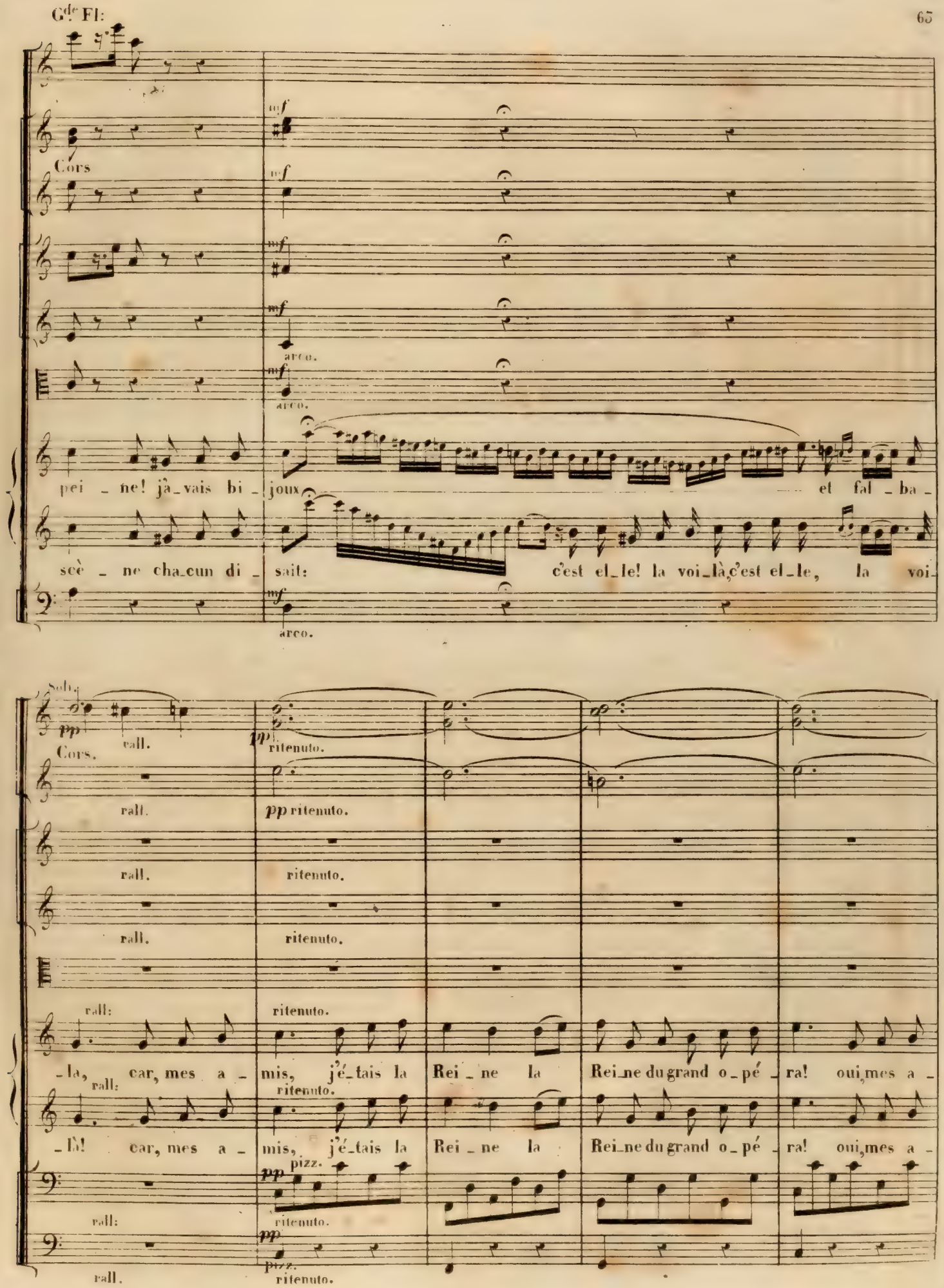
pp

arco.

_heur! plus de travail etplus de pei - ne! j'avais bi_joux et fal_ba_la! non, plus detravail et de

_vaux; quand je pa_raissais sur la scè - ne, chacun di_sait: « ah, la voi_là! » quand je paraissaissur la

V.lle et C-B.


Gde Fl:
Cors
mf
arco.
pei _ ne! j'a_vais bi _ joux et fal _ ba _
scè _ ne cha_cun di _ sait: c'est el_le! la voi_là, c'est el_le, la voi_
Soli.
pp
rall.
ritenuto.
Cors.
pp ritenuto.
rall:
_la, car, mes a _ mis, j'é_tais la Rei _ ne la Rei_ne du grand o_pé _ ra! oui, mes a _
_là! car, mes a _ mis, j'é_tais la Rei _ ne la Rei_ne du grand o_pé _ ra! oui, mes a _
pizz.

Cors.

_mis, oui, j'é_tais Rei_ _ _ _ _ _ _ _ _ne, j'é_tais Rei_ne de l'o_pé_

G.de Fl.

pp

Hbois

pp

Clar:

pp

pp

Cors.

pp

B.ons

pp

pp

pp

pp

_ra!

pp

arco.

Vlles et C B.

ff

ff

ff

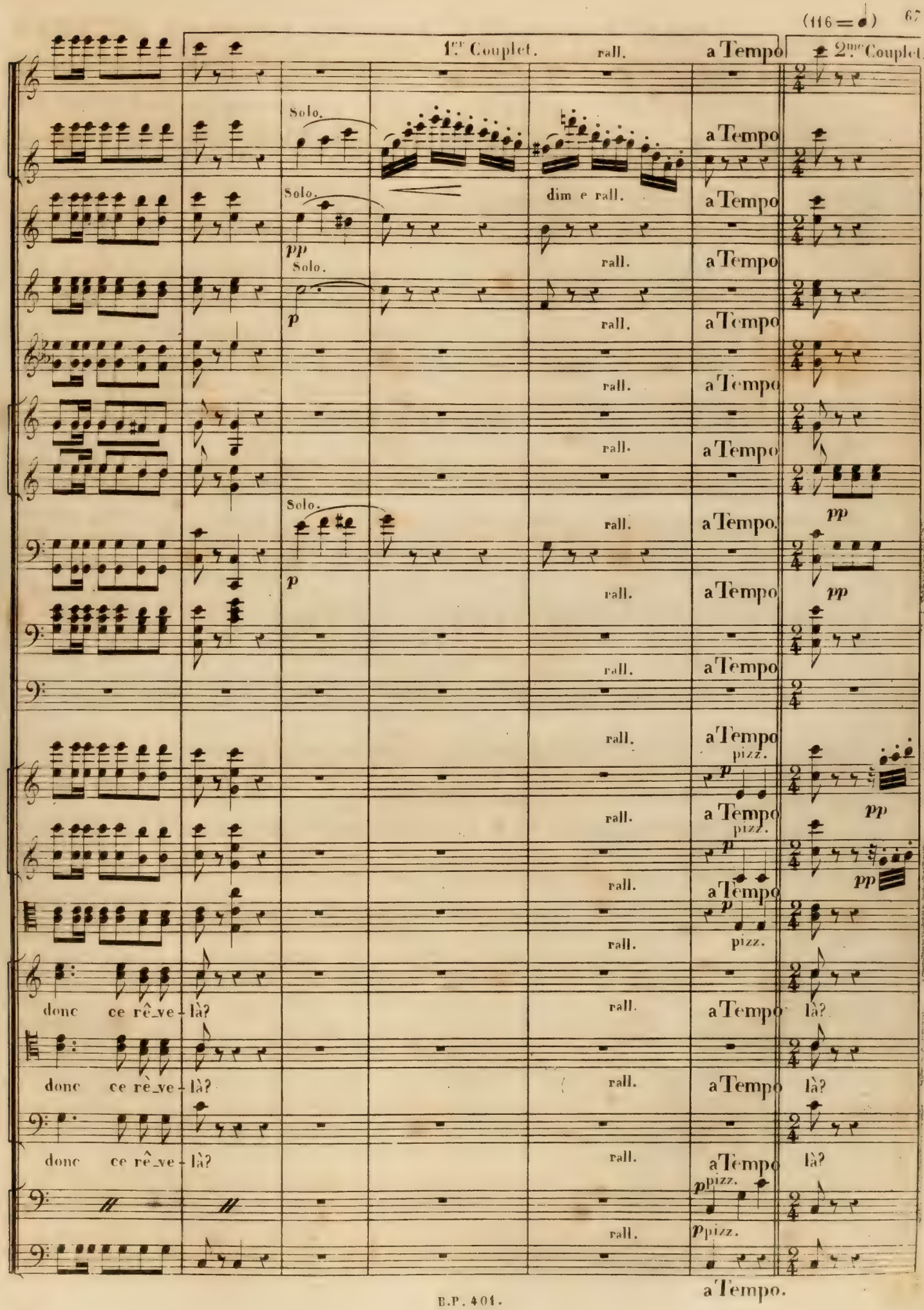
à 2.

à 2.

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quel est


(116 = ♩)
1.er Couplet.
2.me Couplet.
rall.
a Tempo
Solo.
dim e rall.
pp
p
pizz.
donc ce rê_ve - là?
là?

P.te Fl:

Solo.

pp

G.de Fl:

pp

Clar:

pp

Cors en UT.

pp

B.ons

pizz.

MAROTTE.

tiens, tu n'es qu'une va_ni_teu_se, et l'am_bi_ti_on te per_

p

V.lles et C-B.

pizz.

_dra.

PACÔME.

A_vec nous vous s'rez plus heu_reu_se: chassez ces

P.te Fl:
G.de Fl:
Hbois
Clar:
B.ons
pp
pp arco.
vilains rêves là! ce soir, ce soir on nous fi_an_ce_ra, aux porcherons, aux porcherons on dan_se_
pp arco.
MAROTTE.
_ra, l'on ri_ra, l'on s'a_mu_se_ra, ça n's'ra pas comme à l'o_pé_ra.
Nous mes en_fants, en at_tendant tâchons d'ât_

Allegro.

Changez en LA.

Changez en MI.

Allegro.

_tirer le cha_land, tâ_chons d'atti_rer d'atti_rer d'at_ti_rer le cha_land. V'là l'mar_

Soprani.

V'là l'mar_

Ténors.

V'là l'mar_

Basses.

V'là l'mar_

CHŒUR.

Allegro.

-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-tique nous por-tons not' bou-tique en tous lieux en plein vent; c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

Pa_ris

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris; v'là l'mar_

C^me les C B.

vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _ _ _

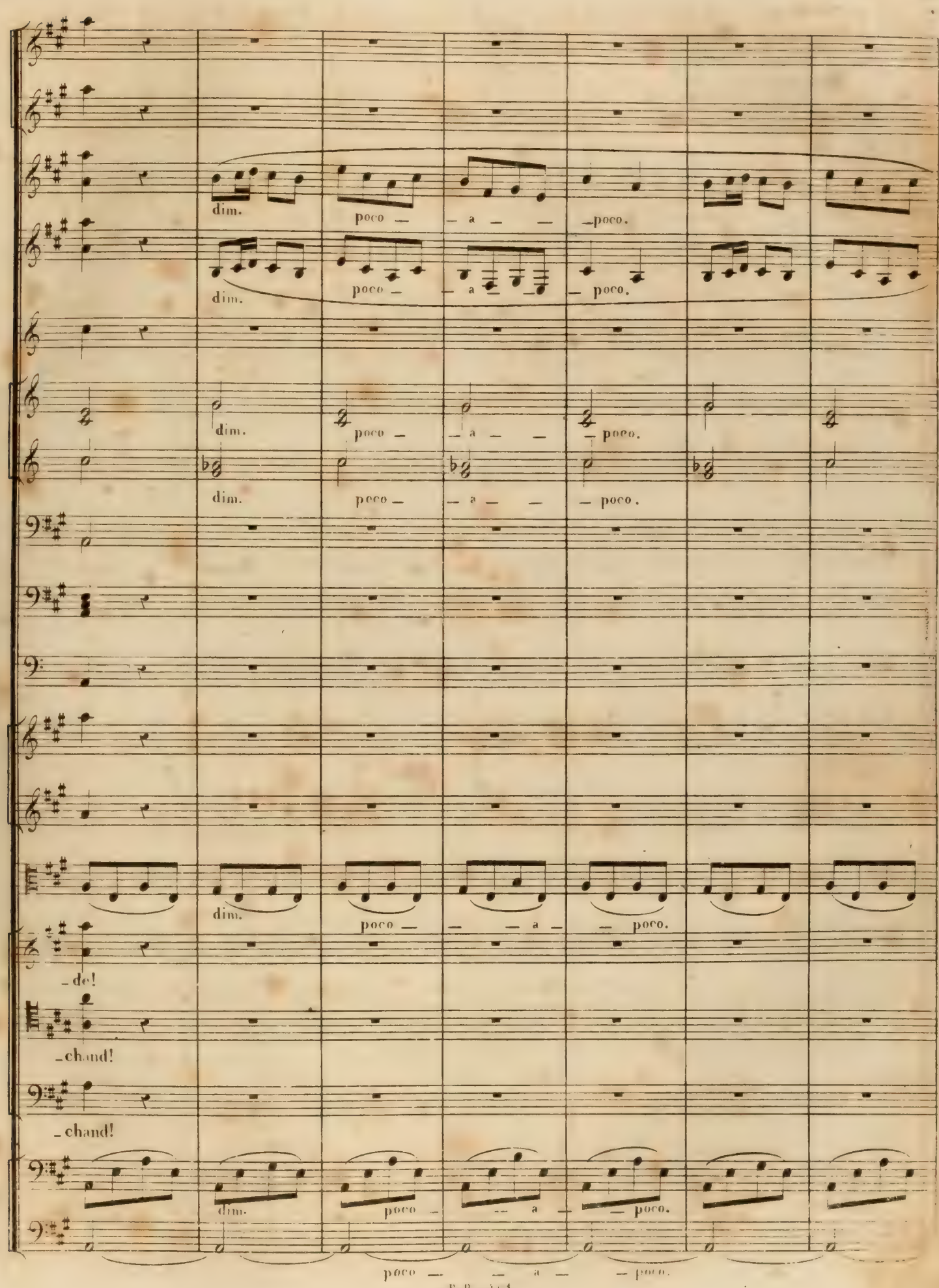
v'là l'marchand! v'là l'marchand!

_chand! v'là l'marchand! v'là l'mar_chand! v'là l'marchand v'là l'mar_

_de! vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _

v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_


dim.
poco — — a — — poco.
dim.
poco — — a — — poco.
dim.
poco — — a — — poco.
dim.
poco — — a — — poco.
dim.
poco — — a — — poco.
_de!
_chand!
_chand!
dim.
poco — — a — — poco.
poco — — a — — poco.

H.bois

Clar:

Cors.

pp

pp

pp

pp

pp

P.te Fl:

G.de Fl:

H.bois

Clar:

Pons

Cors

Bons

Tromb:

Timb:

ff

pizz.

pizz.

pizz.

V.s et C-B.

pizz.

ff arco

N°. 2.

TRIO AVEC CHŒUR.

(92 ♩)

Allegretto.

allons donc mes maîtres.

P^te. Flute.

G^de. Flute.

Hautbois.

Clarinette en si b

Cornets a Pistons.

Cors en mi b

Cors en si b

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

LE MARQUIS.

Il n'est pas des beautés re-

LE CHEVALIER.

COQUILLIERE.

SIX CHORISTES HOMMES.

Violoncelles.

C_Basses.

Col C.B.

pizz.

Allegretto.

Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Solo.
Solo.
p
p
belles, Je suis cer_tain, croyez le bien! Les fières ver_tus, où sont el_les? Dites_le_ moi, je n'en sais rien. LE CHEVALIER
Au fait, se
peut_il quon ré_ si_ste A nos dis_ cours, à nos at_ traits? Chaque jour j'inscris sur ma lis_te Minois sé_ duisants et co_

G.de Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

Bons

-quets.

COQUILLIERE

Ah! Toinon n'est qu'une re_belle Mon cher mais puis, je m'y con_nais Et jamais tu n'obtiendras d'elle Que des ri_

Col C.B.

Pte Fl.

Gde Fl.

Haut.

Clar.

Cors.en SI♭

Bons

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

A la fin au jeu je me pique Et, dès ce soir, moi je pré_tends lui fai_re

-gueurs, que des rigueurs et des souf_flets.

Col C.B.

pp

arco.

P^te Fl.

G^de Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

pp

pp

B^ons

quit_ter sa bou_ti_que, Son é_ta_la_ge et ses cha_lands. Non, non, non

pp

Non, Toinon, n'est qu'u_ne re_belle!

pp

Non, Toinon, n'est qu'u_ne re_

pp

Non, non, Toi_non n'est qu'u_ne re_

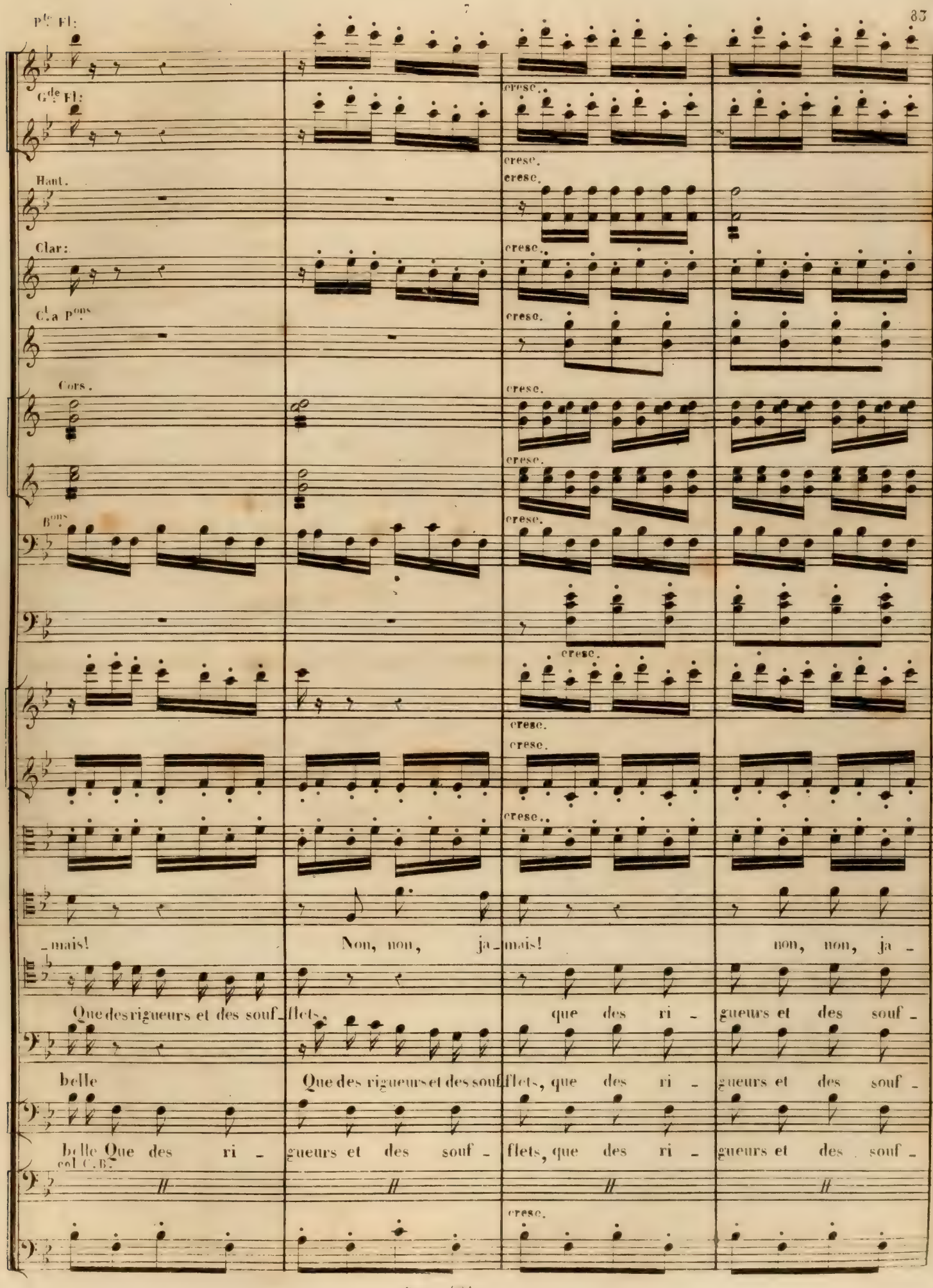
Col C.B.

non, Non, non, non, non, Non, non, ja.

Non, cher marquis, je m'y con_nais, Et tu n'obtiendras de la bel_le

_belle, Mon cher marquis, je m'y con_nais, Et tu n'obtiendras de l

_belle, Mon cher mar_quis, je m'y con_nais, Et tu n'ob_tien_dras de la


Pte Fl:
Gde Fl:
Hant.
Clar:
Ct a Pons
Cors.
Bons
cresc.
_mais! Non, non, ja_mais! non, non, ja_
Que des rigueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
belle Que des rigueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
belle Que des ri_gueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
col C.B.

ff

pp

-mais Je n'ob-tien-drai que des souf-flets.

-flets, Que des ri-gueurs et des souf-flets.

-flets, Que des ri-gueurs et des souf-flets.

-flets, Que des ri-gueurs et des souf-flets.
col C.B.

Eh! bien, faisons une ga-geu - re,

Et dans ma peti-te mai-son,

Ce soir, vous souperez, je

pp

pp

pp

ju - re, Avec la charmante Toi non! Avec Toi non! Gageons que si!

Avec Toi non? Mais, non, non, non! gageons que

Avec Toi non? Mais, non, non, non! gageons que

pp

A - vec Toi - non! Ah! non, non, non! ga - geons que

Col C. B.

pp

Ce soir dans ma peti_te mai_son...

non!

non! Moi je pa_ri_e mil_le fou_is!

non! Ga_geons que non!

Je m'asso_cie à mil_le fou_

retenu.

Oh! mes bons a_mis, mes bons a_

_is! Mil_le fou_ is! Mil_le fou_ is!

Mil_le fou_ is! Mil_le fou_ is!

mis. Mil_le fou_ is! Mil_le fou_ is!

pp

Vous

rall:

_mis, con_tre vous tous je tiens, je tiens: Je ga_gne_rai, je le sou_tiens je ga_gne_rai, je le sou_

mis.

rall:

raall:

Haut: And.^te Mod.^to

Clar:

Cors.

B.^ons

pizz.

1.er COUPLET.

2.me COUPLET.

Dans un mysté_ri_eux boudoir Qu'un demi jour à peine éclai_re,

tiens! Pour ten_ter un nou_vel effort, En vain la pe_ti_te sauva_ge

pp pizz.

Haut.

Clar.

Cors.

B.^ons

Oui no_tre bel_le jar_dinière_re Près de moi vien_dra dès ce soir!... Mon é_lo_quen_ce triom_

Pense à ses amours de vil_la_ge. Où les ab_sents ont tou_jours tort Bi_joux et toi_lette é_lé_

Clar

Voix

-phan - - te Sau - ra tou - cher sau-ra tou-cher son jeu-ne cœur,

-gan - - te Ont un char-me bien séduc-teur un char - me sé-duc-teur,

Haut.

pp

Clar.

pp

Cors.

pp

Voix

pp

Et bientôt vous ver-rez l'infan-te Aux bras de son heu-reux vainqueur, Aux bras de son heu-reux vainqueur!...

A tempo animato.

G.de Fl:

suivez.

pp

Haut:

pp

Clar:

pp

Cors.

pp

pp

Bons

pp

p

pizz.

suivez.

p

p

Oui bientôt vous verrez l'infante aux bras de son heureux vainqueur! de

Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

col C.B.

suivez.

A tempo animato.

1er COUPLET. All° 2me COUPLET

ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p p pp pp pp

arco. ff arco. ff arco. ff

p pizz. p pizz.

p p p

son heureux vain_queur. _queur.

pp Gageons que non, gageons que

pp Gageons que non, gageons que

pp Ga _ geons que

arco. ff arco. ff

p pizz. pizz.

p p

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

non! non, tu n'au_ras rien de Toi_non, Car tu n'en obtiendras ja_mais Que des rigueurs et des soufflets Car tu n'en

non! non, tu n'au_ras rien de Toi_non, Car tu n'en obtiendras ja_mais Que des rigueurs et des soufflets Car tu n'en

non! Ga_geons que non! Car tu n'en ob_tien_dras ja_mais, Et tu n'en

col C. B.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

non non ja_mais.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

col C. B.

ff.

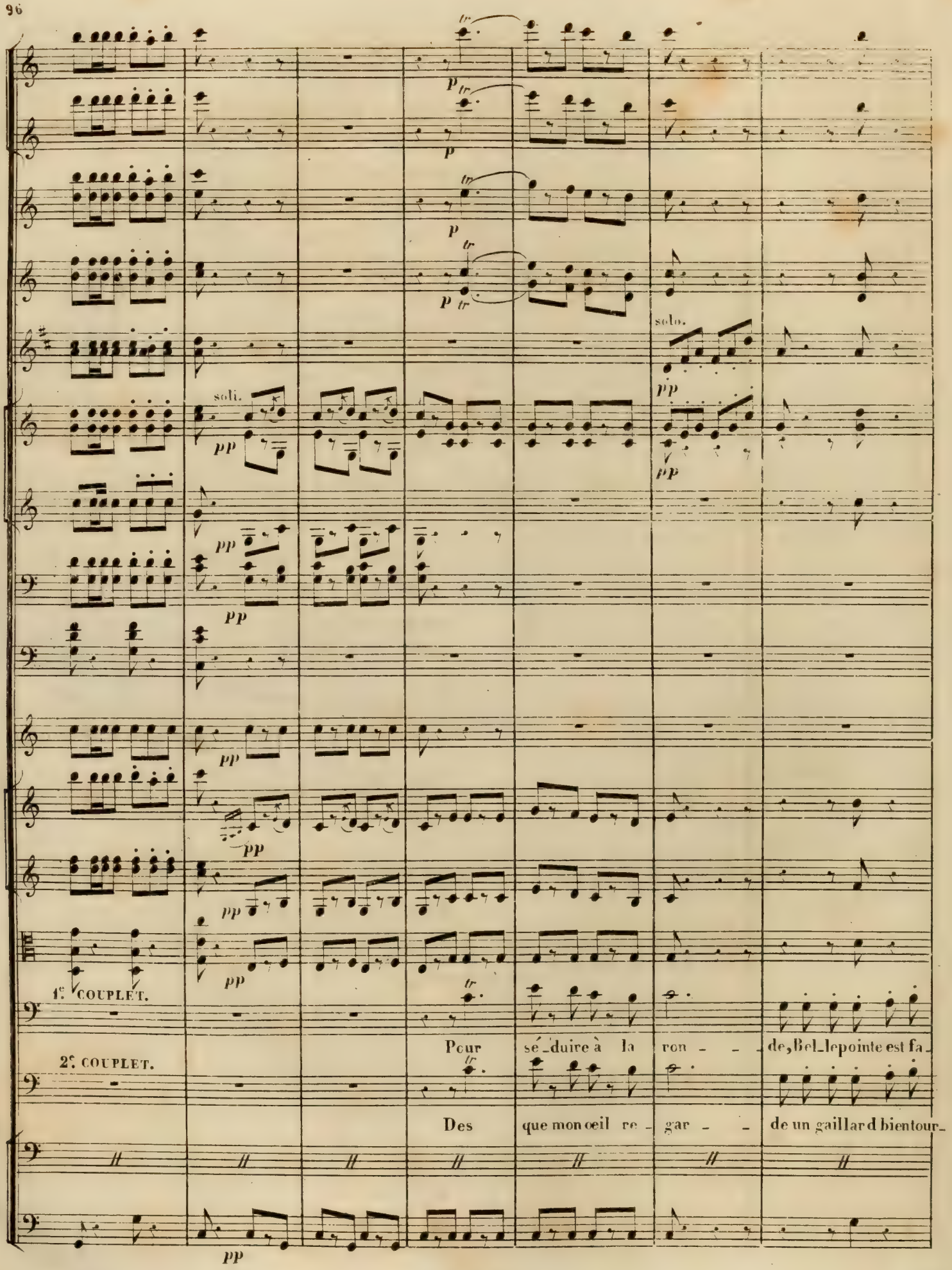
N.° 3. COUPLETS.

de notre regiment... surficit.

All.° (104 ♩ =)

P.e Flûte.
G.e Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Pistons en SI. ♭.
Cors en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Trombone
Tambours.
Violons.
Alto.
BELLEPOINTE.
Violoncelles.
C.-Basses.

All.°


tr
p
tr
p
tr
p
p
tr
p
tr
solo.
pp
soli.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
1e. COUPLET.
2e. COUPLET.
Pour sé_duire à la ron _ _ de, Bel_le pointe est fa_
Des que mon œil re_gar _ _ de un gaillard bientour_

pp

meux! Pour em_blêmer le mon _ _ de vous ne trouvrez pas mieux!

né, Faut qu'il prenn la co_car _ _ de et l'ha_bit ga_lon_né!

unis.

ma douce pa - ro - le il faut cé - der, ma foi! Je ra - cole et j'en -

Le tendron que j'en - jò - le, subit ma dou - ce loi! je

-rô-le les beaux hommes pour le Roi! ran-tan-plan plan plan plan plan! oui je ra-cole et j'en-rô-le les beaux

Col C-B.

ff

hommes pour le Roi! mais les fill's un peu gen_til_les je les en_ró_le pour moi! ranpa_ta_plan, pa_taplan, pata_

p cres. ff

p cres. ff

p cres. ff unis.

p cres. ff

p cres. unis. ff

p cres. ff

p cres. ff

p cres. ff

p cres. ff

p cres. ff

-plan! oui, je ra_co_le, je racole et j'en_rô_le.

cres.

Pour finir.

ff

unis.

unis.

unis.

unis

ff

elle rit à moi

...elle rit à moi.

N.° 4. DUO.

All.° (144 = 𝅗𝅥)

Flûtes.

unis:

Hautbois.

SOLO.

Solo.

Clarinettes en Si ♭

Pistons en Si ♭

Cors en MI ♭.

Cors en Si ♭.

SOLO.

Bassons.

Trombones

Violons.

Alto.

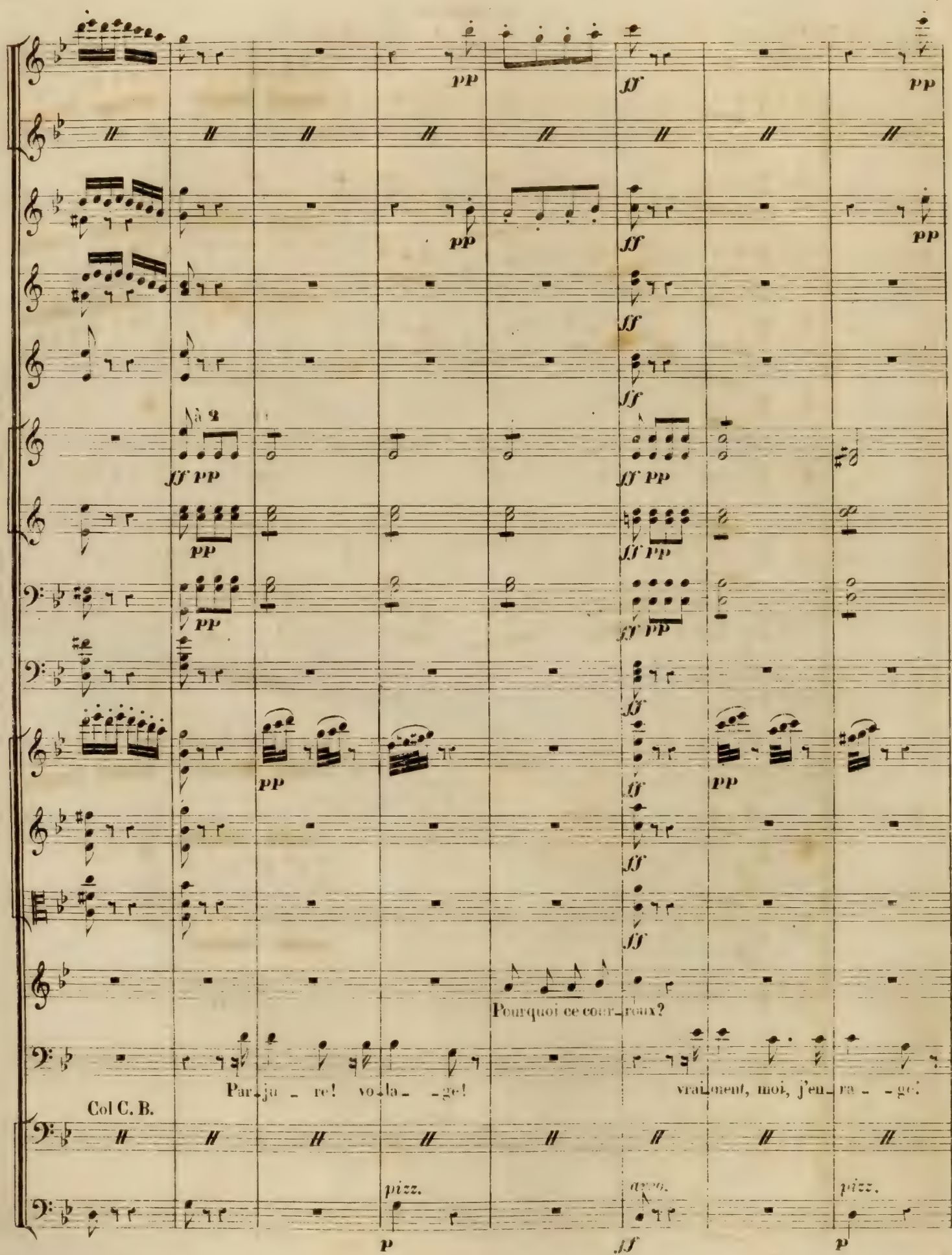
TOINON.

PACÔME.

Col C. B.

Violoncelle.

Contre Basse


à 2
Pourquoi ce cour_roux?
Par_ju _ re! vo_la_ _ge!
vrai_ment, moi, j'en_ra _ _ge!
Col C. B.
pizz.
arco.
pizz.

unis:

à 2

calme-toi ja-loux!

pourquoi ce cour-roux?

par-ju-re! vo-la-ge!

vrai-ment, moi, j'en-ra-ge!

Col. C. B.

arco.

pizz.

pizz.

unis:

ff *pp* *cresc:*

calme toi ja_loux!

pour faveur lé_gè_re faire un si grand

d'un' par_ticu_liè_re, quoi! baiser la main!..

Col C.B.

arco.

Haut:

Clar:

Pist:

Cs. Si ♭.

Bass:

pp

Col I°.

pp

pp

train!.. faut-il faire un si grand train!

il vous a baisé la main; de_vant moi ce mus_ca_din vient de

Vlle Solo.

pp

Col I°.

eh! bien?

vous baiser la main; quand je s'rai mi_li_taire moi je me ven_ge_rai, et bien_tôt, je l'es_pè_re, ô

sf

PACÔME.

ri_val ex_è_cré, je te ver_rai, te cher_che_rai, te trou_ve_rai, t'insul_te_rai, te com_bat_

H.s

Cl.

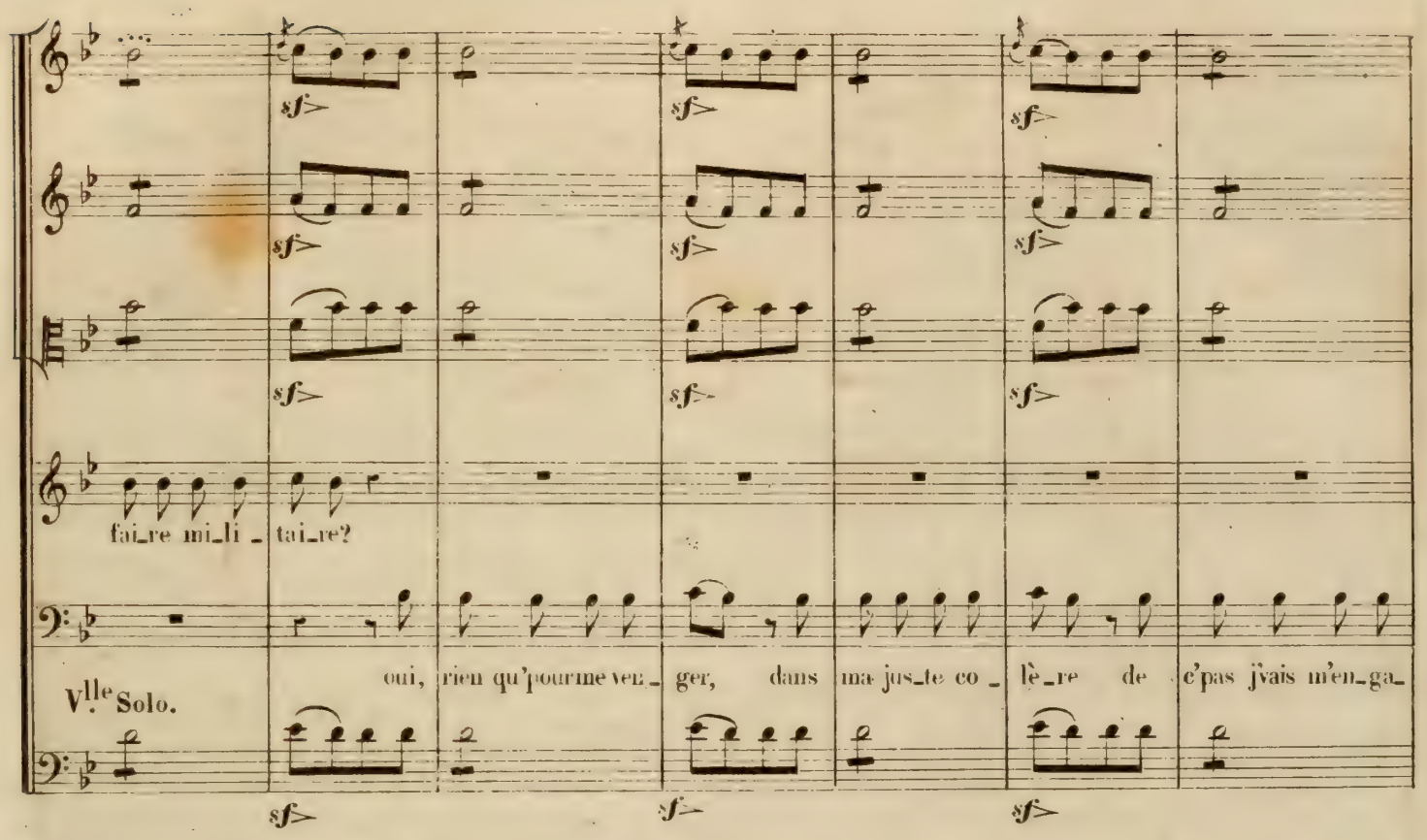
B.ns

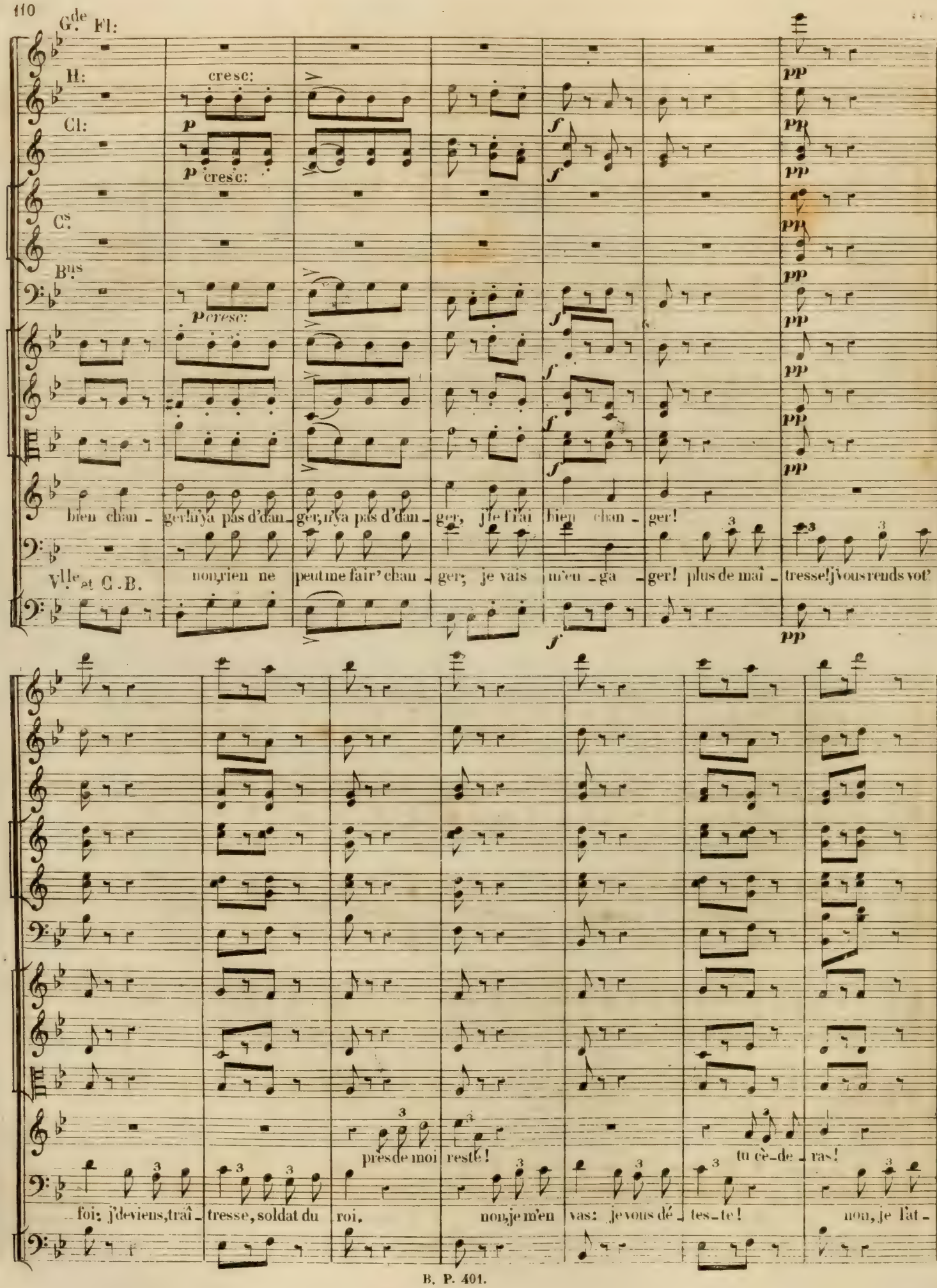
trai te bles_se_rai, t'a_mé_an_ti_rai, je te bat_trai, te bless_rai, oui, je te tue_rai!

Vlle

Col C.B.

C.B.


sf
faire mi_li_taire?
Vlle Solo.
oui, rien qu'pour me ven_ger, dans ma jus_te co_lè_re de c'pas j'vais m'en_ga_
toi t'enga_ger pour te ven_ger toi t'en_ga_ger pour te ven_ger n'ya pas d'dan_ger n'ya pas d'dan_ger j'te f'rai
ger.
cres:
unis:
P cres:


Gde Fl:
H:
Cl:
Cs
Bns
Vlle et C.B.
cresc:
p
cresc:
f
pp
bien chan - ger! n'y a pas d'dan - ger, n'y a pas d'dan - ger, j'le f'rai bien chan - ger!
non, rien ne peut me fair' chan - ger; je vais m'en - ga - ger! plus de maî - tresse! j'vous rends vot'
près de moi reste!
tu cè - de - ras!
foi: j'deviens, traî - tresse, soldat du roi.
non, je m'en vas: je vous dé - tes - te!
non, je l'at -

cres:

cres:

cres:

tu ce_de_ras, tu res_te_ras; si! si! si! si! si! si!

tes te, non je l'at_tes_te! non! non! non! non! non! non!

And.^no non troppo. (72 = ♩)

(En le tirant par sa veste elle en déchire un morceau.)

ah! quel mal_heur! ah! quel mal_heur! c'est pas as_sez de déchi_rer mon

pauvre gar_çon, pauvre gar_çon, allons, al_lons, allons, reviens à la rai_

cœur, vous déchi_rez encor ma ves_te...

Col. C. B.

Cl: solo.

pp

pp

Cors. à 2

pp

son! mon bon Pa_cô_me, va, ne crains rien, cher pe_tit bon_me, je t'ai_me bien! je suis co-

pp pizz.

pp pizz:

Cl:

Cs

Bns

pp

quet_te mais t'as ma foi, et ta Toi_nett' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi_net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi_

Gd Fl

H:

p

p

Cl:

Cs

Bns

net_te ne s'ra jamais qu'à toi!

c'est-il possi - - ble, bon_heur nou veau! j'suis si sensi - - - ble, que j'fonds en

H.

Cl:

Cs.

Bs.

I° solo

rall: dim.

a tempo. rit:

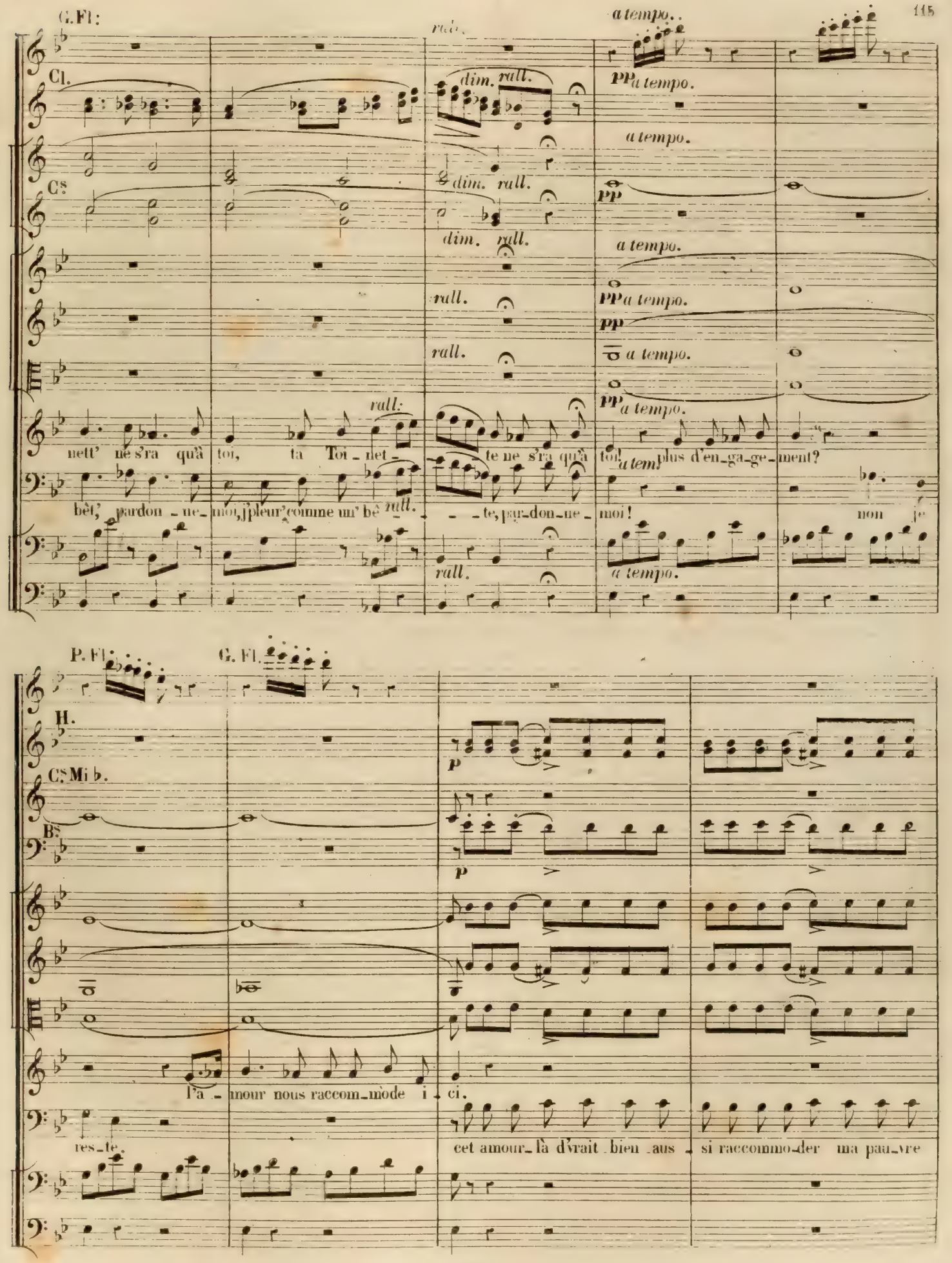
eau! chè_re Toi_nett', oui, j'ai ta_ foi, j'pleur'comm'un' bèt', pardon_ne moi! c'est-il pos_si_ble,bonheur nou_veau! j'suis si_sen_si_ble que j'fonds en eau! chère Toi_nett', oui,j'ai ta foi; j'pleur comm'un'

Mon bon Pa_cô_me,va,ne crains

Cl.

Cs.

rien, cher pe_tit hom_me, je t'ai_me bien; je suis co_quett' mais t'as ma foi et ta Toi_


G. Fl:
Cl.
Cs
rall.
dim. rall.
a tempo.
pp a tempo.
pp
nett' ne s'ra qu'à toi, ta Toi_net_te ne s'ra qu'à toi! plus d'en_ga_ge_ment?
bêt', pardon_ne_moi, j'pleur' comme un' bê_te, par_don_ne_moi! non je
P. Fl.
G. Fl.
H.
Cs Mi b.
Bs
p
l'a_mour nous raccom_mode i_ci.
res_te.
cet amour_là d'vrait bien aus_si raccommo_der ma pau_vre

G.Fl. P.Fl. G.Fl.

H.

Cl:

Cs. p

Bs.

ce soin ne r'gar_ _ _de que Toi_non: tu sais qu'elle est bonn'cou_tu_rière; mais, allons

ves_te quoi vous voulez?

arco.

H. Récit. All.o (120 = 𝅗𝅥)

pp

pp

Chan: en Sol.

Cs.

Récit.

donc, ne suis-je pas ta mena gè_ _ _re?

(Il tâche de l'embrasser.)

ma ména gè_ _re, ma ména gè_ _re?

Vlle et C.B.

Récit. All.o

Fl:

pp

unis:

ff

Cl:

ff

C.s en SI ♭.

Chan: en Ut.

Bns

ff

ff

Col I.o

ff

ff

mais, tiens toi donc!

mais, tiens toi donc!

je ne peux

Col C. B.

ff

Fl.

H.s

animato.

ff

ff

ff

ff

animato.

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

mais finis donc!

ah! c'est vraiment trop incom-mo-de!

lais-se-moi cet-te ves-te

pas, je ne peux pas,

Col C. B.

aimato.

ff

pp

ff

pp

Fl:

H:

Cl:

Pon

Cs en Sol.

Cs en Ut.

Bus

Solo.

p

Tr:

ff

unis:

pizz.

en riant.

là!, on te la raccom-mode mode- mode, on te la raccommode mode mode - - ra.

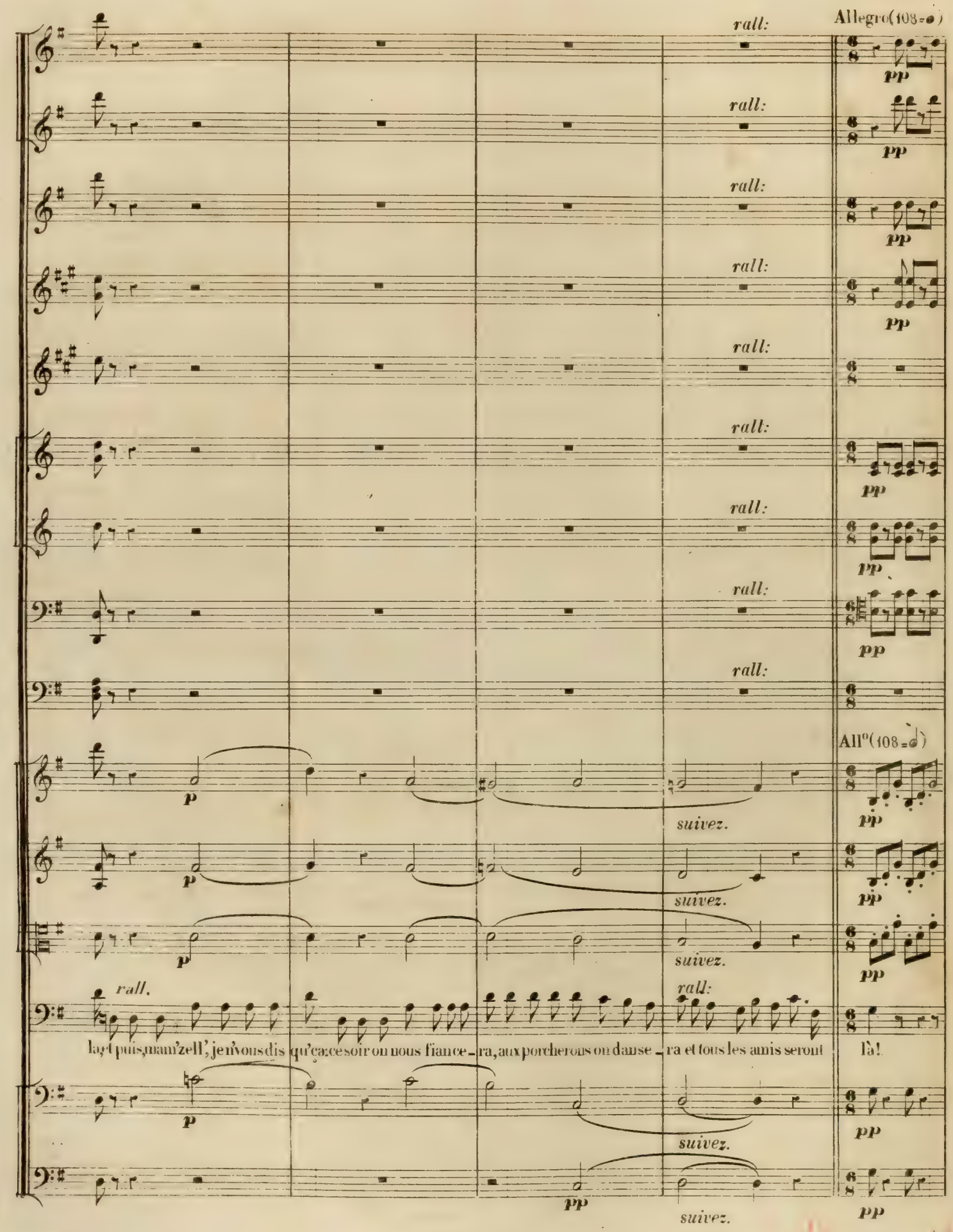
c'est dit! c'est dit! arrange moi ce-

Col. C. B.

pizz.

arco.

arco.


rall:
Allegro(108=♩)
pp
All°(108=𝅗𝅥)
p
suivez.
rall.
la, et puis, mam'zell', je n'vous dis qu'ça: ce soir on nous fiance_ra, aux porcherons on danse_ra et tous les amis seront là!

Allegretto

Fl:

unis:

H.

Cl:

Cs

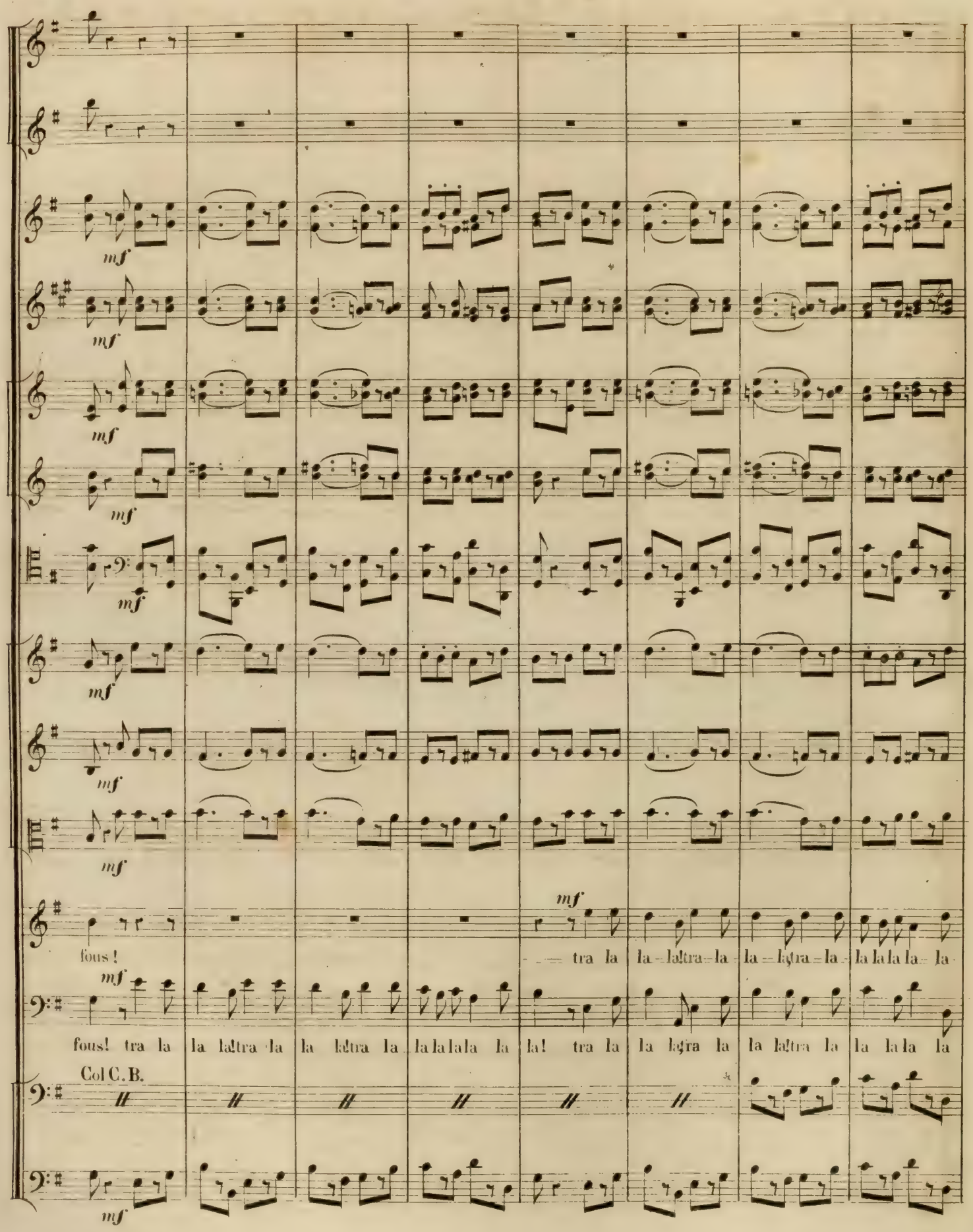
Bons

Col I.o

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçons ja - loux! nous chant'rons à tue - tê - - te nous ri - rons comm'des

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçon ja - loux! nous chant'rons à tue tê - - te nous ri - rons comm'des

Col C.B.


mf
fous!
tra la la la!tra la la la!tra la la la la la la
fous! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la la la! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la
Col C. B.

G.Fl.

H. *pp*

pp

Cs

Bs

pp

pp

pp

p

la! le plaisir et la dan-se chas-se-ront le cha-grin; nous sau-t'rons en ca-den-ce jus-qu'à demain ma-

V.et C.B.

G.Fl.

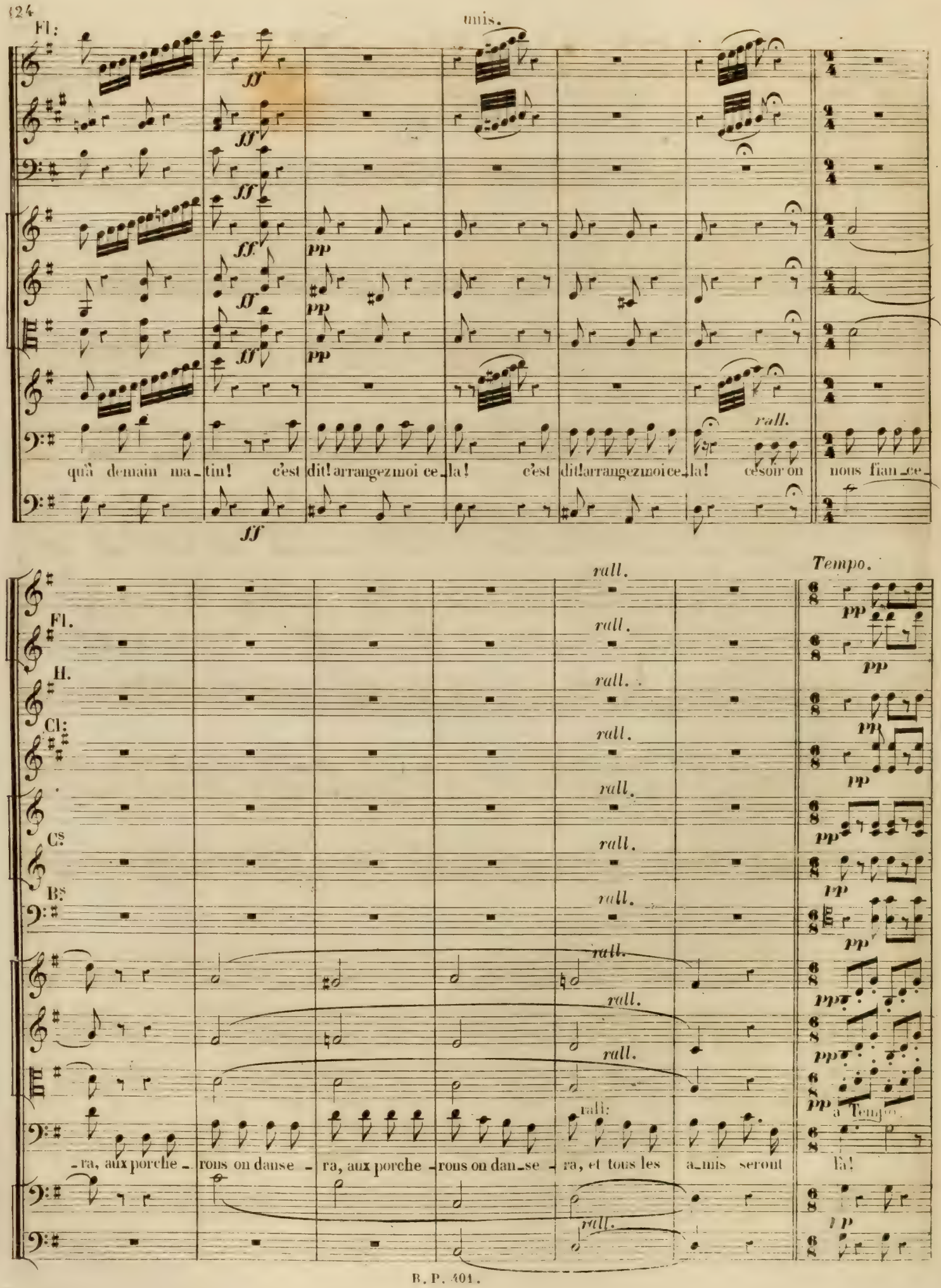
Cl.

Bs

vocalise.

tin ah!

le plai-sir et la dan-se chas-se-ront le cha-grin; nous sau-t'rons en ca-den-ce jus-


Fl:
unis.
ff
pp
rall.
qu'à demain ma_tin! c'est dit! arrangez moi ce_la! c'est dit! arrangez moi ce_la! ce soir on nous fian_ce_
Tempo.
Fl.
H.
Cl:
Cs
Bs
rall:
a Tempo.
_ra, aux porche_rons on danse_ra, aux porche_rons on dan_se_ra, et tous les a_mis seront là!

Fl:

Guis:

H.

Cl:

Cs

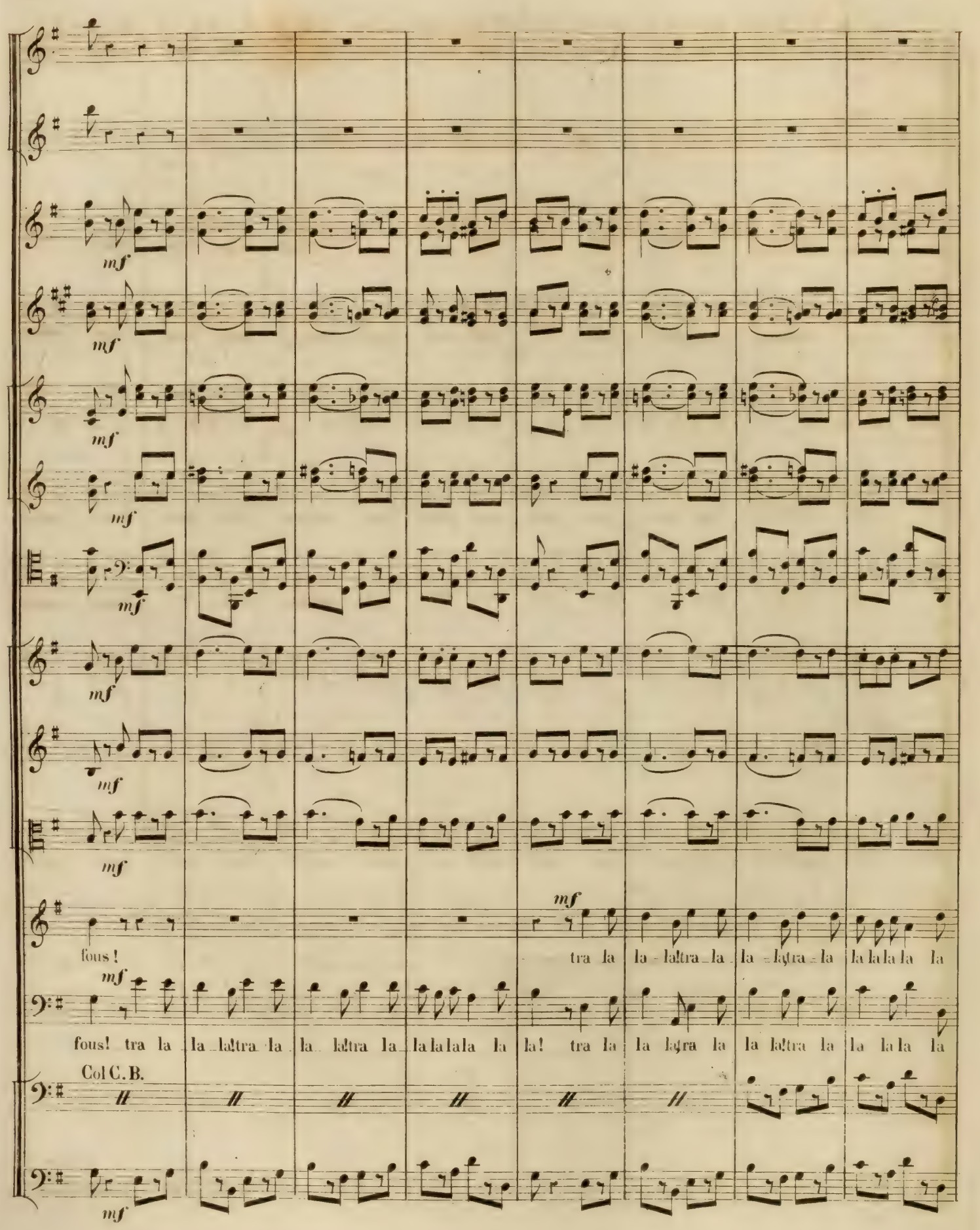
B.ons

Col 1.o

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçons ja - loux! nous chant'rons à tue - tê - - te nous ri - rons comm'des

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçon ja - loux! nous chant'rons à tue tê - te nous ri - rons comm'des

Col C.B.


mf
fous!
tra la la - la!tra - la la - la,tra - la la la la la la
fous! tra la la - la!tra - la la - la!tra la la la la la la la! tra la la la,tra la la la!tra la la la la la
Col C. B.

G.Fl.

mf

H.

mf

Cl:

mf

a 2

C: *mf*

a 2

mf

mf

mf

Col. T'

mf

mf

la! tra la lalalalala, la la tra la lalalalala la la

la! tra la lalalalala la la tra la

Col C.B.

mf

Fl.
cres:
ff
Col Iº
cres:
H.
cres:
ff
Cl:
cres:
ff
Ps.
ff
C:
cres:
ff
ff
cres.
ff
cres:
cres:
cres:
la
la
la
la la la

unis

Col C.B.

unis:

Col C.B.

N° 5. FINAL.

nous allons voir.

Allegro. (112 = ♩)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SIb.
Cornets à pistons en SIb.
Cors en FA.
Cors en SIb.
Bassons.
Trombones.
Timbales en FA-DO.
Triangle.
Tambour.
Grosse-Caisse et Cymbales.

Allegro.

Violons.
Altos.

CHŒUR.
TOINON.
MAROTTE.
PACÔME.
BELLEPOINTE.
Soprani.
Ténors.
Basses.

Violoncelles.
Col C.-B.
Contre-Basses.

Allegro.

P^te Fl.

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

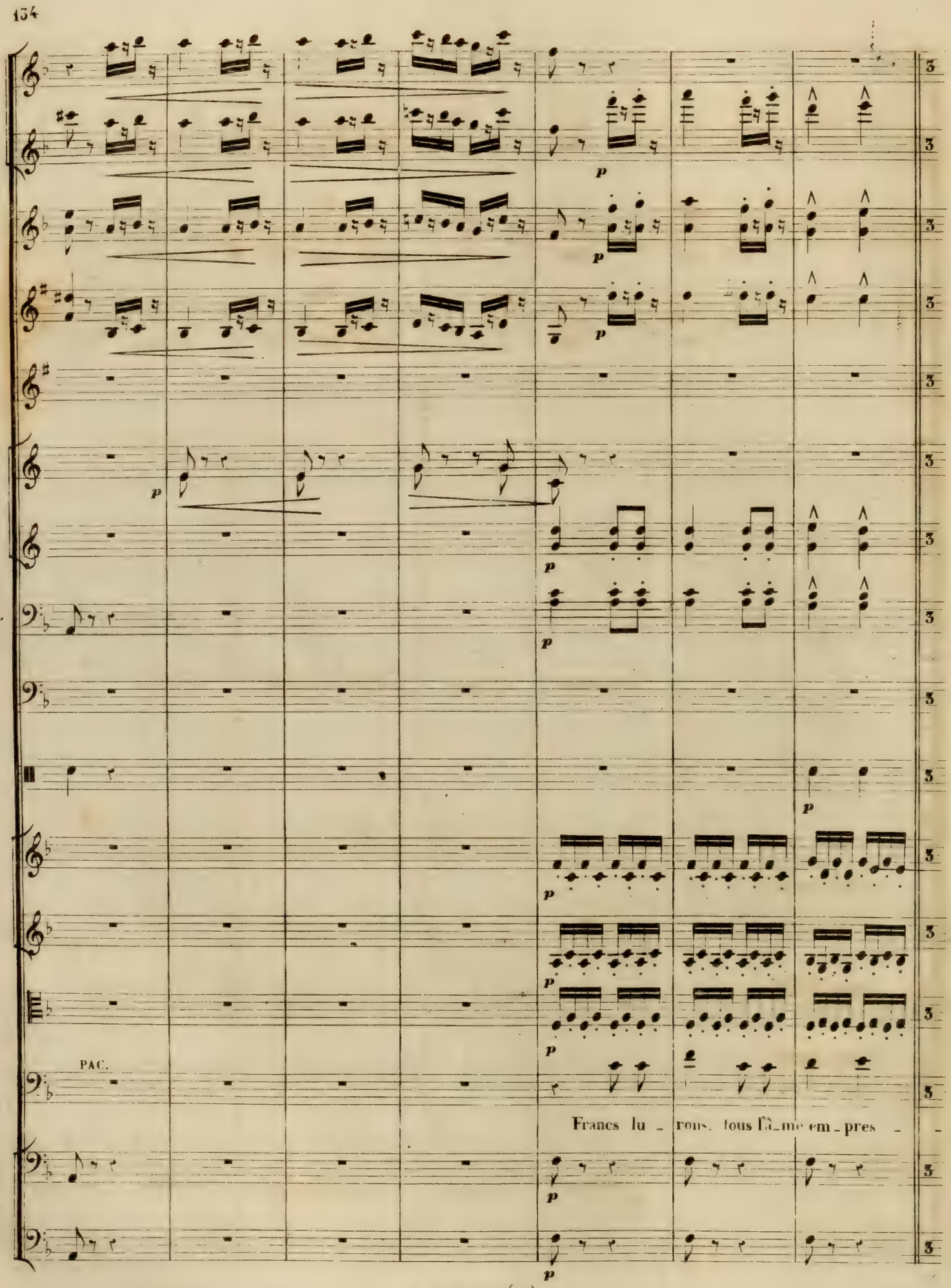
Corn.

C^rs

B^ns

Tromb.

Trian.


PAC.
Francs lu _ rons, tous l'â_me em_pres _

p

sé - e, j'accou - rons! nous v'là ré - u - nis, pour cher - cher Toi - non, ma fian - -

Col C.-B.

_cé _ e, pour dan _ ser a _vec les a _ mis! nous d'mandons Toi _non, ma fian _ _

p cres.

cres.

cres.

cres.

à 2.

cres.

p cres.

p cres.

à 2.

p cres.

cres.

à 3.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Avec les 2.ds Ténors. //

– cé – e, pour dan – ser a – vec les a – mis, pour dan – ser, pour dan – ser,

Sop.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

Ten.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

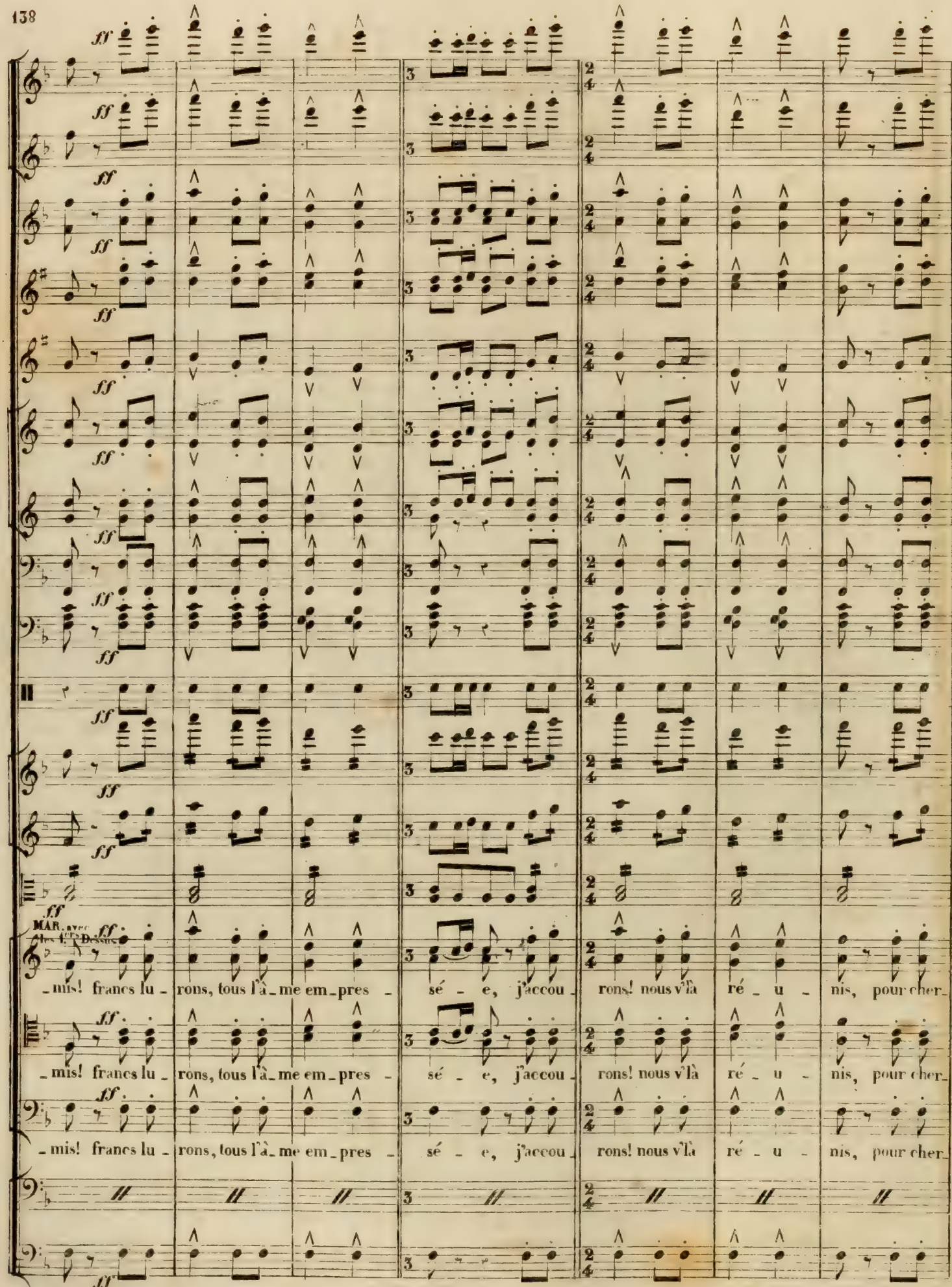
Basses.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

Col C.-B. // // //

cres.

CHOEUR.


MAR. avec les 1ers Dessus
_mis! francs lu _ rons, tous l'à_me em_pres _ sé _ e, j'accou _ rons! nous v'là ré _ u _ nis, pour cher_
_mis! francs lu _ rons, tous l'à_me em_pres _ sé _ e, j'accou _ rons! nous v'là ré _ u _ nis, pour cher_
_mis! francs lu _ rons, tous l'à_me em_pres _ sé _ e, j'accou _ rons! nous v'là ré _ u _ nis, pour cher_

PAC.

Ce bou_quet, em_blêm' d'in_no_

_cher Toi_non, sa fian_ cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

_cher Toi_non, sa fian_ cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

_cher Toi_non, sa fian_ cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

PAC.

- cen - ce, daignez, m'am'zelle, en ce beau jour, l'ac-cep-ter des mains d'ma constan - ce que

Hautb.

Cl.

Corn.

Tromb.

TOINON.

C'est toi, trompeur in- fâ - me! tiens, tiens! de ton bou-quet, d'tes

PAC.

vous couronne- rez à son tour!

Velles et C.-B.

Unis.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Corn.

C.rs

B.ns

Tromb.

TOINON.

ser_ments et d'ta flamme, v'là le cas que l'on fait! Al_

PAC.

Toi_non, Toi_non, Toi_non ma p'tit Toi_non!..

V.elles

C. B.

à 2.

TOINON.

lons, allons, ar rie _ re, sé _ ducteur; palto _ quet, ou bien, dans ma co_ lè _ re, ma foi, gare au souf _ flet!

p

PAC.

Pourquoi c'te co - lè - re? que t'ai - je donc fait?

p

p

p

TOINON.

Tant d'au_ dac' m'e_xas_ pe_ re! il d'mand' c'qu'il a fait!...

MAR.

Pourquoi c'te co - le - re? dit-nous c'qu'il a fait! ré-pon-dez! qu'a t'il

Sop.

Ré-pon-dez! qu'a t'il

Ten.

Ré-pon-dez! qu'a t'il

Basses.

Ré-pon-dez! qu'a t'il

Col C-B.

MAR. avec les 1.ers Dessus.

fait? répon_dez, dit's-nous c'qu'il a fait! ré_pon_dez! pourquoi c'te co_lè_re? ré_pon_dez! dit's-nous

p

p

p

p

BELP.

Bien_tôt le jeu_ne com_pè_re nous re_vien_dra tout-à_fait.

c'qu'il a fait!

c'qu'il a fait!

c'qu'il a fait!

p

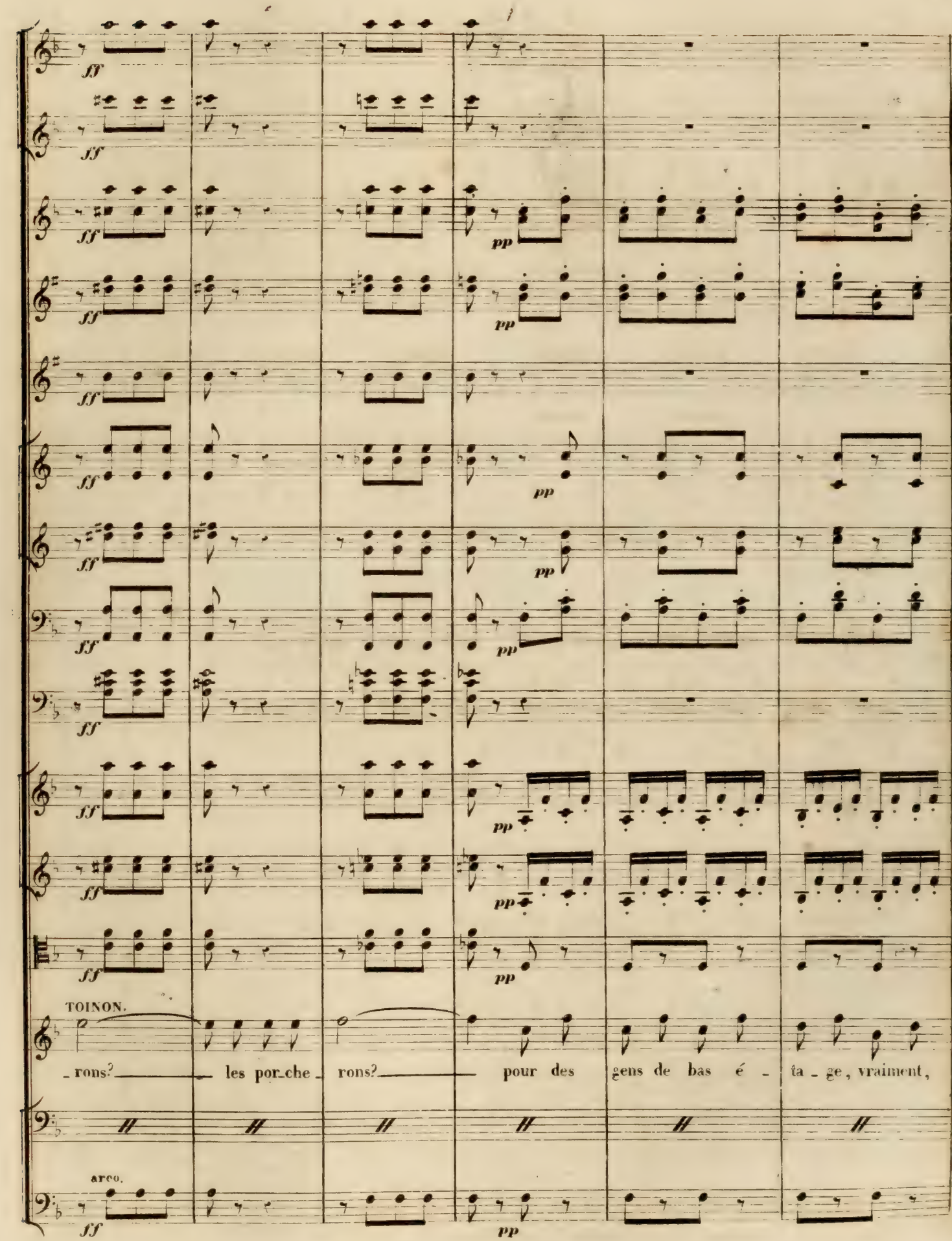
TOINON.

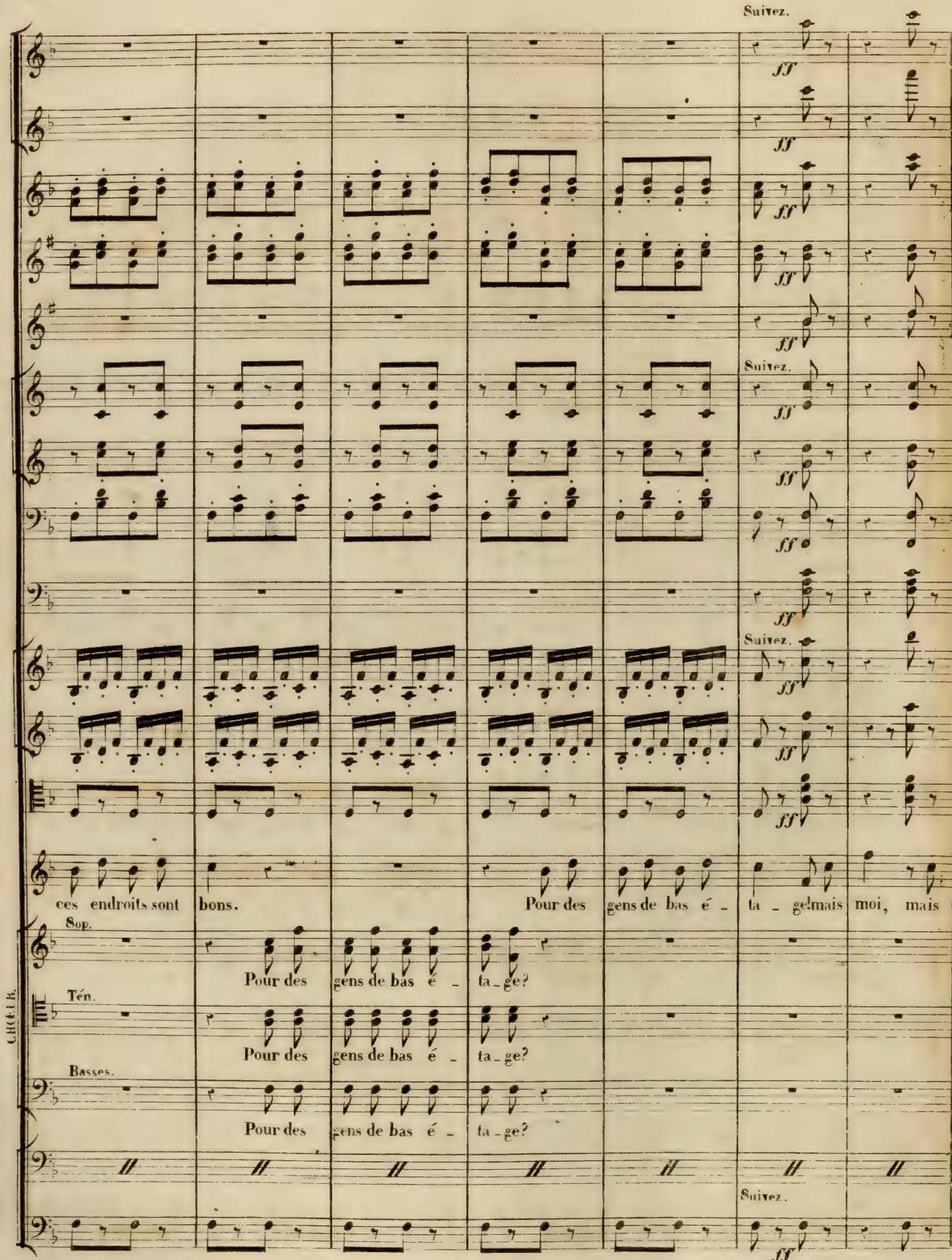
MAR.

Nous venons pour le ma_ri_a_ge vous in_vi_ter au por_che_rons.

Les porche

pizz.


ff
pp
TOINON.
_rons? les por_che_rons? pour des gens de bas é_ta_ge, vraiment,
arco.


Suivez.
ff
Suivez.
Suivez.
ces endroits sont bons.
Pour des gens de bas é - ta - ge! mais moi, mais
Sop.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
Tén.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
Basses.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
CHŒUR.
Suivez.

Suivez.

ff

Suivez.

moi! mais moi, mais moi! mais moi, mais

Suivez.

Allegro. (116 ♩.)

Retenu.

ff

Solo. rall.

pp

Soli. rall.

pp

Retenu.

Solo. rall.

pp

Solo.

pp rall.

à 3.

ff

Allegro.

Retenu.

ff

Retenu. rall.

moi!... non, non, non! non, non, non, non! Toi_nette n'est pas fai_te pour res_ter dans un fau_bourg.

Allegro.

Retenu.

a tempo.

pp

pp

pp

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Toi_non n'est pas fai_te pour res_ter dans un fau_

V.elles et C.B.

pizz.

a tempo.

G.de Fl.

C.rs en Si.

B.ns

p

pp

p

pp

_bourg; il lui faut riche toi_let_te, des bi_joux, comme à la cour, des chevaux, de la toi_

G.de Fl.

C.rs en Fa.

C.rs en Si.

B.ns

pp

pp

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

_let_te, des bi_joux comme à la cour, des bi_joux, com_me à la cour! non, non, Toi_non n'est pas

arco.

pizz.

ff

pp

P^te Fl.

G^de Fl.

Hautb.

Cl.

Corn.

C^rs

B^ns

Tromb.

Velles

C.-B.

fai - te pour res_ter dans un fau_bourg! il lui faut ri_che toi_let_te, des bi - joux, comme à la

p >

ff

cour, des che_vaux, de la toi_let_te, des bi_joux, com_me a la

arco.

Solo

pp

pp

Solo

pp

Solo

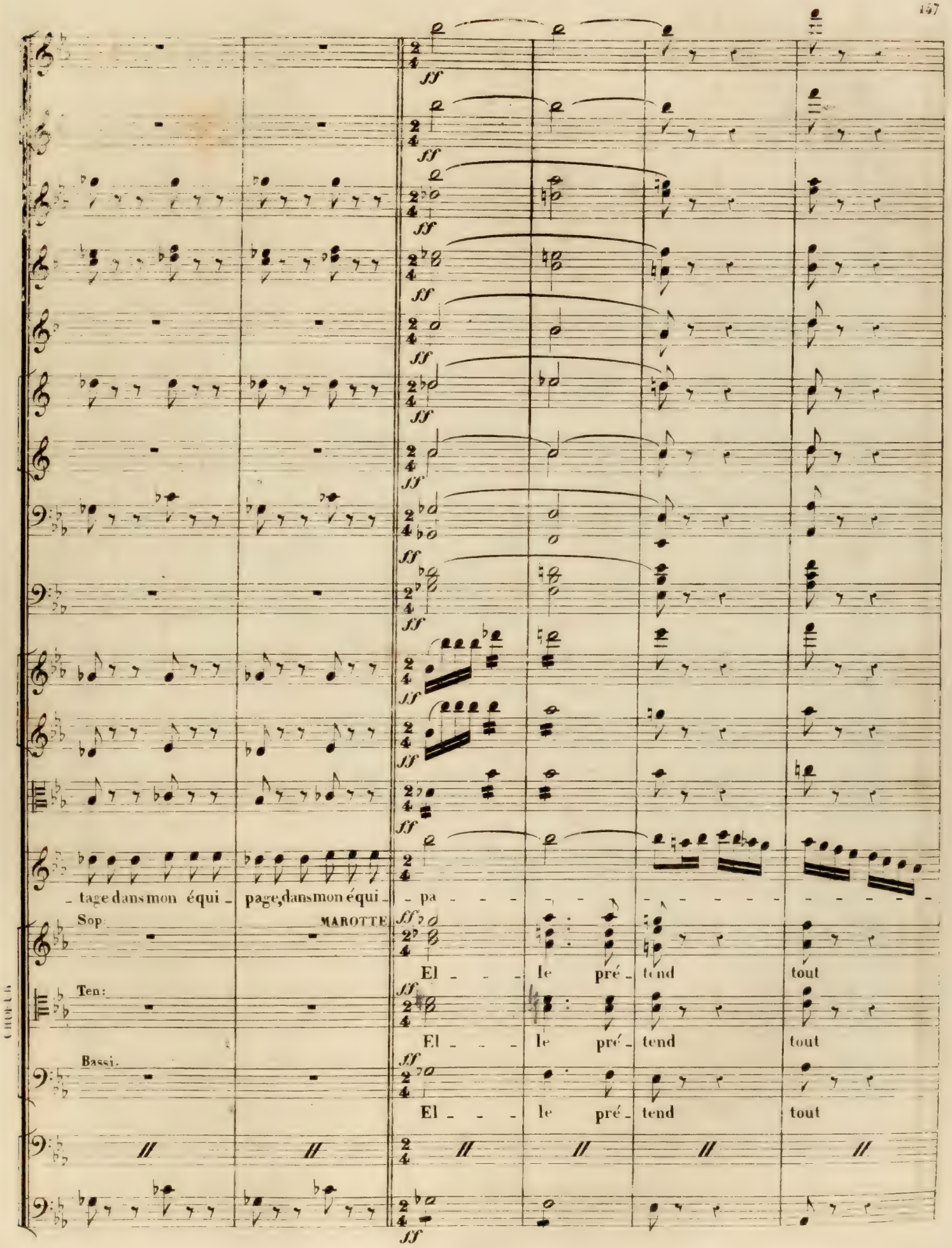
pp

pp

pp

pp

cour! non, plus de bou - tique! adieu la pra - tique! moi je ne m'ap - plique qu'à tout éclip - ser! à bas l'éta - lage! j'aurai l'avan -


ff
tage dans mon équi page, dans mon équi_ _pa
Sop:
MAROTTE
El _ _ _ le pré_ tend tout
Ten:
El _ _ _ le pré_ tend tout
Bassi.
El _ _ _ le pré_ tend tout

- - ge, de vous é - clabous - - ser! je veux tout é - clip - - ser, je veux

- - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - - ser, oui,

é - - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - - ser, oui,

é - - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - - ser, oui,

ff

divisi

unis

tout é_clip_ser.

oui, _____ tout é_clip_ser!

tout é_clip_ser.

tout é_clip_ser.

tout é_clip_ser.

(BELLEPOINTE annonçant) «La chaise de Mademoiselle Tainon!»

Andantino (♩= 108)

Solo pp

Solo pp

Solo pp

pizz pp

pizz pp

pizz pp

Sop: et MAROTTE

pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

Ten:

pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

Bassi.

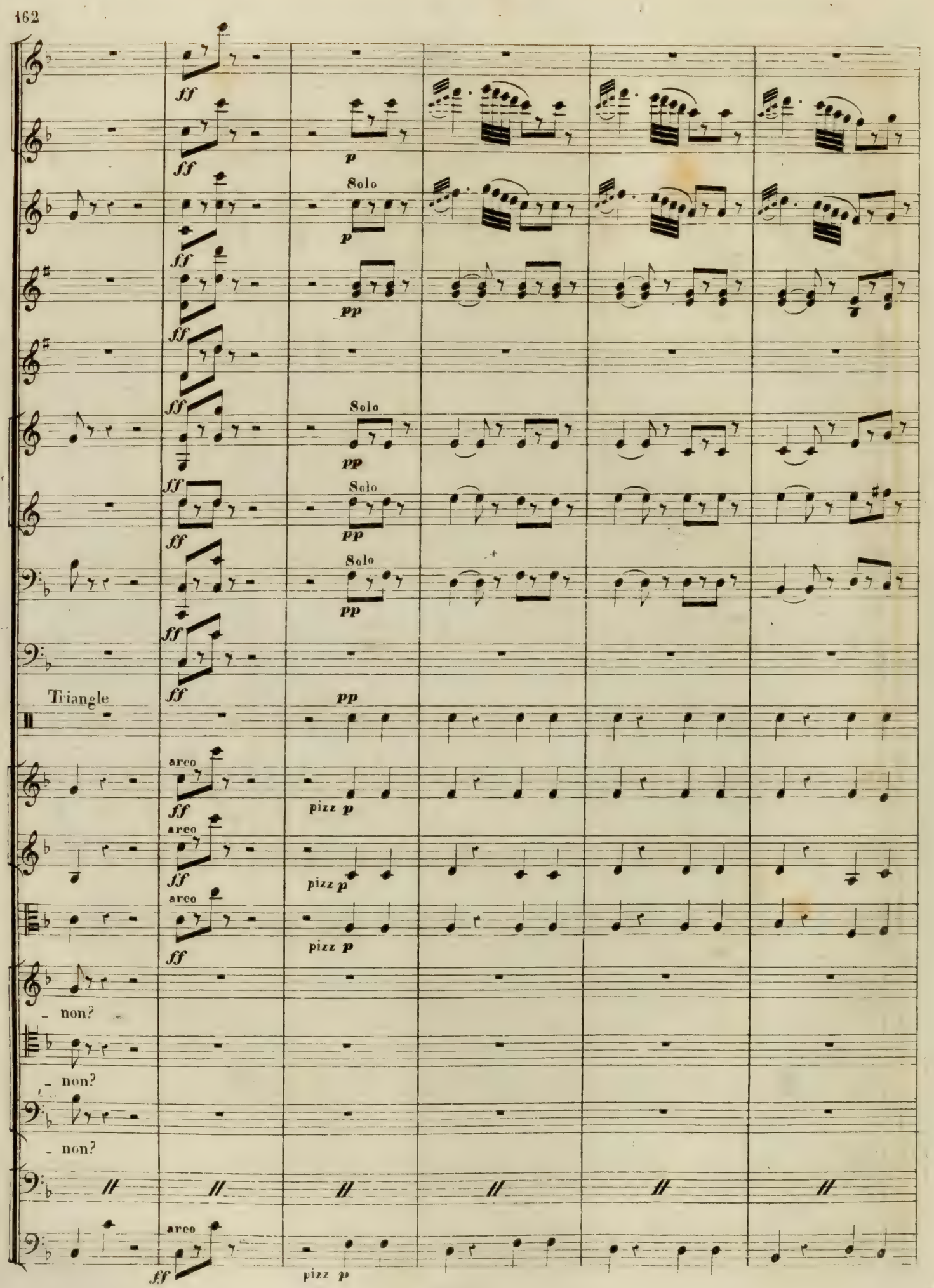
pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

CHOEUR

Andantino

pizz pp


ff
p
Solo
pp
Triangle
arco
pizz p
- non?

Soli

pp

Soli

pp

pp

BELLEP.

p

Deviens mi_li_

P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
C.nets
Tromb.
PACÔME
BELLEP.
V.lles et C-B

pp
pp
pp

Eh bien, la co_lè_re i_cim'exas_

_tai_re! bientôt à la guerre tu pourras te fai_re un brillant re_nom!

Fl.
Hautb.
Clar.
C.nets
B.ns
Tromb.

p
p
p
pizz p
pizz p
pizz p
pizz p

- pè_re! j'sais c'quim'reste à fai_re: j'vais en bon lu_ron chercher aven_tu_re, et bientôt, je ju_re, t'oublier par_

Hauth.
Clar.
Bns
PAC.
jure, au bruit du ca - non!
BELL.
Heureuse aven - tu - re! ami, je le ju - re, tu feras fi - gure auprès du ca -

Hauth.
Clar.
pp
Bns
pp
Trian.
pp
arco
pp
MAROTTE pp
Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -
BELL.
- non!
Sop: pp
Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -
Ten: pp
Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -
Bassi. pp
Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -
Vlles pp
C.B.
pp

CHOEUR

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Cnets

Cs

Bns

Tromb.

Trian.

TOINON

MAR.

part, sa co - lè - re, tout con - fond la rai - son.

part, sa co - lère, tout con - fond la rai - son.

part, sa co - lère, tout con - fond la rai - son.

part, sa co - lère, tout con - fond la rai - son.

Gens du peuple, ar - riè - - - -

ff

arco

TOINON

re! loin de ma li - tiè - - - - - re! craignez ma co - lè - - - - - re, et plus de Toi -

Col C. B.

TOINON.

non! i ci, je le ju re, pour fai re fi gu re, à jamais j'ab ju re ce mo

CHŒUR

TOINON

- des - - - te nom.

MAROTTE

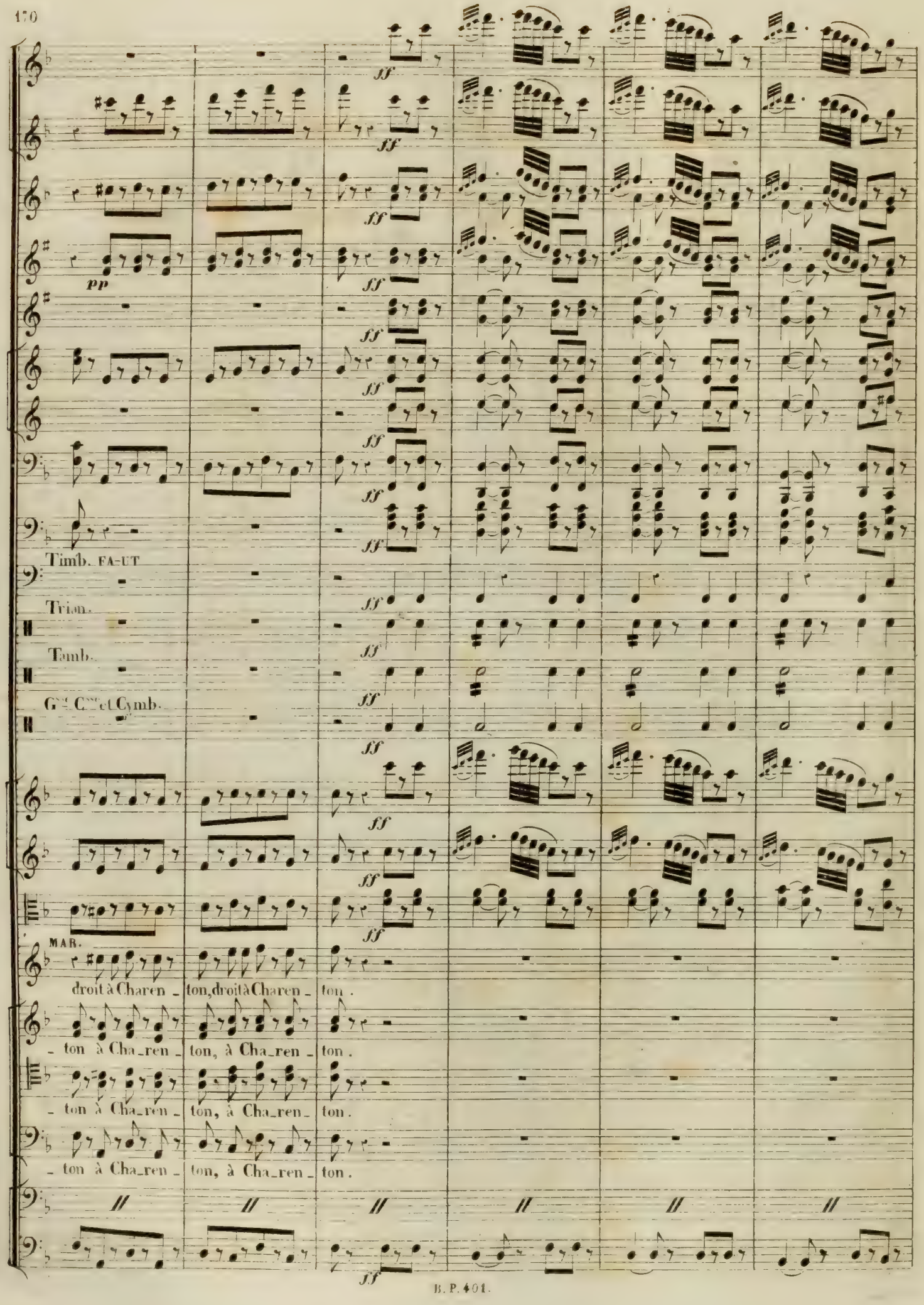
Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charenton!

Sop:

Ten:

Bassi.

Ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charen -


pp
ff
Timb. FA-UT
Trian.
Tamb.
G^ne C^sse et Cymb.
MAR.
droit à Charen _ ton, droit à Charen _ ton.
_ ton à Cha_ren _ ton, à Cha_ren _ ton.
_ ton à Cha_ren _ ton, à Cha_ren _ ton.
_ ton à Cha_ren _ ton, à Cha_ren _ ton.

N° 6.

ENTR'ACTE, CHŒUR et AIR.

Allegro. (112 = 𝅗𝅥)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en MI♭.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales, MI SI.

Grosse Caisse et Cymbales.

Triangle.

Violons.

Altos.

Le MARQUIS.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

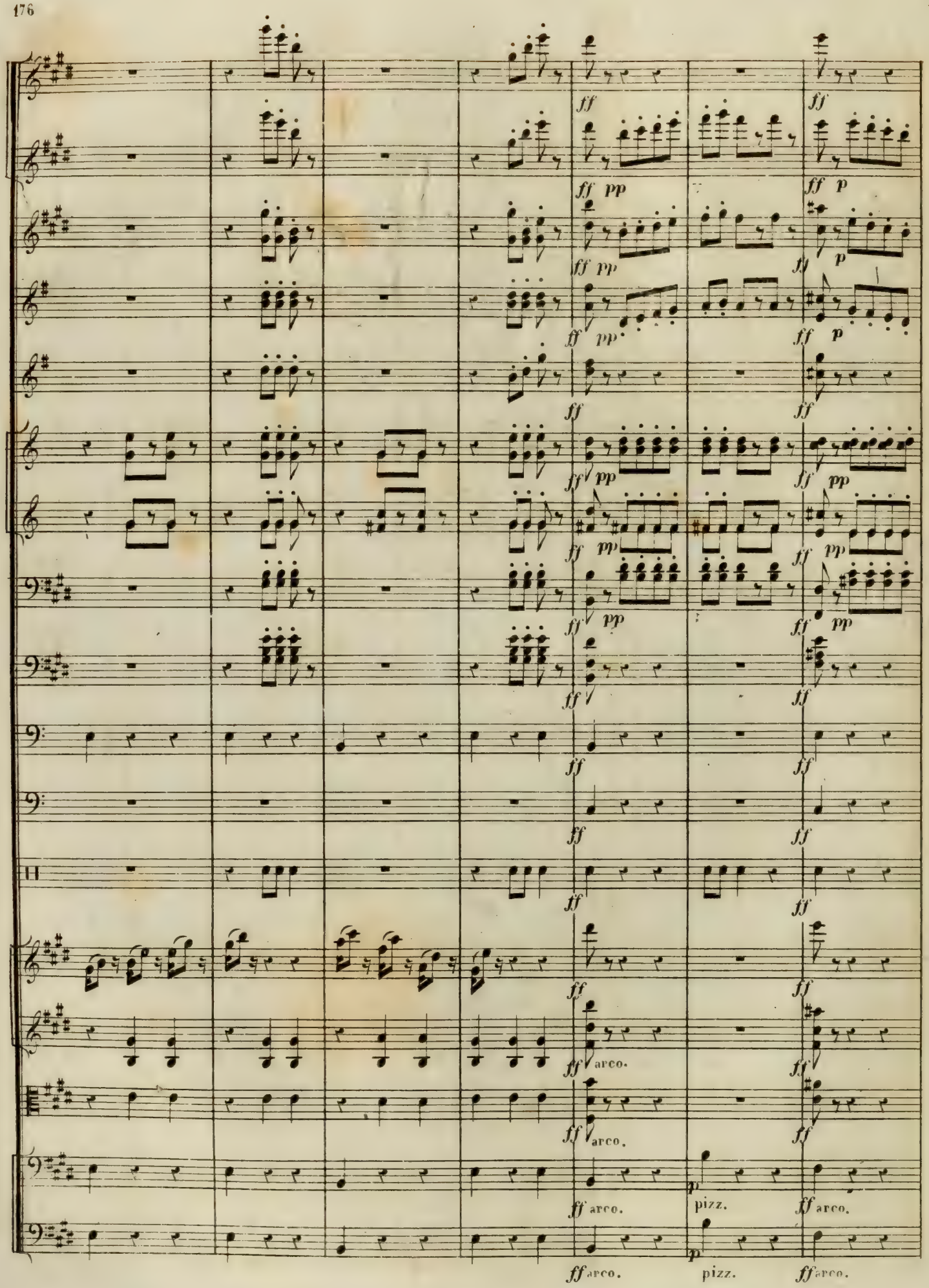
Violoncelles.

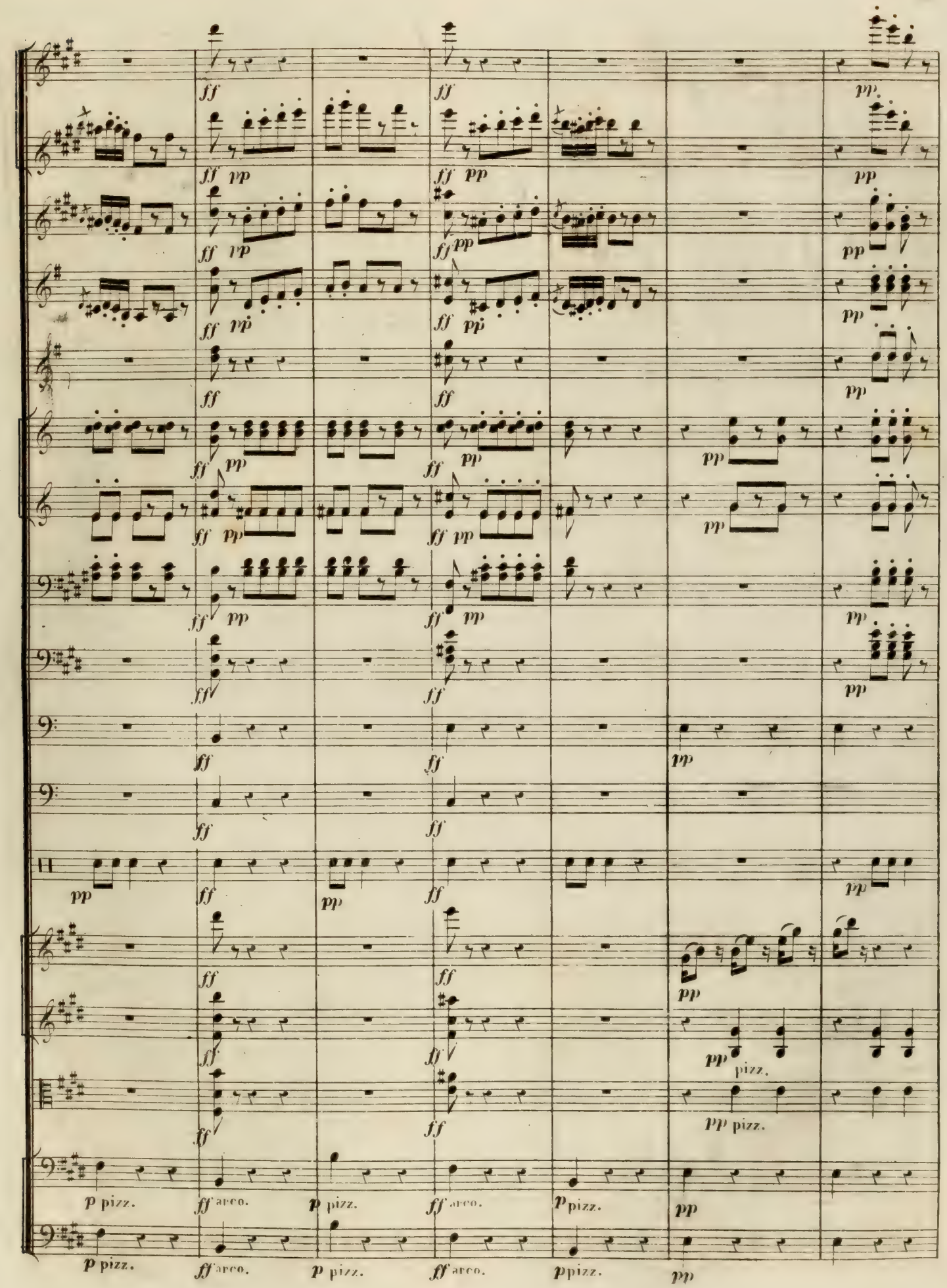
Contre-Basses.

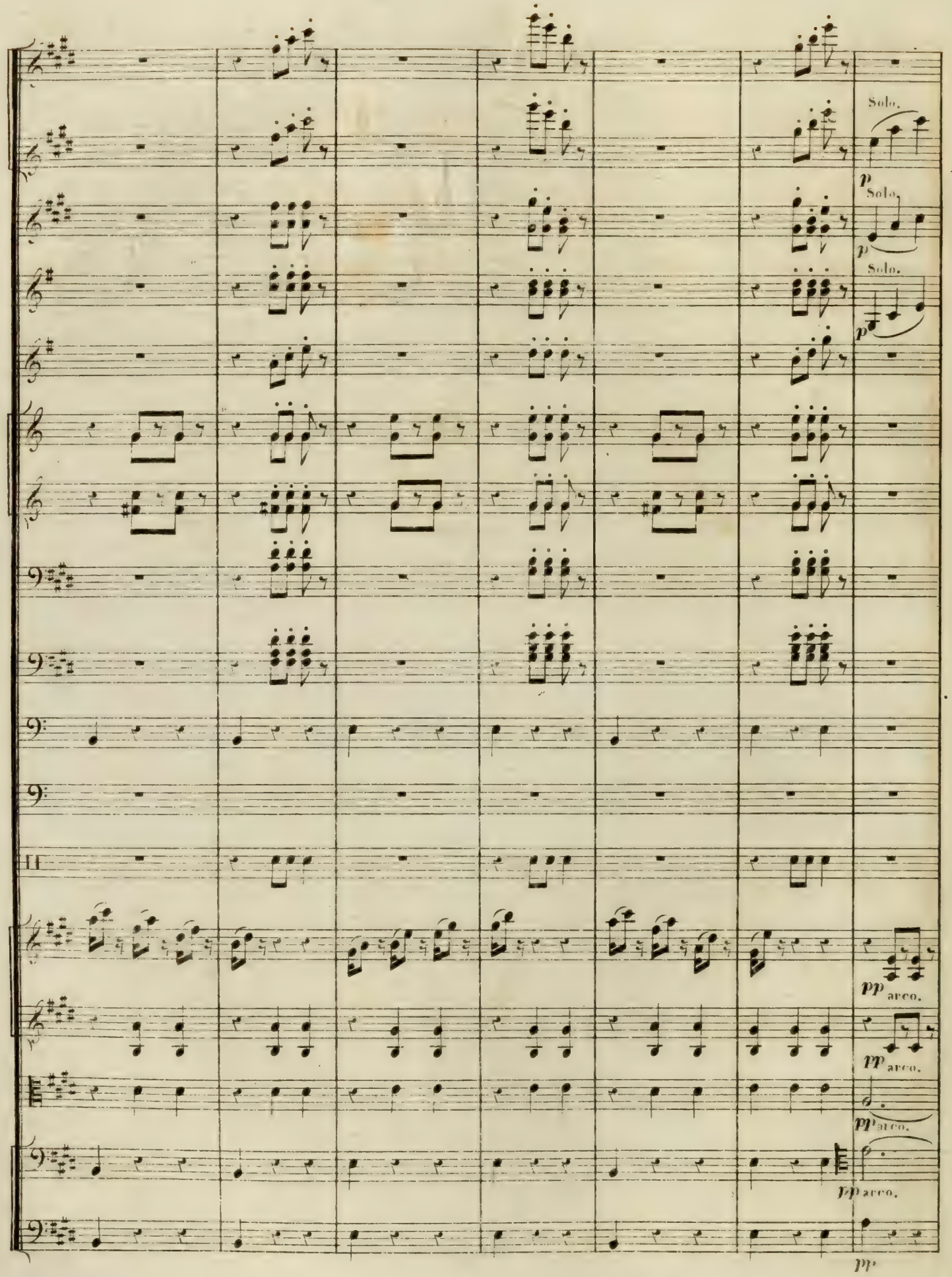
Allegro.

Solo.

B. P. 401.


ff
pp
p
arco.
pizz.

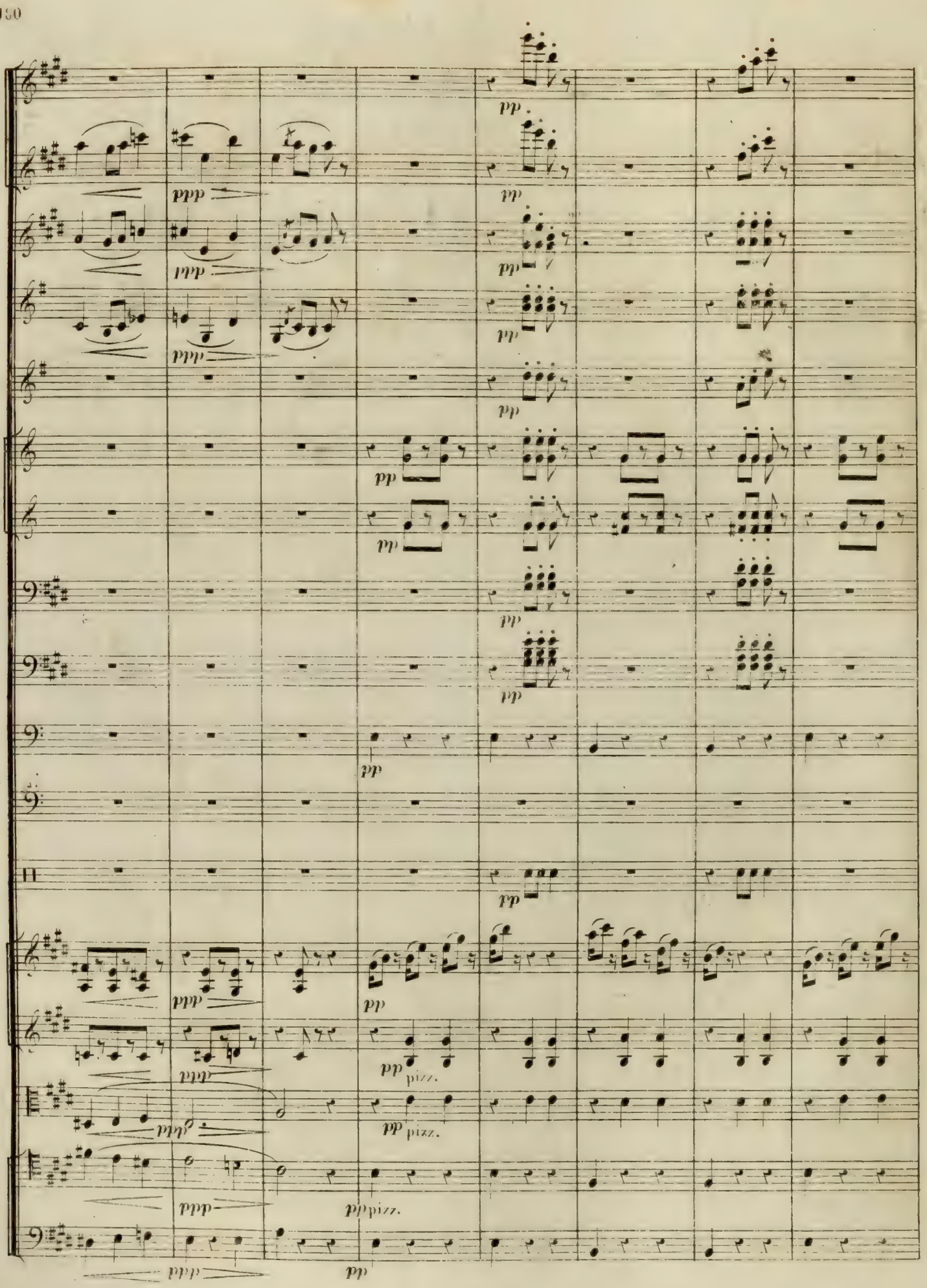

ff
pp
pizz.
p pizz.
ff arco.


Solo.
p
Solo.
p
Solo.
p
pp arco.
pp arco.
pp arco.
pp arco.
pp

G.de Fl:

Hbois

Clar:


pp
ppp
pizz.
ppp pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff arco.

ff arco.

ff arco.

Solo.

Solo.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

De lar_deur

De lar_deur

pizz.

pizz.

et du zè _ le, pour coif _ fer, à_juster! grâce à nous, quelle bel _ le pour_rait lui

et du zè _ le, pour coif _ fer, à_juster! grâce à nous, quelle bel _ le pour_rait lui

résister? pour lui point de cru _ el _ le, point de beauté re _ bel _ le! quel plai_sir, quel bon

résister? pour lui point de cru _ el _ le, point de beauté re _ bel _ le! quel plai_sir, quel bon

_heur de ser_vir un si beau sei_gneur! de l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer,

_heur de ser_vir un si beau sei_gneur! de l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer,

Solo.

Solo.

Solo.

Le MARQUIS.

a_juster! grâce à nous, quellebel_le pourrait lui résister?

Dé_ploy_ez

a_juster! grâce à nous, quellebel_le pourrait lui résister?

G.de Fl:

Hbois

Clar:

vo - tre zè - le, pour coif - fer, pour a - jus - ter! grâce à

vous, nul - le bel - le ne sau - rait ne sau - rait ré - sis - ter!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

De l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le

De l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le

pp

pizz.

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff arco.

pour_rait lui ré_sister?

pour_rait lui ré_sister?

ff arco.

ff arco.

fin

Récit.

Changez en UT.

Changez en UT.

Changez en FA.

Récit.

Le MARQUIS.

En vé_ri_té, j'ad_mi_re mon a_dresse! et_le viendra bien_

p pizz.

Récit.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

_tôt, cet_te jeu_ne Toi_non, et dans ma pe_ti_te mai_son, ce soir, el_le se_ra dé_

Vlles et C-B. p pizz.

p arco.

p arco.

p arco.

_es_se! aux plus fins sé_duc_teurs je don_ne_rais le_çon! Don Ju_an près de

p arco.

Gde Fl:

All° leggiero.
(120 = 𝅗𝅥)

Clar:

Cors.

suivez.

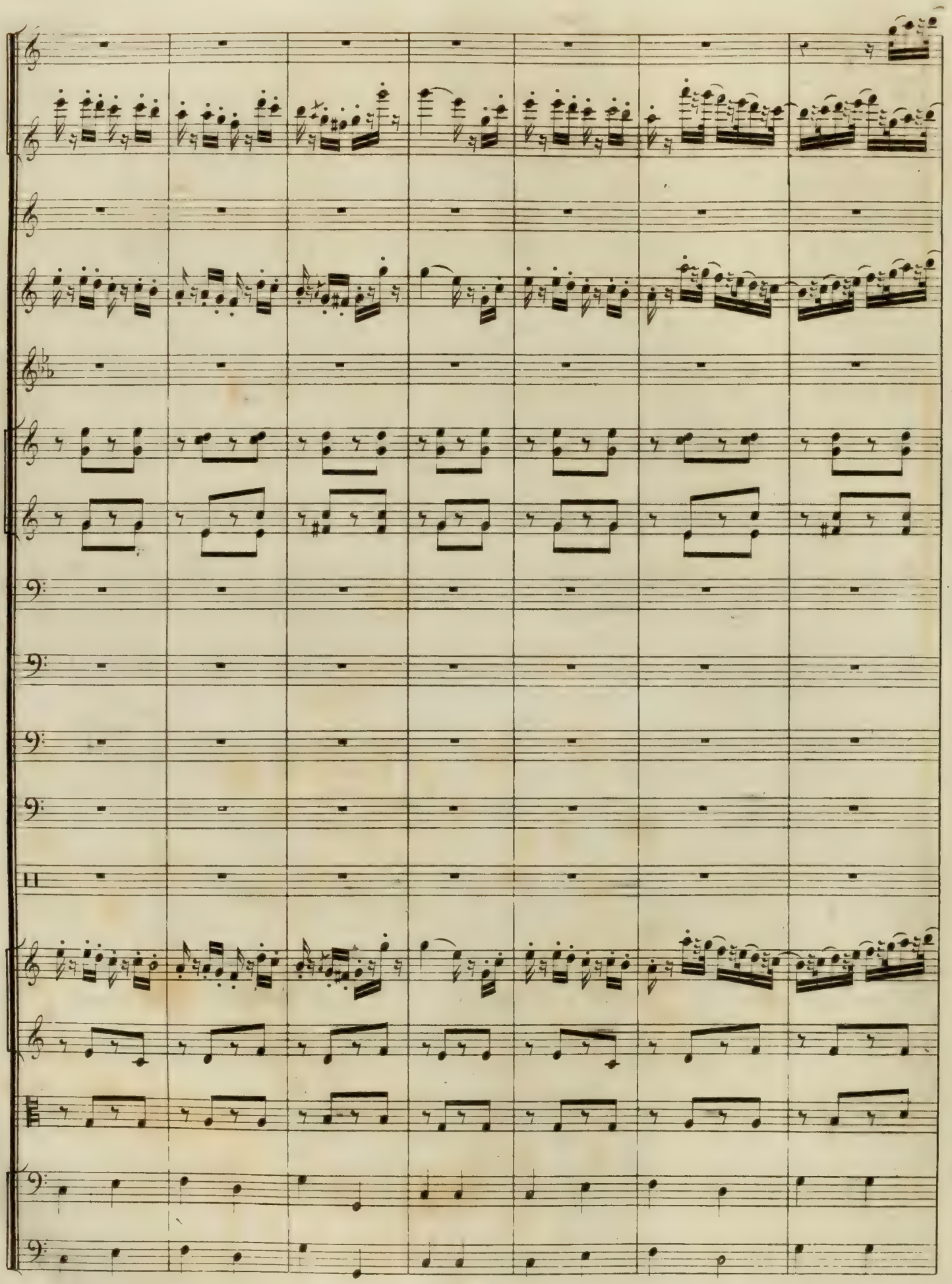
f

All° leggiero.

pp

moi n'est qu'un pe_tit gar_çon, vraiment, n'est qu'un pe_tit gar_çon!

p pizz.



P.te Fl:

G.de Fl:

Clar:

Cors.

pp

pp

Vol_ti_geant de conquête en con_quê_te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque

Vlles et C-B.

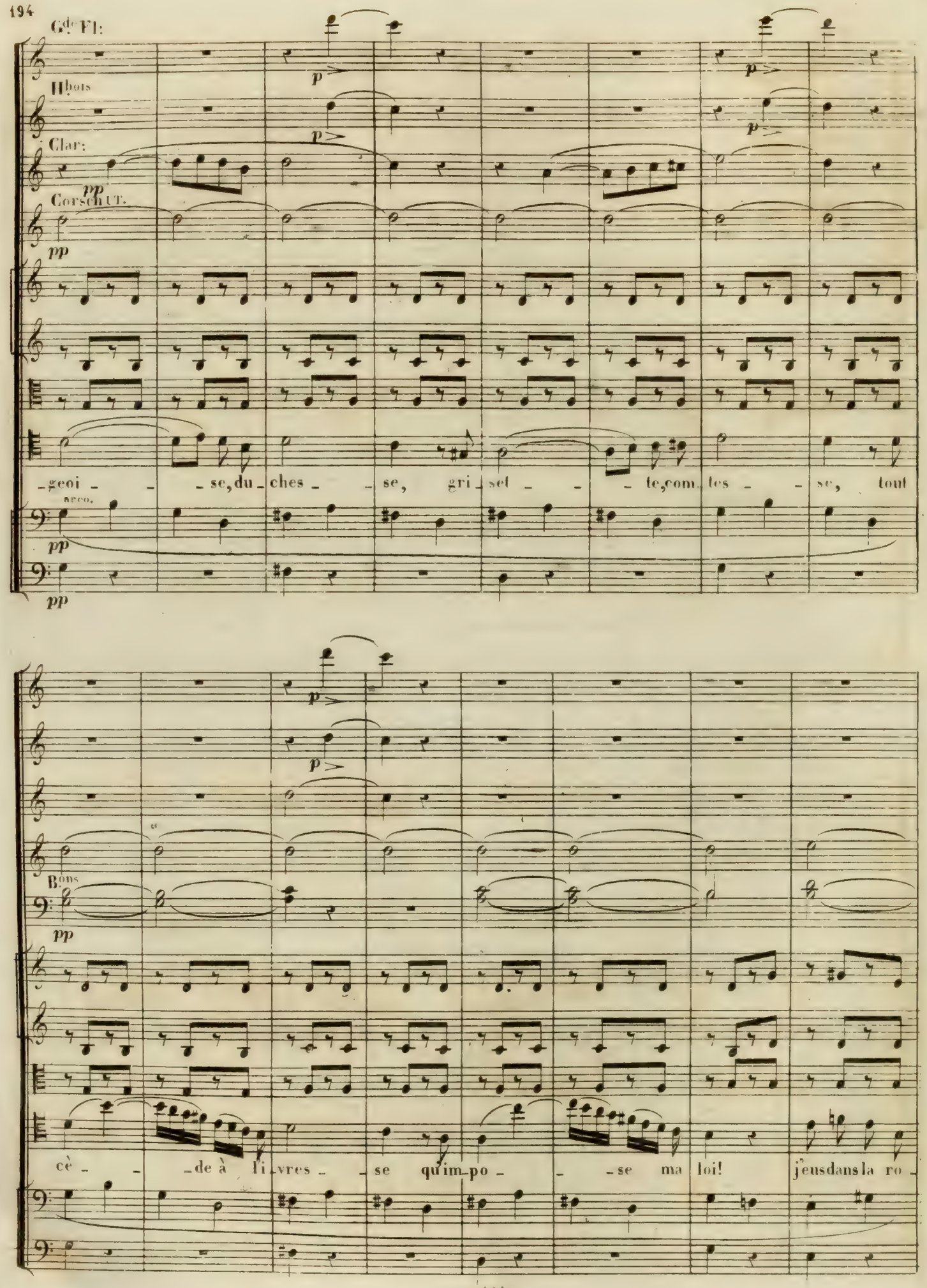
G.de Fl:

Cors.

pp

pp

jour pour moi s'ap_prê_te un nou_veau tri_om_phe amou_reux! bour-


Gde Fl:
Hbois
Clar:
Corsch UT.
arco.
Bons
-geoi - - se, du - ches - - se, gri - set - - - te, com - tes - - se, tout
cè - - de à l'i - vres - - se qu'im - po - - se ma loi! j'eus dans la ro -

Cors en UT.

Bons

_tu _ re, la ma_gis_tra _ tu _ re plus d'une a_ven _ tu _ re flat _ teu _ se pour moi,

G.de Fl:

Hbois

Clar:

B.ons

pizz. flat _ teu _ _ _ _ _ se pour moi, flat _ teu _ se pour

moi! bour - geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout cè - de à l'i -

Vlles et C-B.

Pons

Solo.

Cors en UT.

pp

Solo.

pp

-vres-se qu'im - po - se ma loi! ah! vol-ti -

Gde Fl:

Clar:

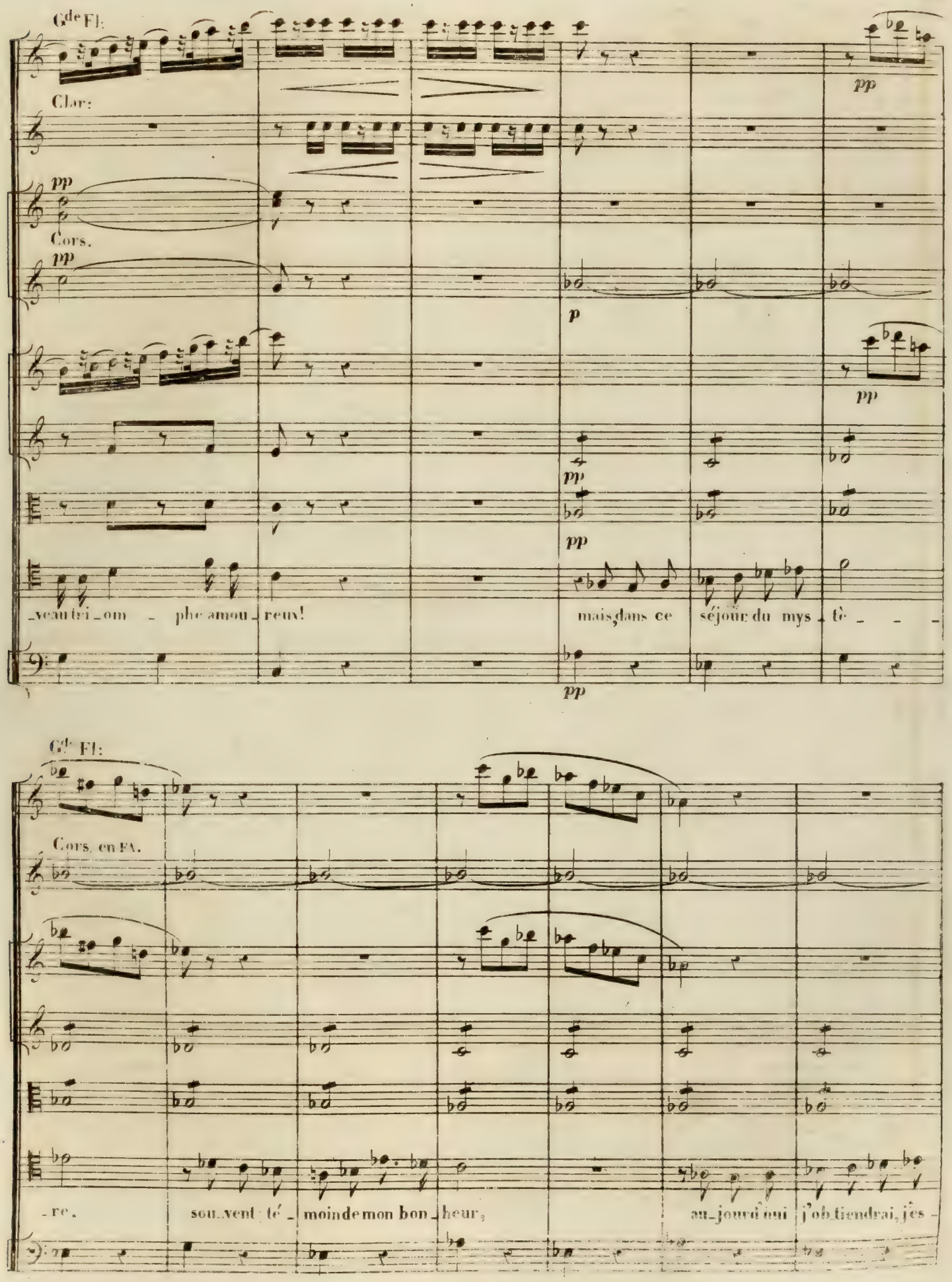
pp

Cors.

pp

pp

-geant de conquê-te en con-quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque jour pour moi s'ap-prête un nou-


Gde Fl:
Clar:
pp
Cors.
pp
p
pp
pp
pp
_veau tri_om _ phe amou_reux!
mais, dans ce séjour du mys_tè _ _ _
pp
Gde Fl:
Cors. en FA.
_re.
sou_vent té_moin de mon bon_heur,
au_jourd'hui j'ob_tiendrai, j'es_

Gde Fl.

Cors en FA.

Bons

Solo.

pp

-pè - - re, un suc-cès encor plus flat-teur! u-ne beau-té

Bons

simple et na- î - - ve près de moi bien-tôt va ve-nir!... ah! que len-te-

Cors en UT.

pp

Bons

-ment elle ar-ri - - ve au gré de mon brû-lant dé-sir, de ——

pizz.

P!e Fl:

Gde Fl:

Hbois

Cors.

p

mon brû_lant dé_sir! eh! quoi? du sen_ti_ment?

Récit.

a Tempo.

Pons

Solo.

Soli.

a Tempo.

Récit.

a Tempo.

ce_la ne me va pas, vrai_ment! non, non, non, non, vrai_ment! non, non, non, vrai-

Récit.

G^de Fl:

Clar:

Pons

Cors.

pp

pp

pp

-ment! vol-ti-geant de conquête en con-quê-te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque jour pour moi s'ap-

pp

P^te Fl:

G.^de Fl:

pp

Clar:

pp

Cors.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

-prête un nouveau triom-phe amou-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-

pp

Gr. Fl:

Clar:

Cors.

-set - te ou com - tes - se, tout cè - de à l'i - vres - se qu'im - po - - se ma loi, oui, tout

à 2.

Cors.

pp

Bons

pp

pp

ce - - - de à l'i - vres - - se, oui, tout cè - - - de à l'i - vres - - se, oui, tout

arco.

pp

pp

pp

Variante.

loi tout cè_de à l'i_vres_se qu'im_po_se ma

cè_de à l'i_vres_se qu'im_po_se ma loi, qu'im_po_se ma

C^me le C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

loi tout cè - de à l'i - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi, qu'im - po - se, qu'im

ff

-po - se ma loi!

Les femmes de Mlle Favart

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (♩ 116)

Petite-Flûte.
Grande-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA MI.
Triangle.
Grosse-Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
TOINON.
LE CHEVALIER.
LE MARQUIS.
COQUILLIÈRE.
CHŒUR Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Col C-B

ff

ff

à 2

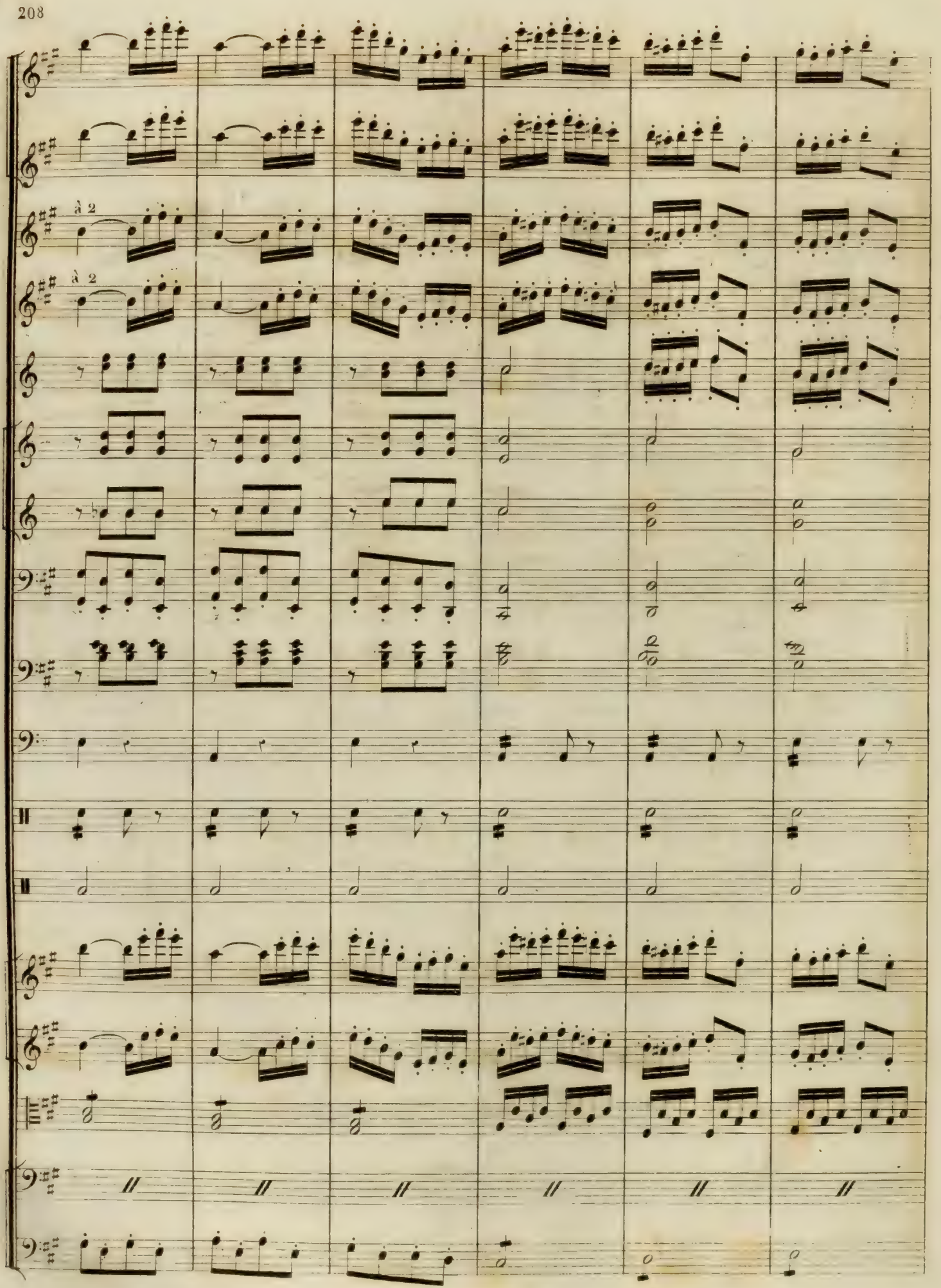
ff

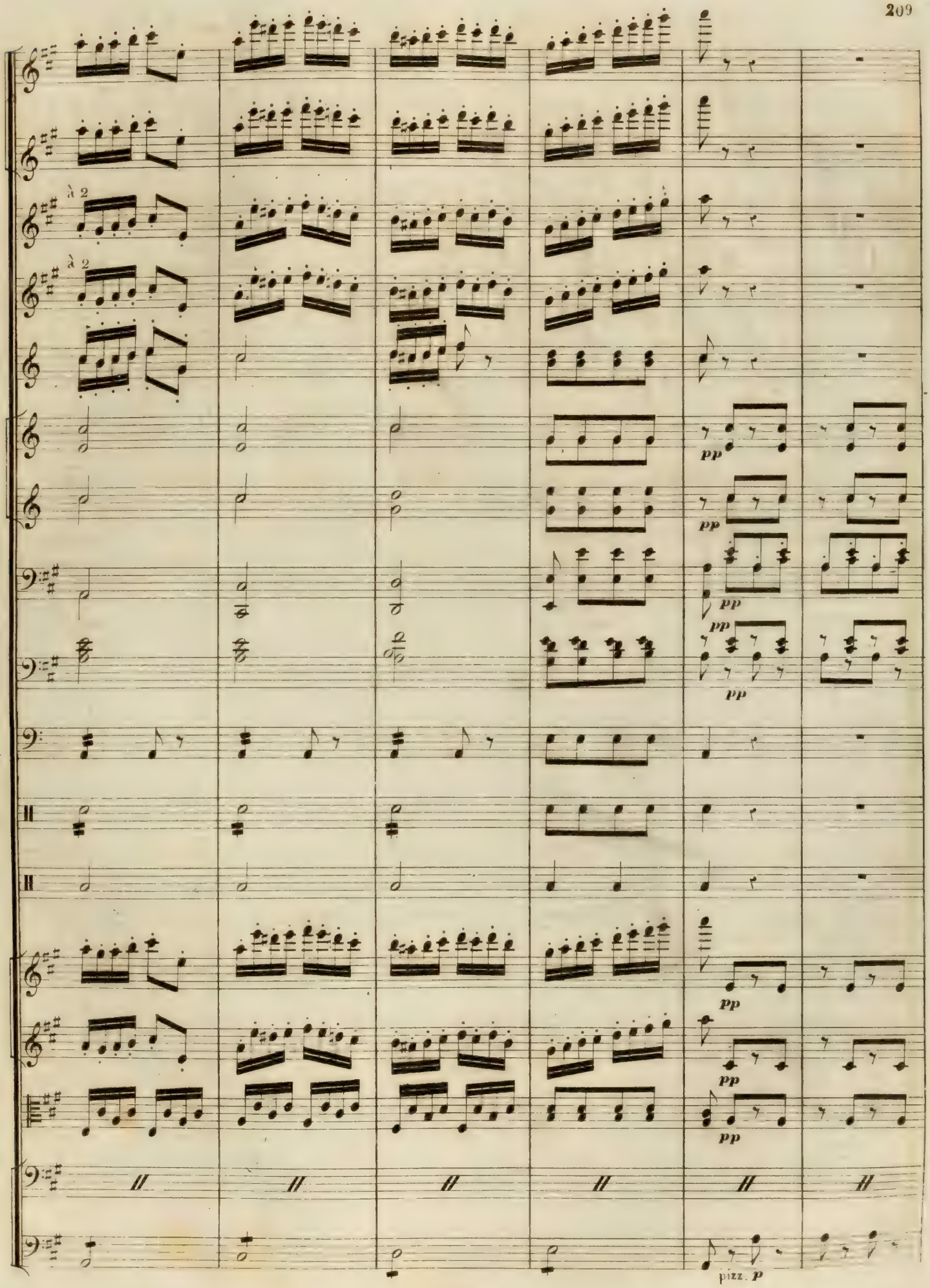
à 2

ff

ff

ff


à 2
à 2


à 2
à 2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz. p

CHŒUR

Quel - le joy-eu-se fê-te en ce ri-ant sé- jour! sa - chons nous te-nir fê-te, mes

Quel - le joy-eu-se fê-te en ce ri-ant sé- jour! sa - chons nous te-nir fê-te, mes

ff

ff

à 2

ff

à 2

ff

ff

ff

à 2

ff

ff

ff

à 2

à 2

ce ri - ant sé - jour! sa - - - - chons nous te - - nir tê - te,

ce ri - ant sé - jour! sa - - - - chons nous te - - nir tê - te,

mes a - mis, jus - - qu'au jour! quel - le joy_eu_se fê_te en ce riant sé -

mes a - mis, jus - - qu'au jour! quel - le joy_eu_se fê_te en ce riant sé -

pizz *p*

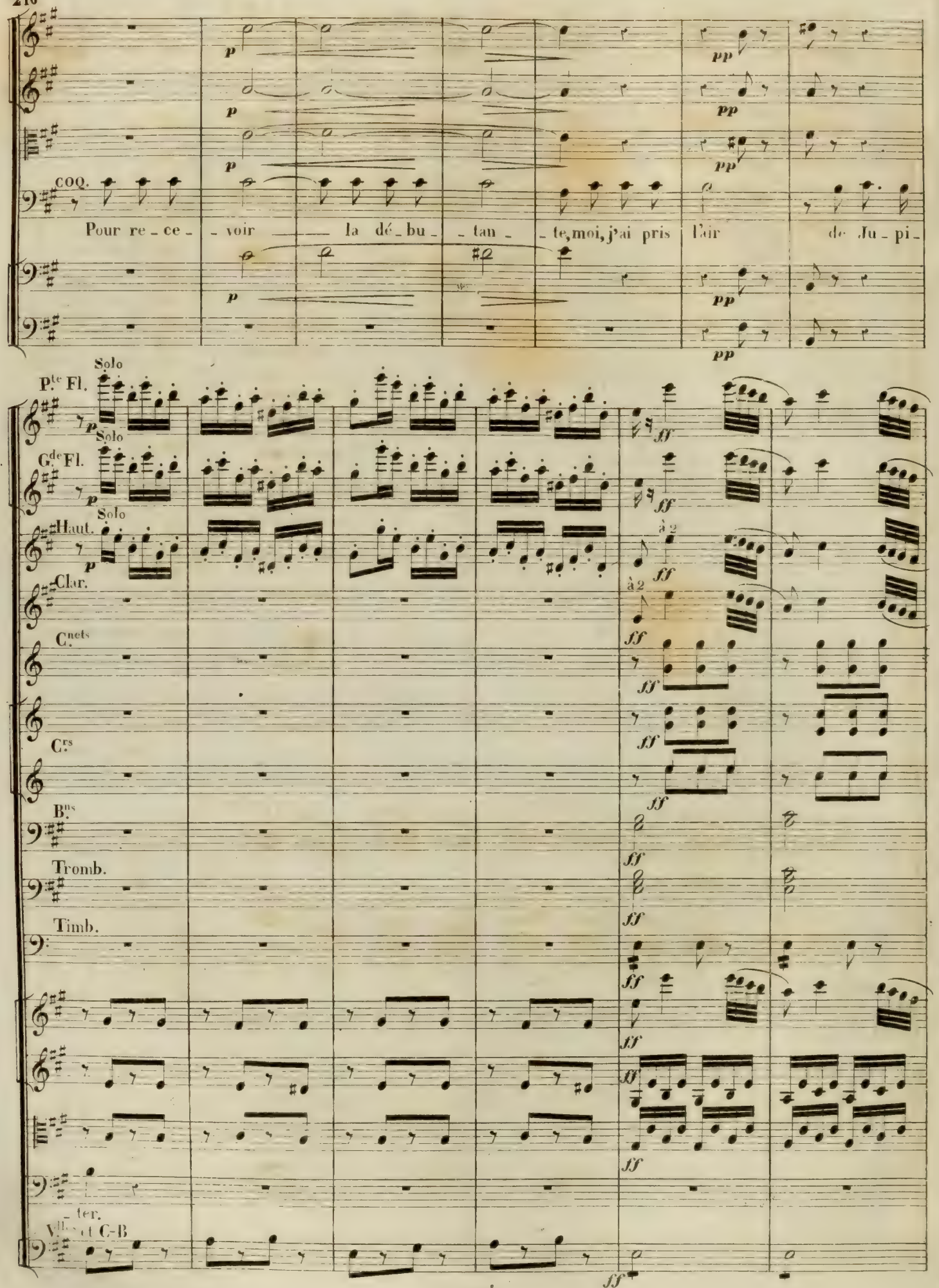
jour! sa - chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - - - chons nous

jour! sa - chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - - - chons nous

d2

te - - nir tê - te, nos a - mis, jus - - qu'au jour!

te - - nir tê - te, nos a - mis, jus - - qu'au jour!


COQ.
Pour re_ce_ _voir la dé_bu_ _tan_ _te, moi, j'ai pris l'air de Ju_pi_
Solo
P.te Fl.
G.de Fl.
Haut.
Clar.
C.nets
C.rs
B.ns
Tromb.
Timb.
_ter.
V.lles et C-B
à 2

Plus lent

Soli

p

Soli

p

Changez en FA

Changez en UT

Soli

p

Plus lent

LE CHEV.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi -

All.o

(♩=80) And.te

And.te

pp

ff

rall.

rall.

pp

en FA

Solo

pp

en UT

rall.

All.o

(♩=80) And.te

pp

ff

pizz

p

arco

ff

pizz p

arco

ff

And.te

rall.

- nois j'ai le mi - nois et le car - - quois.

Jo - li

pizz p

arco

ff

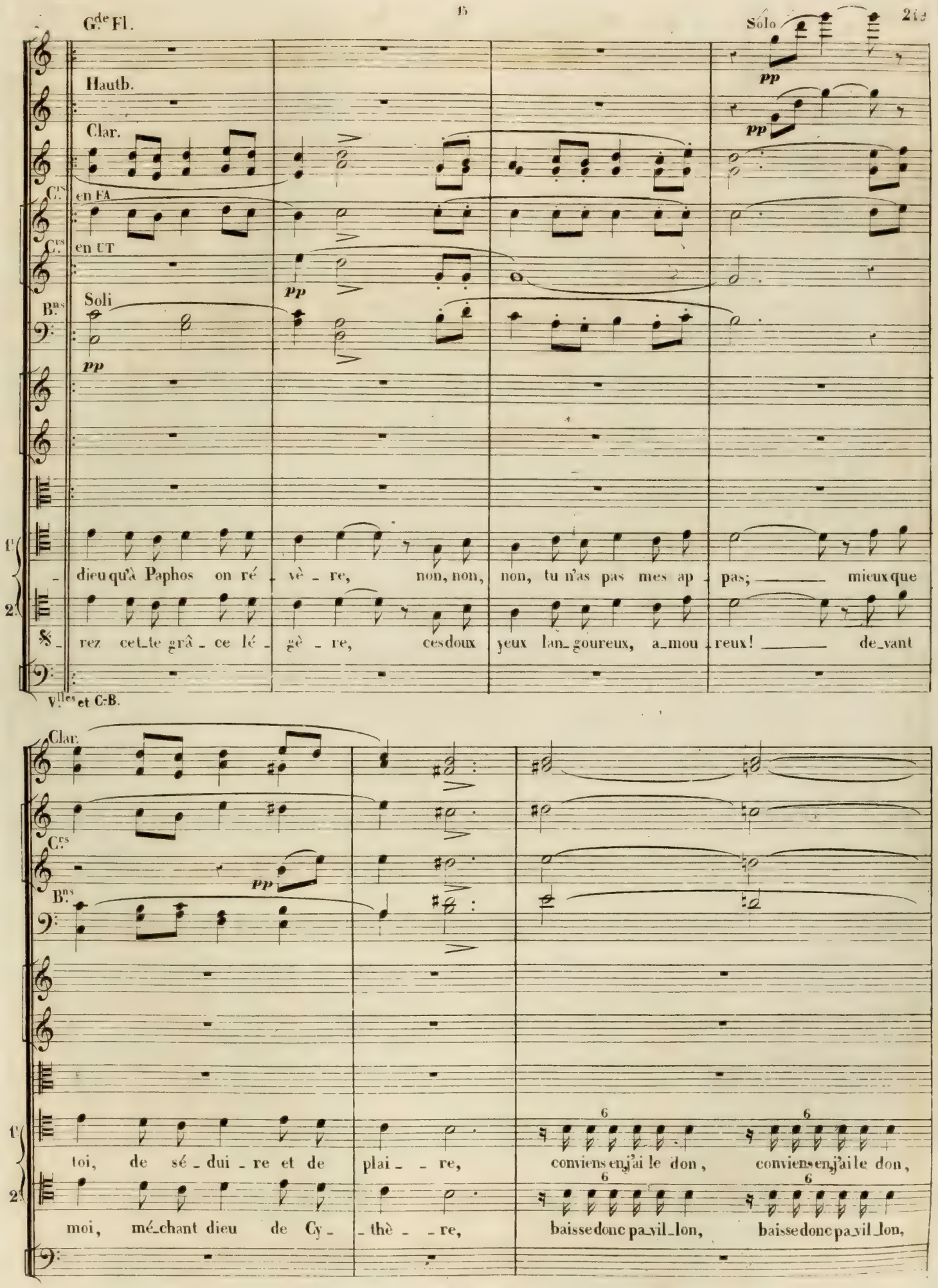
And.te

arco

(♩=80)

pizz p

ff


Gde Fl.
Solo
pp
Hautb.
Clar.
Crs en FA
Crs en UT
Bns
Soli
1r
2e
dieu qu'à Paphos on ré - vè - re, non, non, non, tu n'as pas mes ap - pas; mieux que
rez cet_te grâ - ce lé - gè - re, ces doux yeux lan_goureux, a_mou - reux! de_vant
Vlles et C-B.
Clar.
Crs
Bns
toi, de sé - dui - re et de plai - re, conviens en, j'ai le don, conviens en, j'ai le don,
moi, mé_chant dieu de Cy - thè - re, baisse donc pa_vil_lon, baisse donc pa_vil_lon,

G.de Fl.

All.o

Après le 1.er Couplet

Clar.

C.rs

B.ns

rall.

pp

ff

And.te

p

arco

pizz p

1.e

2.e

Cupidon, Cupi_don, Cupi_ don!

2.e COUPLET

Admi_

All.o

pizz p

Après le 2.e Couplet

Récit.

Dignes représen_tants duchant et de la dan_se, bravo, bra_vo, vous ê_tes assez laids pour figu_

_rer dans le corps du bal_let.

Récit

Voyez qui s'a_

coq.

Mais ce trésor d'inno_cence, pour que tu gagnes le pa_ri, viendra-t-il?

P.te Fl. All.o

G.de Fl.

Hautb. ff

Clar. ff

Cors. ff

C.s

B.ns ff

Tromb.

Timb.

All.o ff

- van_ce?

Nous avons per_du: la voi_ci!

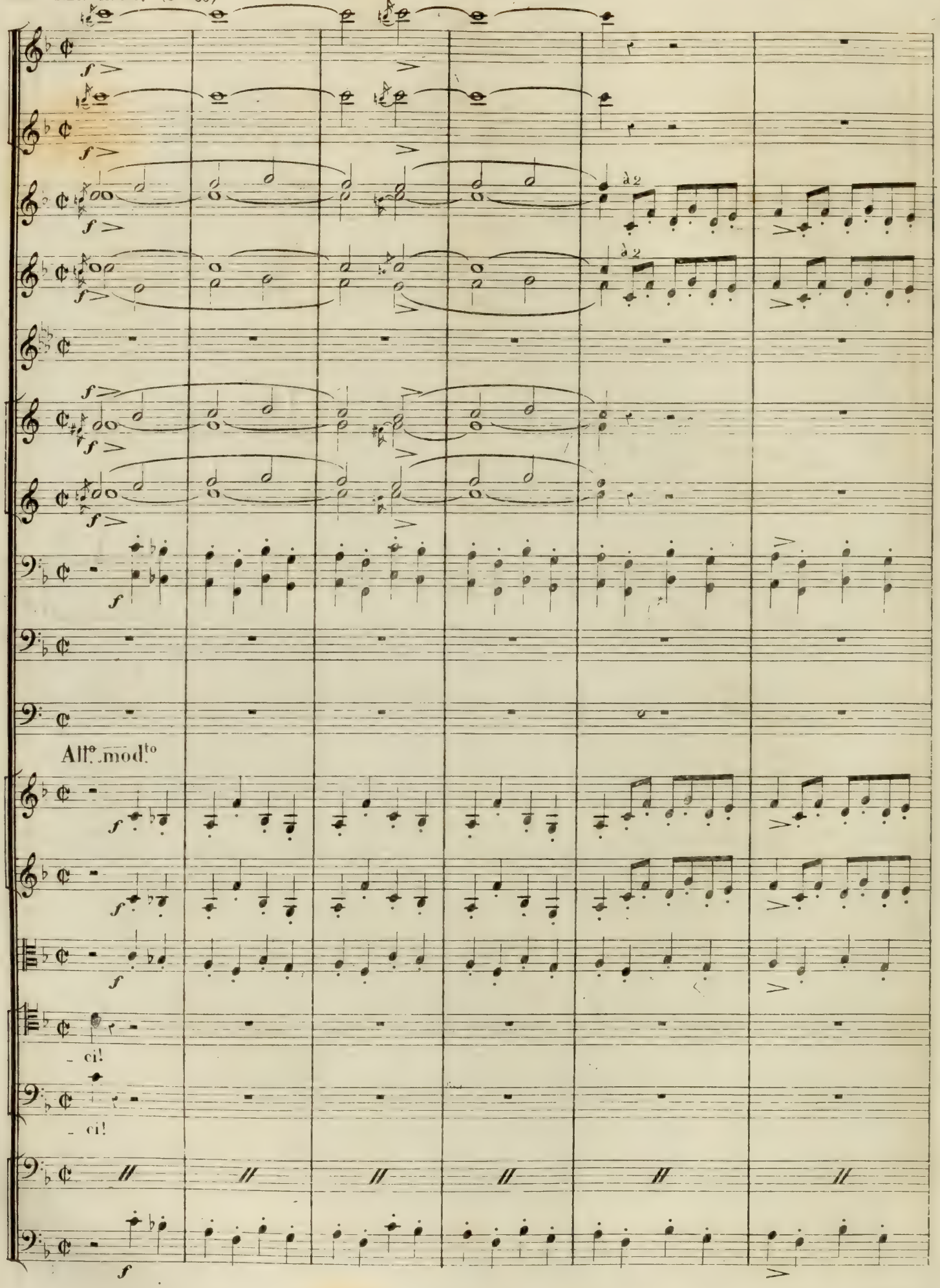
Nous avons per_du: la voi -

Nous avons per_du: la voi -

CHOEUR.

Col C - B

All.o ff


All.o mod.to (𝅗𝅥 = 88)
f
à 2
All.o mod.to
- ci!
- ci!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

TOINON.

Dans le sa _

fizz p

224
230

pp

pp

pp

-tin et la den- -tel- le je m'embar- rasse à cha que- pas; Toinon, Toi- non, ma- de- moi-

- sel - le, te_nezvous bien, ne glis - sez pas, te_nezvousbien,neglissez pas, te_nezvousbien,neglissez

arco

pp ff

pp ff

pp ff

ff

pp ff

pp ff

pp ff

ff

ff

pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te - nez - vous bien, ne glis - sez

arco

pp ff

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

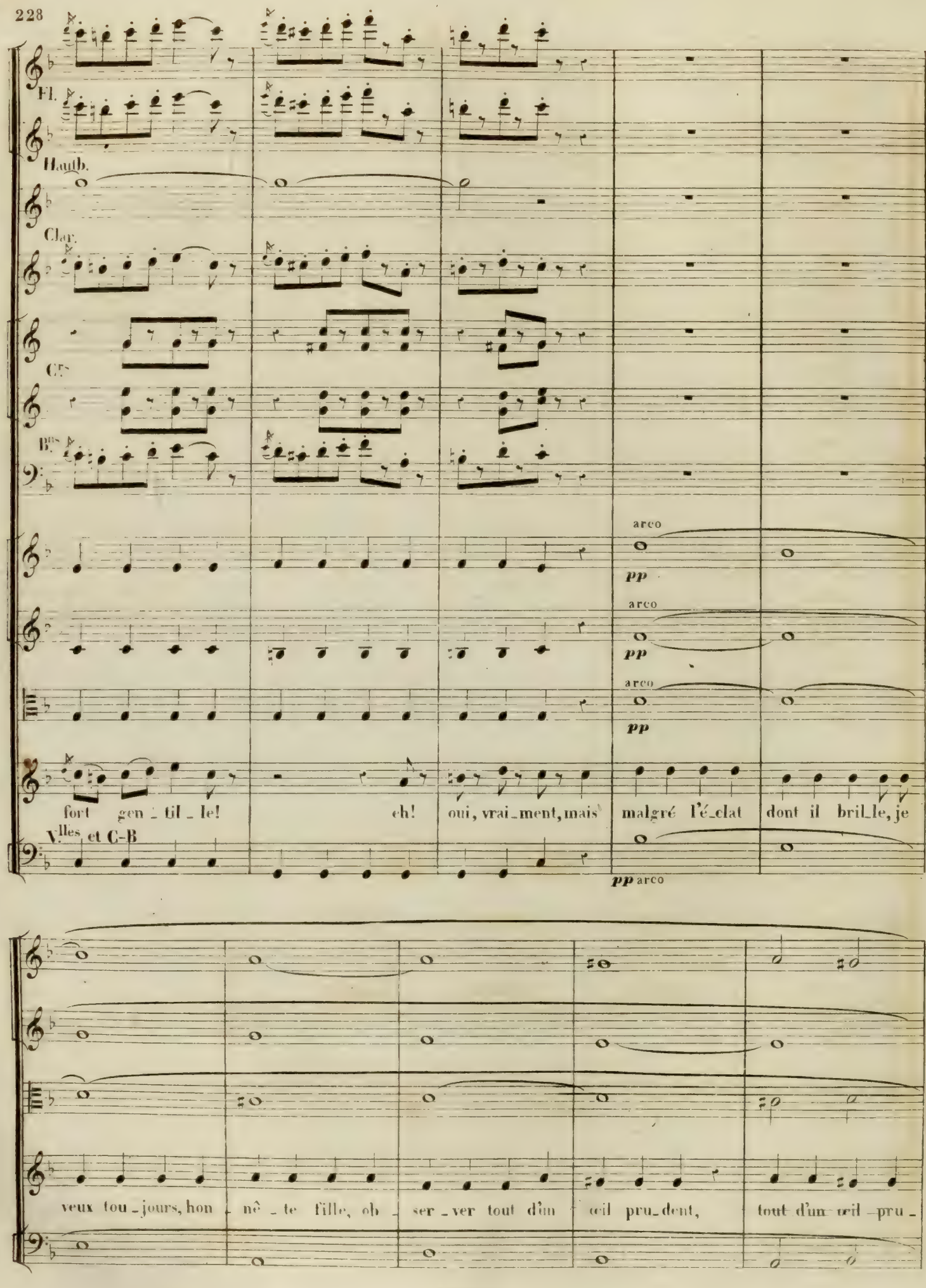
pizz

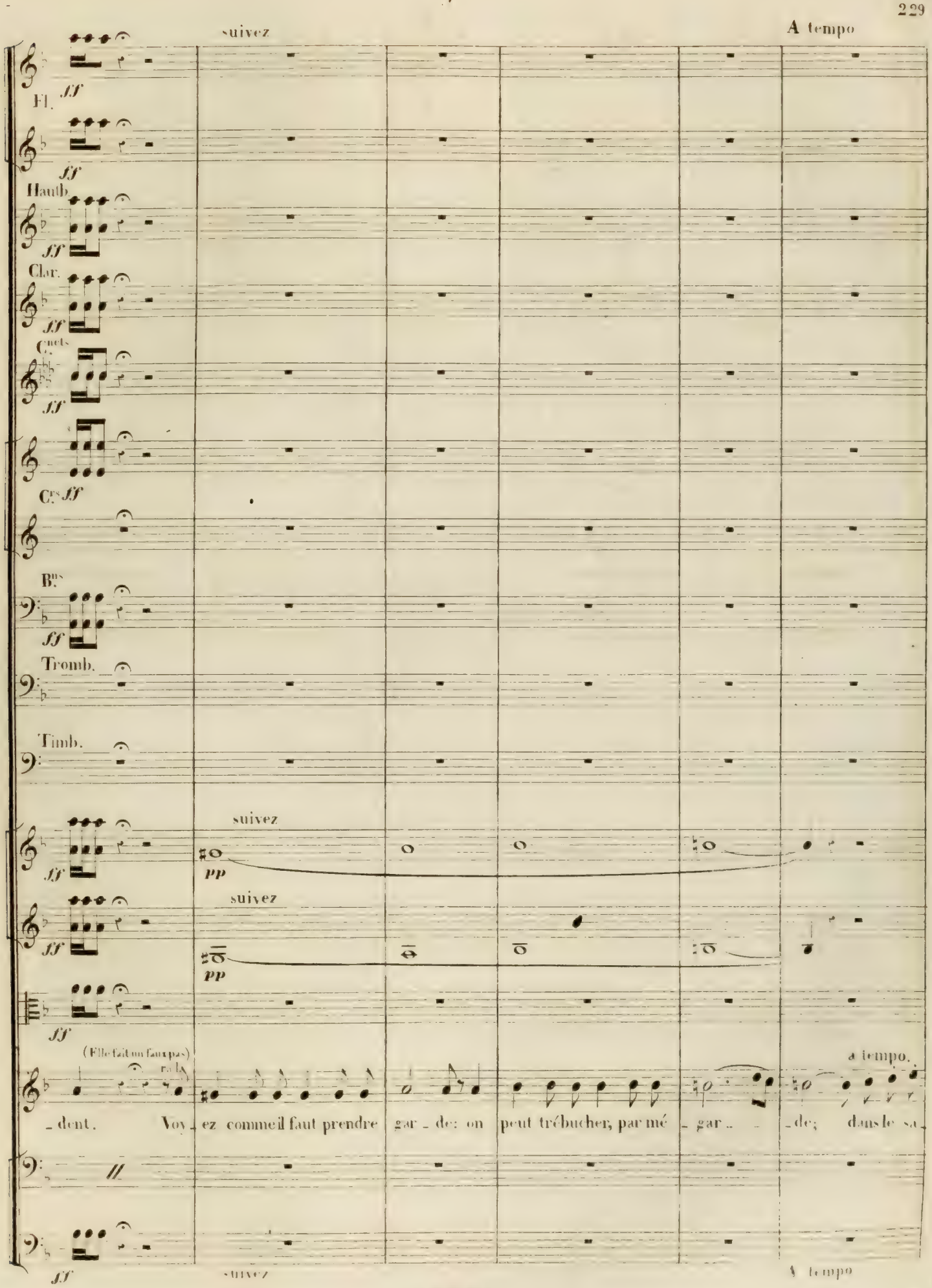
pizz

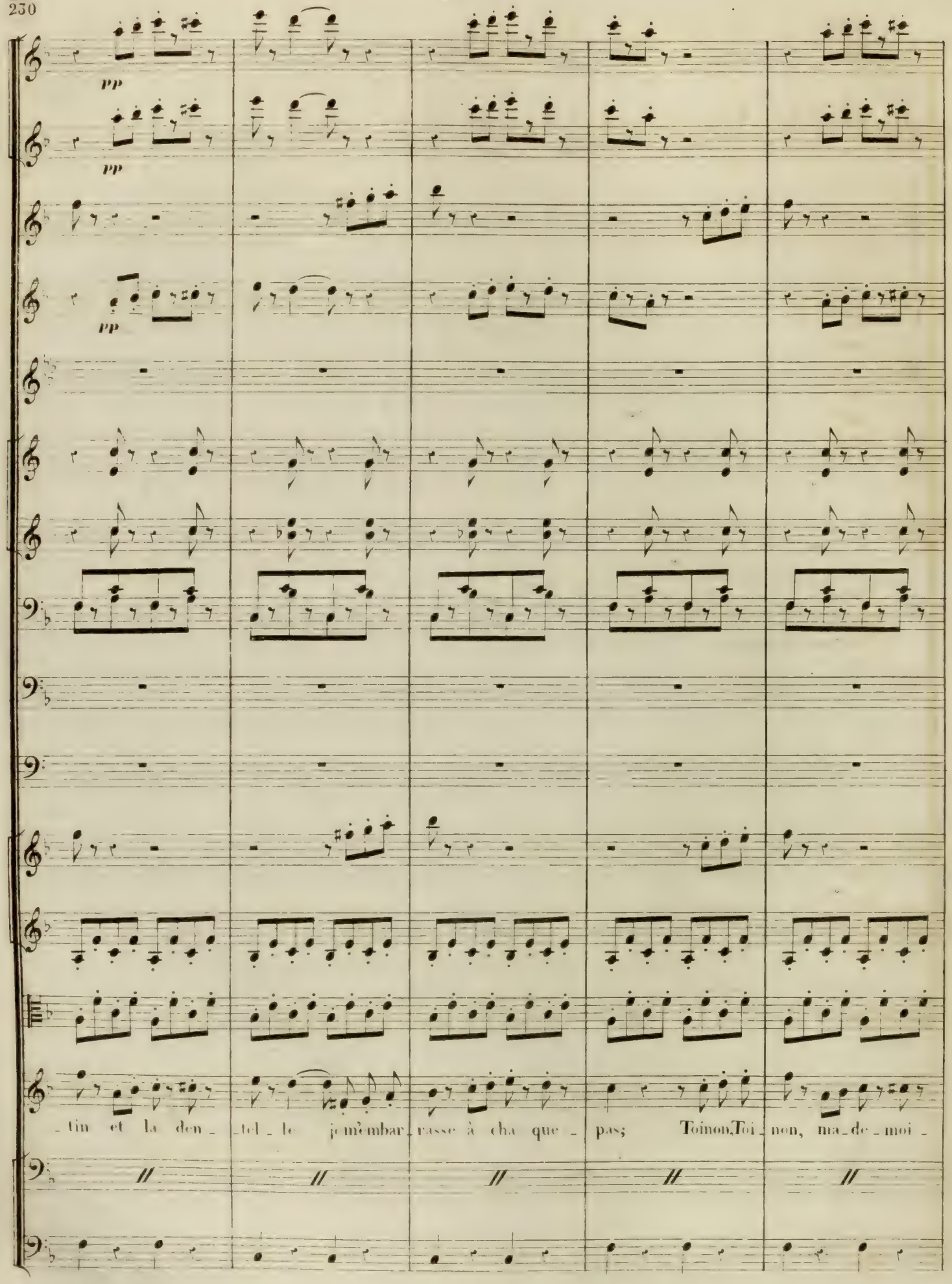
pas! j'en con_viens,je suis fort gen_til _ le sous ce nouvel a _ jus _te_ment;

Col C-B

pizz. pp


Fl.
Hautb.
Clar.
Cors
Bons
arco
pp
arco
pp
arco
pp
fort gen_til_le! eh! oui, vrai_ment, mais malgré l'é_clat dont il bril_le, je
Vlles et C-B
pp arco
veux tou_jours, hon_nê_te fille, ob_ser_ver tout d'un œil pru_dent, tout d'un œil pru_


suivez
A tempo
Fl.
Hautb.
Clar.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
suivez
suivez
(Elle fait un faux pas)
ra la
a tempo.
_dent. Voy_ez comme il faut prendre gar_de: on peut trébucher, par mé_gar_ _de; dans le sa_
suivez
A tempo


pp
pp
pp
tin et la den _tel_le je m'embar_rasse à cha que_ pas; Toinon, Toi_non, ma_de_moi_

- sel - le, te_nezvous bien, ne glis - sez pas, te_nezvousbien,neglissez pas, te_nezvousbien,neglissez

arco

pp ff

pp ff

pp ff

ff

pp ff

pp ff

pp ff

ff

ff

pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez-vous bien, ne glis_sez

arco

pp ff

Animé.

Animé.

pp

pp

pp

Animé.

pp

pizz. pp

pizz. pp

pas! Mais, pour quoi cet _ te crain _ _ _ te dont mon â _ me est at _

Animé.

pizz. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

- tein - - - te? banissons la fray - eur; rassurons notre cœur, car ce jeune sei - gneur, ce brave direc - teur, en tout bien, tout hon -

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

Variante.

_heur, ne veut que mon bon_heur.

arco.

ff

Le MARQ. et le CHEV. avec les 1.ers Ten.

Ten.

COQUILL. avec les 2.ds Ten.

CHŒUR.

Basses.

A moi ri_ches_se ri_ches_se et bon_heur, à

à 2.

à 2.

moi — ri_ches_se et — bon_heur!

vous ri_ches_se ri_ches_se et bon_heur!

vous ri_ches_se ri_ches_se et bon_heur!

pp

pp

pp

TOIN.

Ah! me voi_ là tou_te hon_ teu _ se!

ah! me voi_ là tou_te trem _

pp

Allegretto. (112=♩)

pp

pp

pp

pp

pp

_ blante!

mes_sieurs, je suis votre ser_van_te!

Le MARQ. et le CHEV. avec les 1ers Tén.

COQ. avec les 2ds Tén.

pp

El _ le est a_dora_ble, d'hon neur!

Le MARQ.

Allons, al _

Basses.

pp

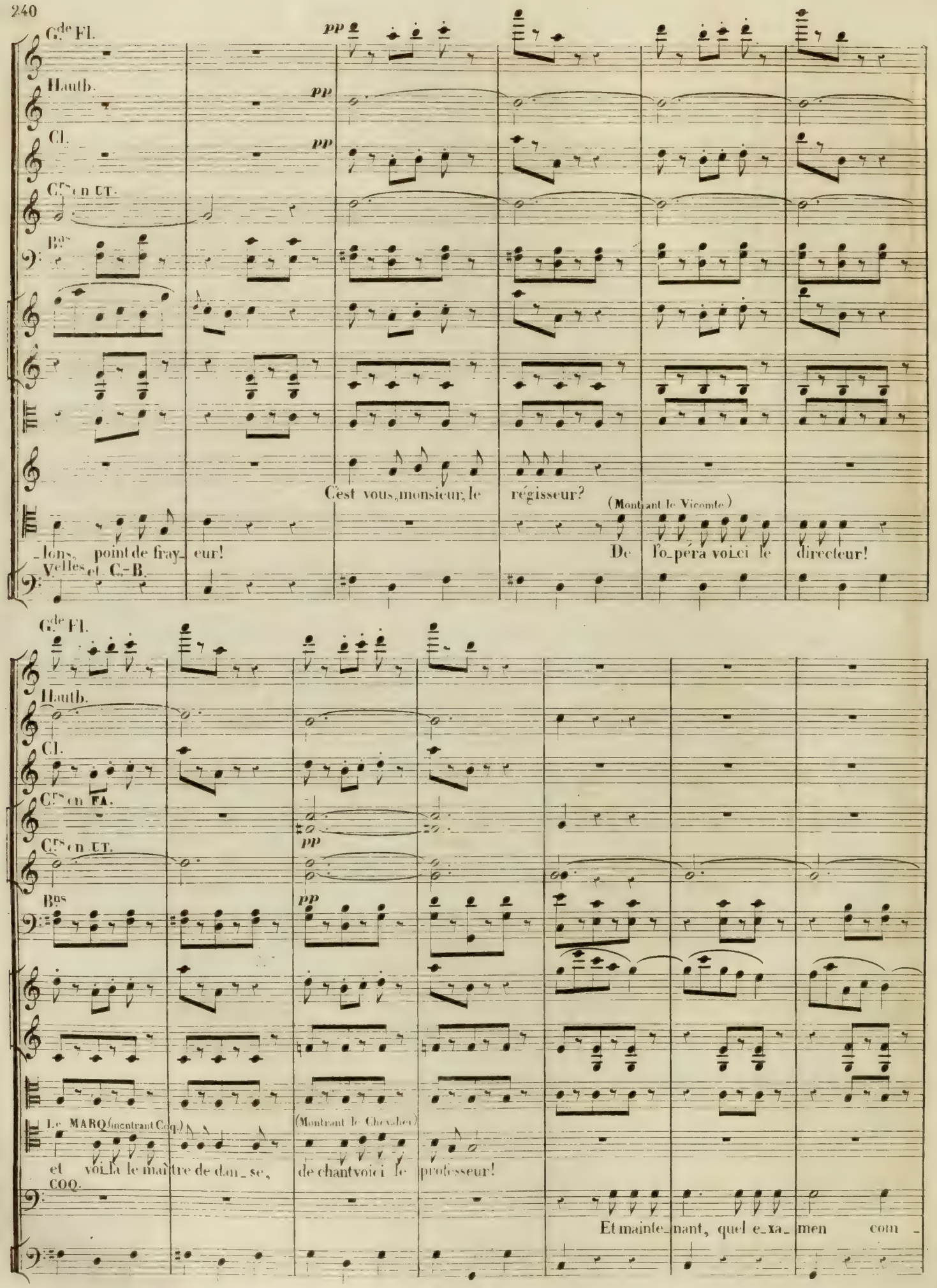
El _ le est a_dora_ble, d'hon neur!

CHŒUR.

p

pizz.

Allegretto. (112=♩)


Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en UT.
Bns
pp
C'est vous, monsieur, le régisseur?
(Montrant le Vicomte)
_lons, point de fray_eur!
De l'o_péra voi_ci le directeur!
Velles et C.-B.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en FA.
Crs en UT.
Bns
Le MARQ (montrant Coq.)
(Montrant le Chevalier)
et voi_là le maî_tre de dan_se, de chant voici le professeur!
COQ.
Et mainte_nant, quel e_xa_men com_

C.rs en UT.

B.ns

TOINON.

Ah je me sens mourir de peur!

Le MARQ.

Allons, al_ons, point de fray_eur! pour essayer la voix, ma bel_le, voyons dà_

_men_ce!

arco.

_bord cette ariette nou_vel_le du der_nier o_pé_ra, du dernier o_pé_ra!

V.elles

C.-B.

pizz.

Hé_las, à ce grimoire

pizz.

ff pp

ff pp

arco. pizz.

ff p

_ là que veulent-ils que je compren_ne? En scè _ ne? hé_las, à ces manières - là que veulent-

Le CHEV.

Commençons! vous êtes en scè _ ne;

arco. pizz.

ff p

ff pp

ff pp

ff pp

ils que je comprenne? Ja_mais je ne pourrai, je

Le MARQ.

Attenti _ on, d'abord la ri_tour_nel _ le!

COQ.

Vous vous po_sez comme ce_ la!

arco.

ff pp

ff pp

Allegro. (100=♩)

p^te Fl.

G^de Fl. Solo

Hautb. Solo

Cl. Solo.

Corn.

Changez en LA.

C^rs

Changez en MI.

B^ns

Tromb.

Allegro. (100=♩)

pizz. arco.

pizz. arco.

pizz. arco.

crois! Après vous?

Le CHEV.

Sui _ vez la mesure, ma bel_ le! vous répèterez après moi! Après moi!

Col C.-B.

pizz. arco.

Allegro.

G.de Fl.

Hautb.

B.ns à 2.

V.elles et C.-B.

G.de Fl.

Hautb.

B.ons

Le CHEV.

Eclatez, écla_ tez, éclatez, écla_ tez, fiè_ res from_ pet_

p

tes! fai_ tes bril_ ler dans ces re_

(TOINON. Qu'est qu'c'est qu'ça ?—
LE CHEV. C'est de Mr Rameau. de
Castor et Pollux. C'est superbe!—
TOINON. Ah! vous trouvez ça... eh!
bien, c'est pas joli du tout!.. mais,
c'est égal, si vous y tenez, je m'en
_traites vas vous l'roucouler tout d'même.)

Eclatez, é_cla_ tez, écla_tez, é_cla_ tez,

fiè _ res trom_ pet _ _ _ tes! fai _ tes bril _ _ _ _

Le MARQ. _ler dans ces re_ trajtes (Continuons!) La gloi _ _ _ _

re de ces hé_ros!

La gloi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re de ces z'hé_

(Ah ça! ça va-t-il durer longtemps comm' ça?)

(Attendez un peu!)

La gloi _ _ _ re

La gloi _ _ _ re

La gloi _ _ _ re

Hautb. Soli.

pp

Bns Solo.

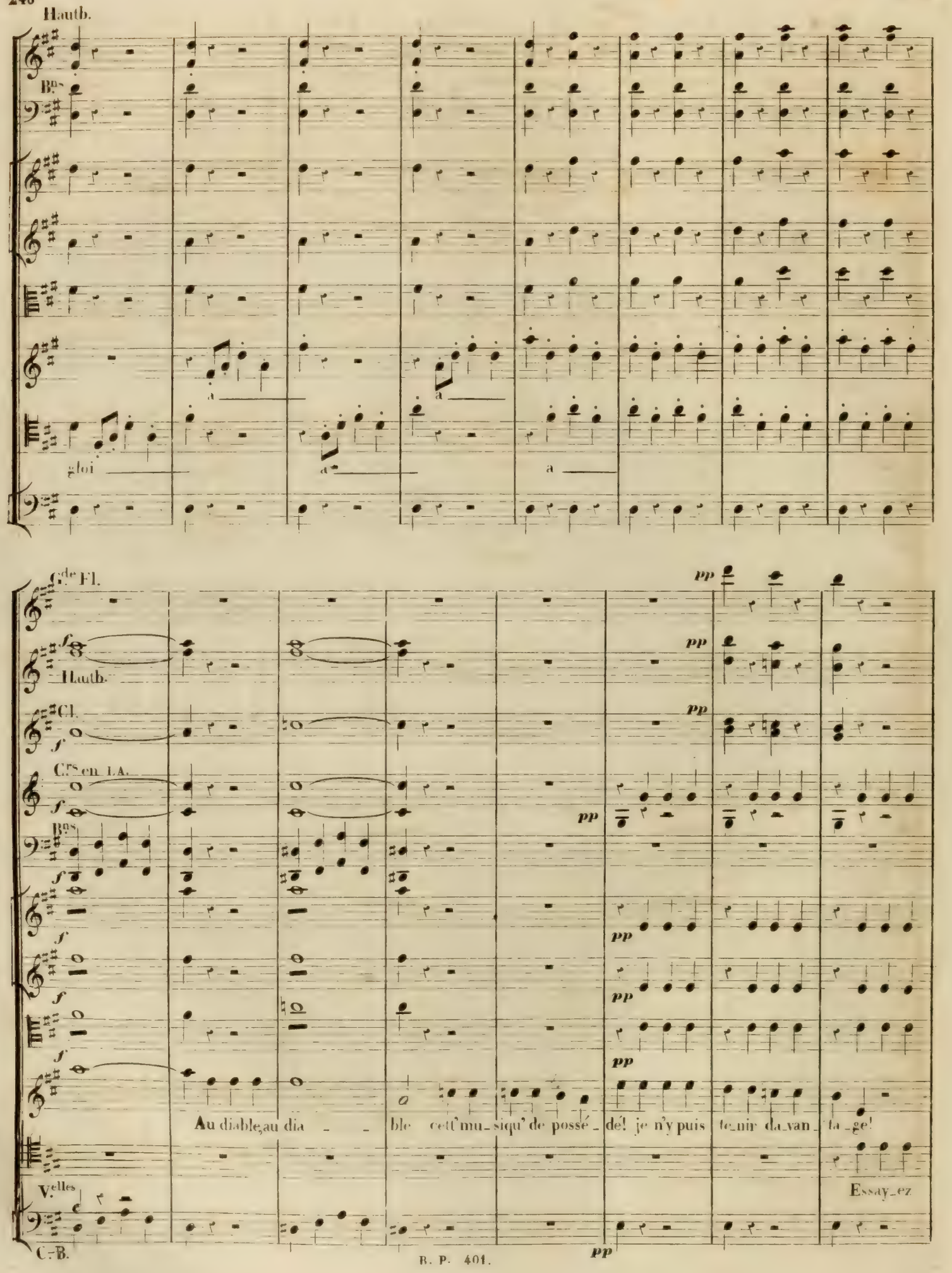
pp

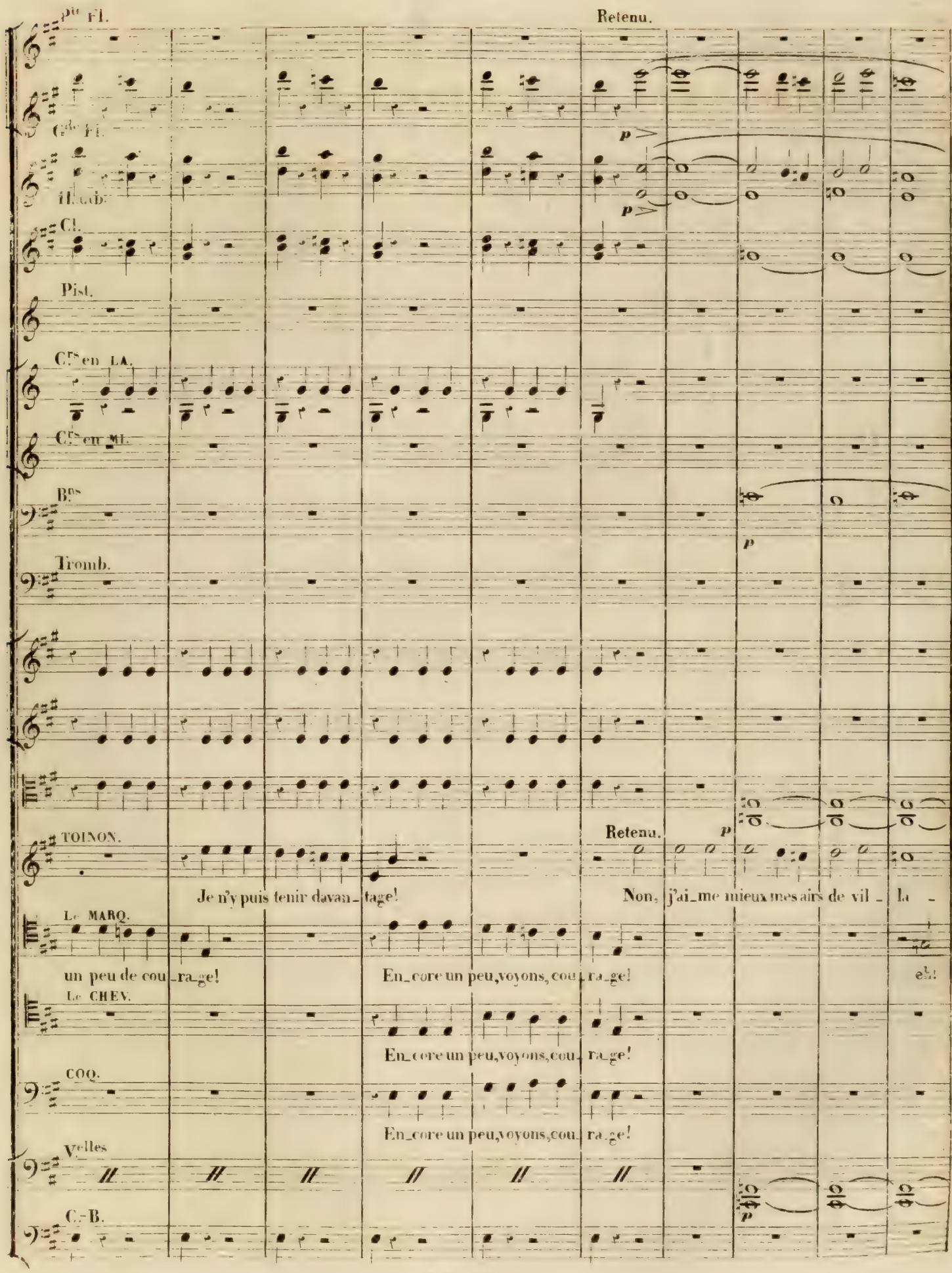
la gloi _ _ _ re.

re. la gloi _ _ _ re.

gloi _ _ _ re.

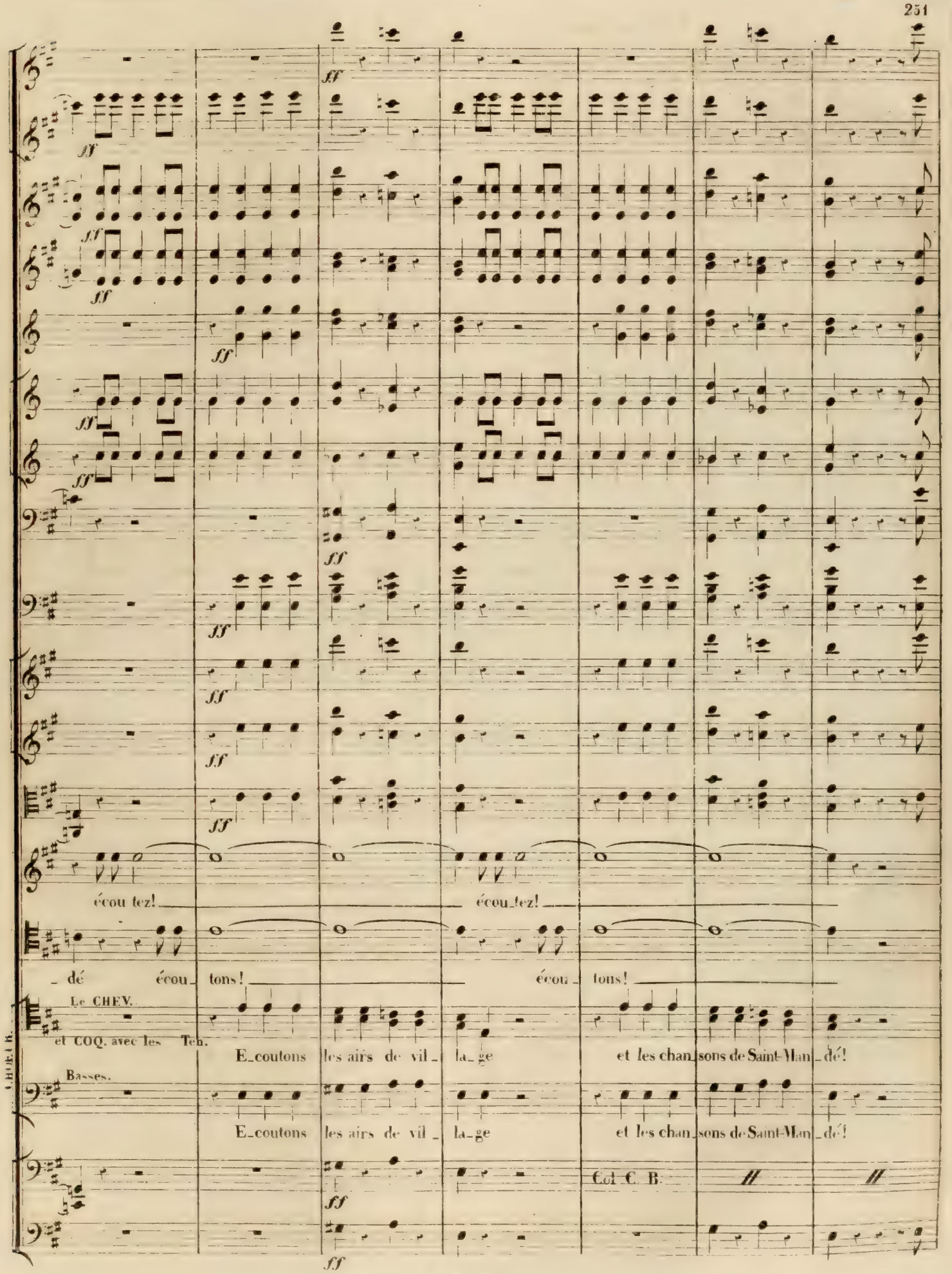
la gloi _ _ _ re. la


Hautb.
Bns
gloi
a
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en LA.
Bns
Au diable, au dia - - ble cett' mu_siqu' de possé_dé! je n'y puis te_nir da_van_ta_ge!
Essay_ez
Velles
C.-B.


Pte Fl.
Retenu.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Crs en LA.
Crs en MI.
Bns
Tromb.
TOINON.
Retenu.
Je n'y puis tenir davan_tage!
Non, j'ai_me mieux mes airs de vil_la_
Le MARQ.
un peu de cou_ra_ge!
En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!
eh!
Le CHEV.
En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!
COQ.
En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!
Velles
C.-B.

- ge, Et mes chan - sons de Saint Man - dé.

bien, voy - ons lès airs de vil - la - ge, Et les chan - sons de Saint Man -


ff
écou tez!
écou_tez!
_dé écou_tons!
écou_tons!
Le CHEV.
et COQ. avec les Ten.
E_coutons les airs de vil_la_ge et les chan_sons de Saint-Man_dé!
Basses.
E_coutons les airs de vil_la_ge et les chan_sons de Saint-Man_dé!
Col C. B.

Allegro. (112 = ♩)

p

p

pp

pp

pp

Allegro. (112 = ♩)

pp

pp

pp

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueil..lir la

Allegro.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! mais, quand on est trois, quand on est

Vcelles et C.-B.

Rall. un poco. a tempo.

Rall. un poco. a tempo.

Rall. un poco. a tempo.

trois, mam'zell' Thé - rè - se, c'est bien en - nuy - eux, il vaut bien mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc

Rall. un poco. a tempo.

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

Crs

Bns

Tromb.

bon, qu'il fait donc bon cueil_lir la frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

V.elles

Col C.-B.

C.-B.

ff

ff

2.

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

Timb.

ff

Trian.

ff

C^{sse} C^{sse}

ff

ff

ff

ff

Le MARQ. et le CHEV. avec les Ten.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

COQ. avec les Basses.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

ff

ff

1.er Couplet.

TOINON.

2.e Couplet.

Ah! mam'zell', mam'_ zell', si vous vouliez m'en_ ten _ dre, sans vous of _ fen_

Ah! mam'zell', mam'_ zell', comment vous ren_dre moins sé _ vè _ re? j'ai des pro _ cé _

B.

_ ser, vous m'lais_se_riez prendre un bai_ ser; pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai, comm' je m'appell' Thé_rè - se,

_ dés: que faut-il fai _ re, ré _ pon_ dez? par_lez à ma mère et me_nez moi chez le no _ tai - re!

Hautb.

Cl.

Cors en LA.

Bons

pp

pp

pp

j'vous dé_vi _ sag' rais et ça nui_ rait a vos at_traits, et ça nui_ rait à vos at_traits, et ça nui_ rait à vos at_

un bon con_jun_go, puis nous chan_te_rons en du_ o, puis nous chan_te_rons en du_ o, puis nous chan te_rons en du_

pizz.

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

tr

– traits. ah!

tr

– o: ah!

arco.

ff

arco.

ff

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rall.

ah! qu'il fait donc

ah! qu'il fait donc

pp

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

Crs

Bns

Tromb.

bon, qu'il fait donc bon cueil_lir la frai _ se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

V.elles

Col C.-B.

C.-B.

ff

ff

à 2.

ff

à 2.

ff

ff

ff

ff

ff

Timb.

ff

Trian.

ff

Cisse Cisse

ff

ff

ff

Le MARQ. et le CHEV. avec les Ten.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

COQ. avec les Basses.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

ff

2e COUPLET.

deux!

deux!

N.° 8. COUPLÉTS.

Ce n'est pas une raison.

Allegro. (128=♩)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois

Clarinettes en LA.

Pistons en LA.

Cors en RÉ

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

LE MARQUIS.

Violoncelle.

Contre Basse.

Solo.

mf

ff

pp

pizz.

1.er COUPLET.

2.d COUPLET.

Allegro.

A l'o-pé-ra à l'o-pé-ra quoi-qu'on es-ti-me la mo-

A l'o-pé-ra à l'o-pé-ra par-dez vous bien d'ê-tre cru-

P pizz.

a tempo.

G.de Fl. pp suivez. pp

Hautb: pp

Cors. en RÉ. pp pp

Bons pp

suivez. a tempo.

rall. a tempo.

ra — le à l'o-pé-ra à l'o-pé-ra, il faut, re- te-nez bien ce-la, s'abste-

rall.

-el-le à l'o-pé-ra à l'o-pé-ra; l'a-mi qui vous protè-ge-ra, croyez-le

suivez. a tempo.

P^te Fl:

G^de Fl:

Hautb:

Clar:

pons

Cors.

B^ons

Tromb:

Velle et C. B.

pp

cres.

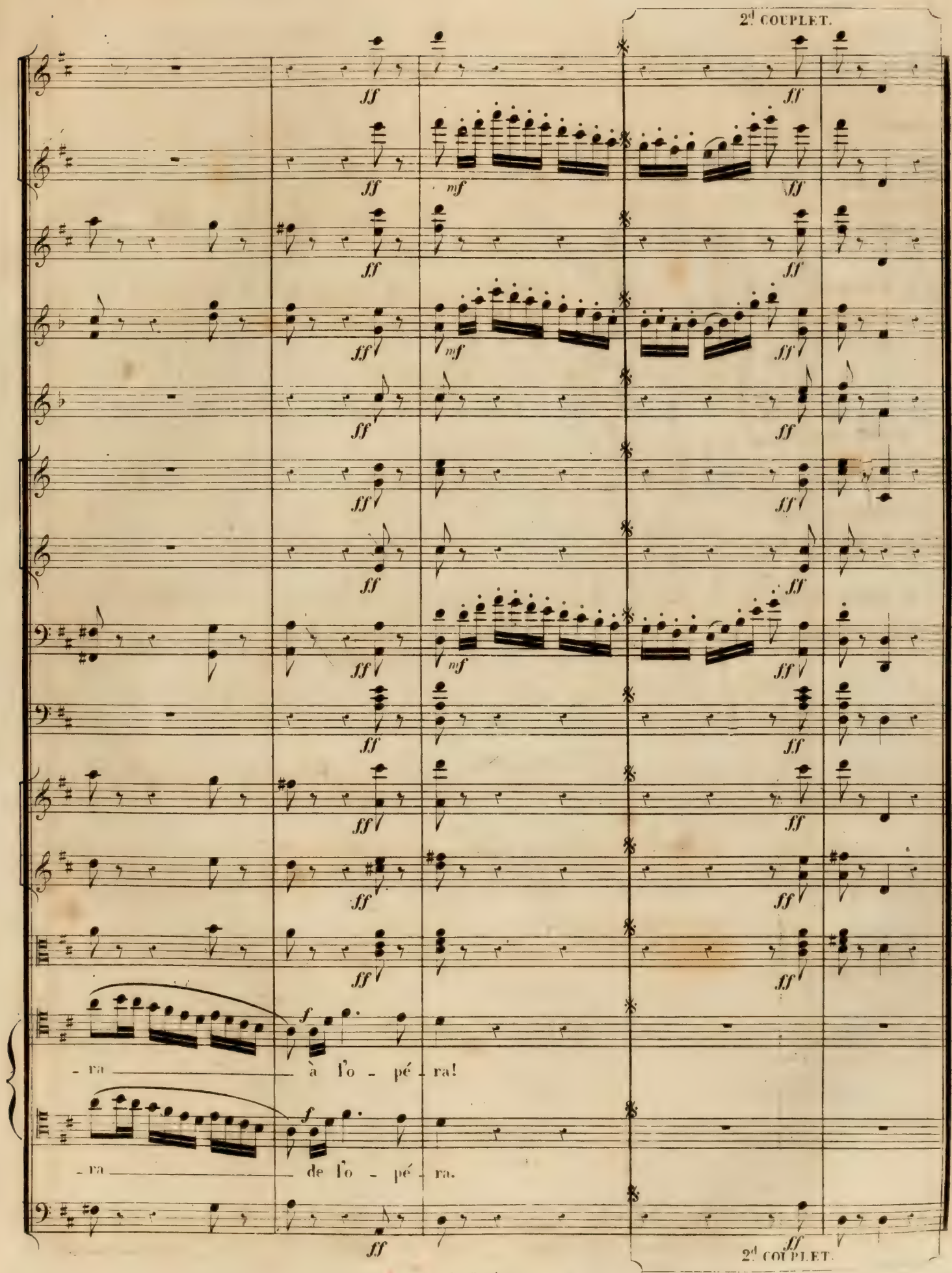
-nir de ces ges - tes là! jamais de bruit et de scan - da - le, jamais de bruit et de scan-

bien, toujours sau - ra vous faire rester demoi - sel - le, vous fai-re rester demoi-

ff pp

ff pp

ff pp


2d COUPLET.
ff
mf
f
- ra à l'o - pé - ra!
- ra de l'o - pé - ra.
2d COUPLET.

N.° 9. COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser

Allegretto. (84=♩.)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Pistons en si.

Cors en FA.

Cors en si♭.

Bassons.

Trombones.

Allegretto.

Violons.

Alto.

1.er COUPLET.

PACÔME.

2.d COUPLET.

Allegretto.

V.elle et C. Basse.

Clar:

Cors

B.ons

Vous n'a_vez pas connu Toi_non? ah! quelle est a_ga_çan_te en ba_vo_

Je d'vais m'u_nir avec Toi_non... ah! la bel_le jour_né_e! j'avais r'te_

V.elle et C. B.

Hautb:

pp

Clar:

Cors.

B.ons

_let, en court ju_pon! ah! comme elle est pim_pan_te! du jour où j'a_perçus Toi_non, mon cœur brû_

_nu flûte et vio_lon pour un doux hy_mé_né_e, mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son, Toi_non n'é_

la comme un ti - son, du jour où j'a - perçus Toi - non, mon cœur brû - la comme un ti - son, mon cœur brû -

tait qu'un cœur fé - lon, mais, ô mal - heur, ô tra - hi - son, Toi non né - tait qu'un cœur fé - lon, Toi non né -

sec.

ff sec.

p

dim.

pp

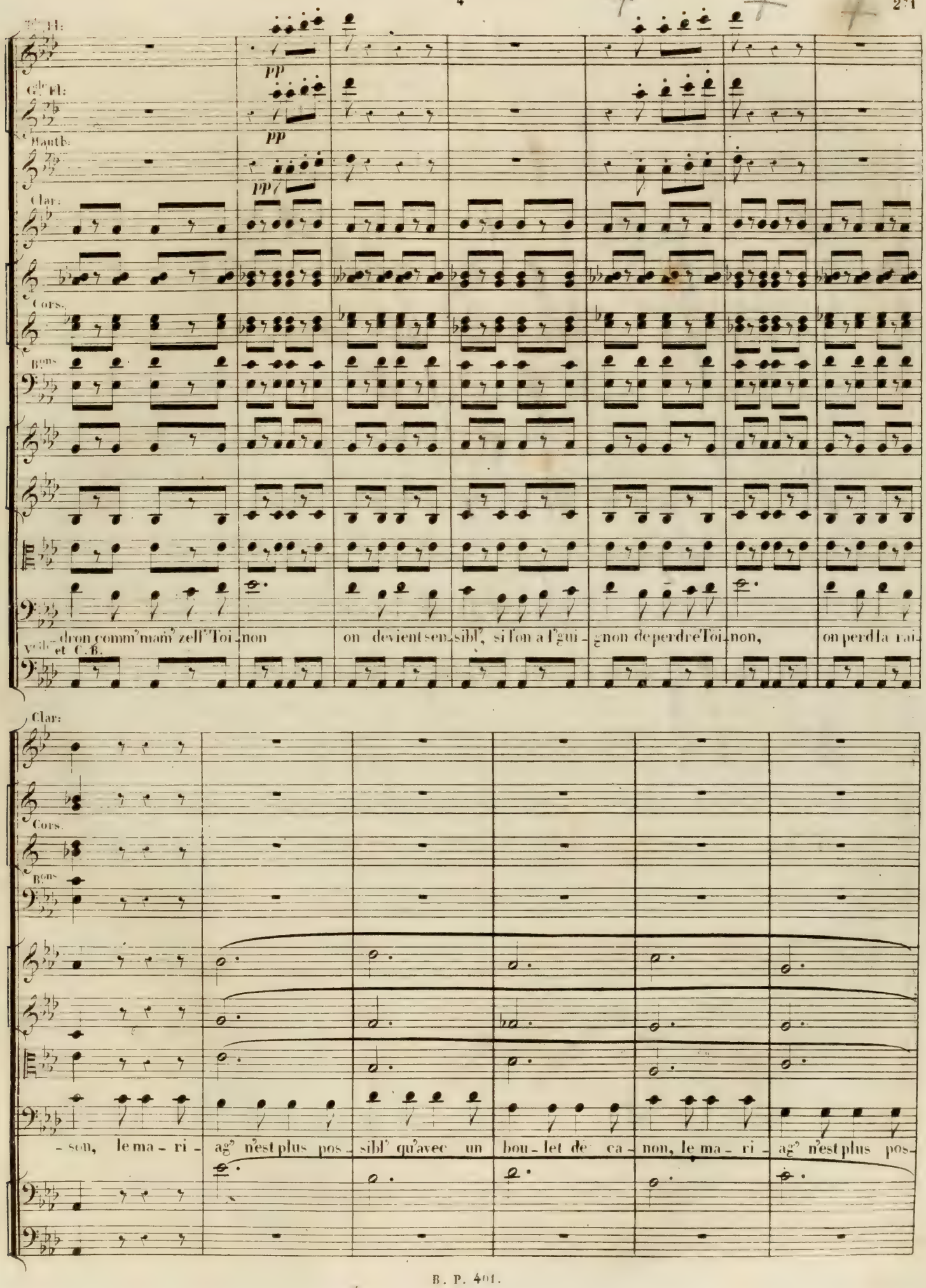
(pleurant)

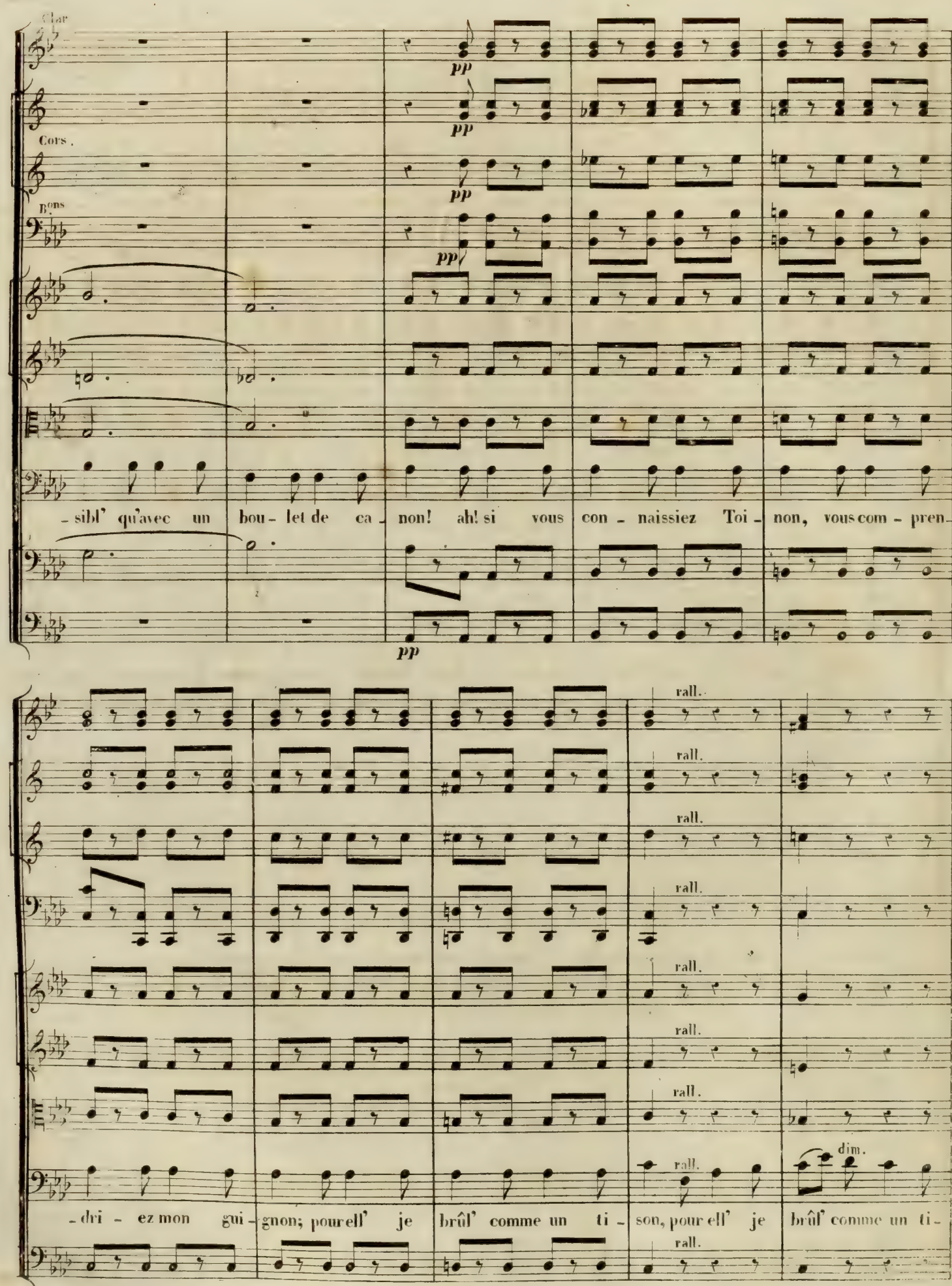
la comme un ti - son. ah! quand pour un ten -

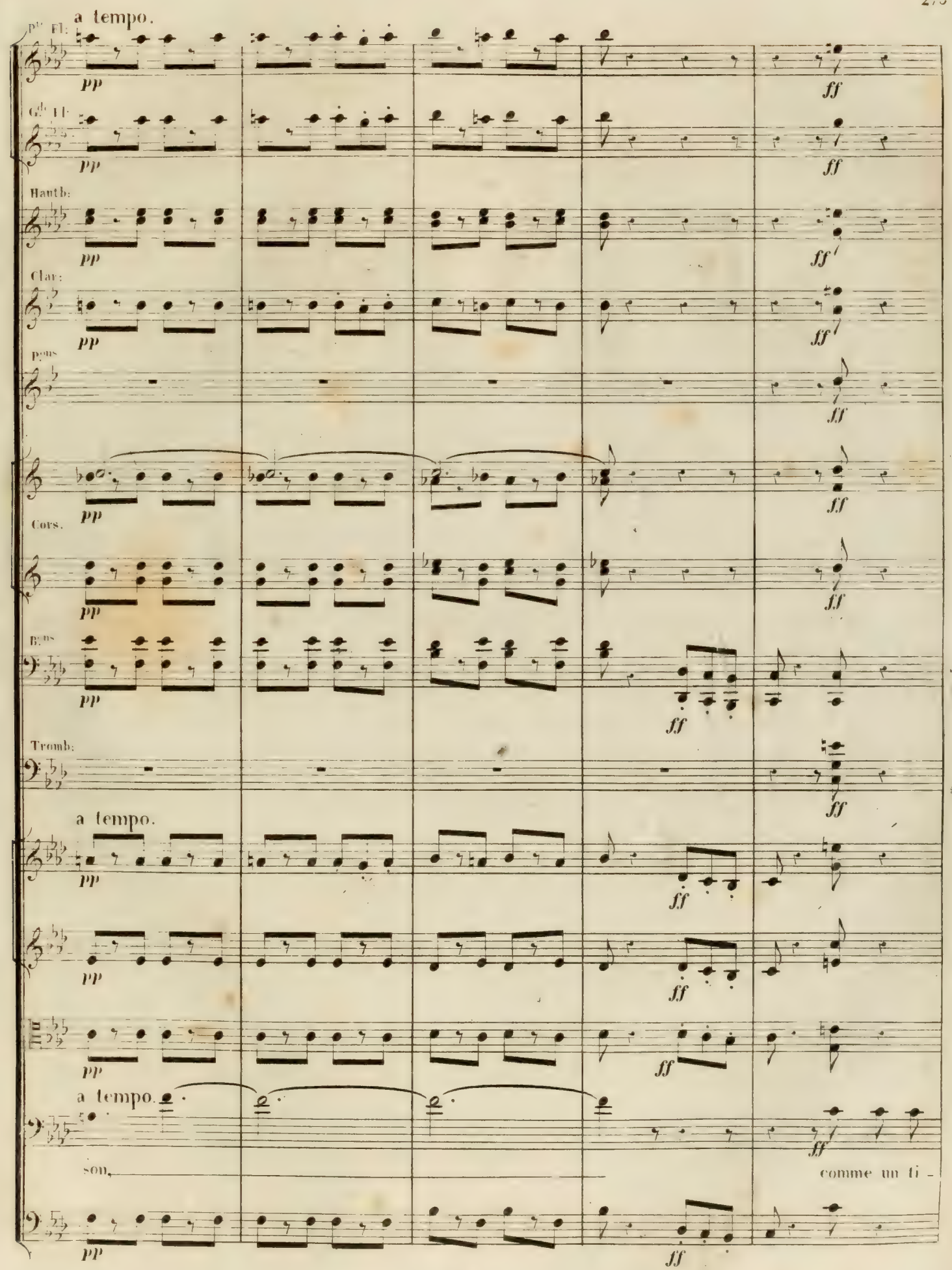
(pleurant)

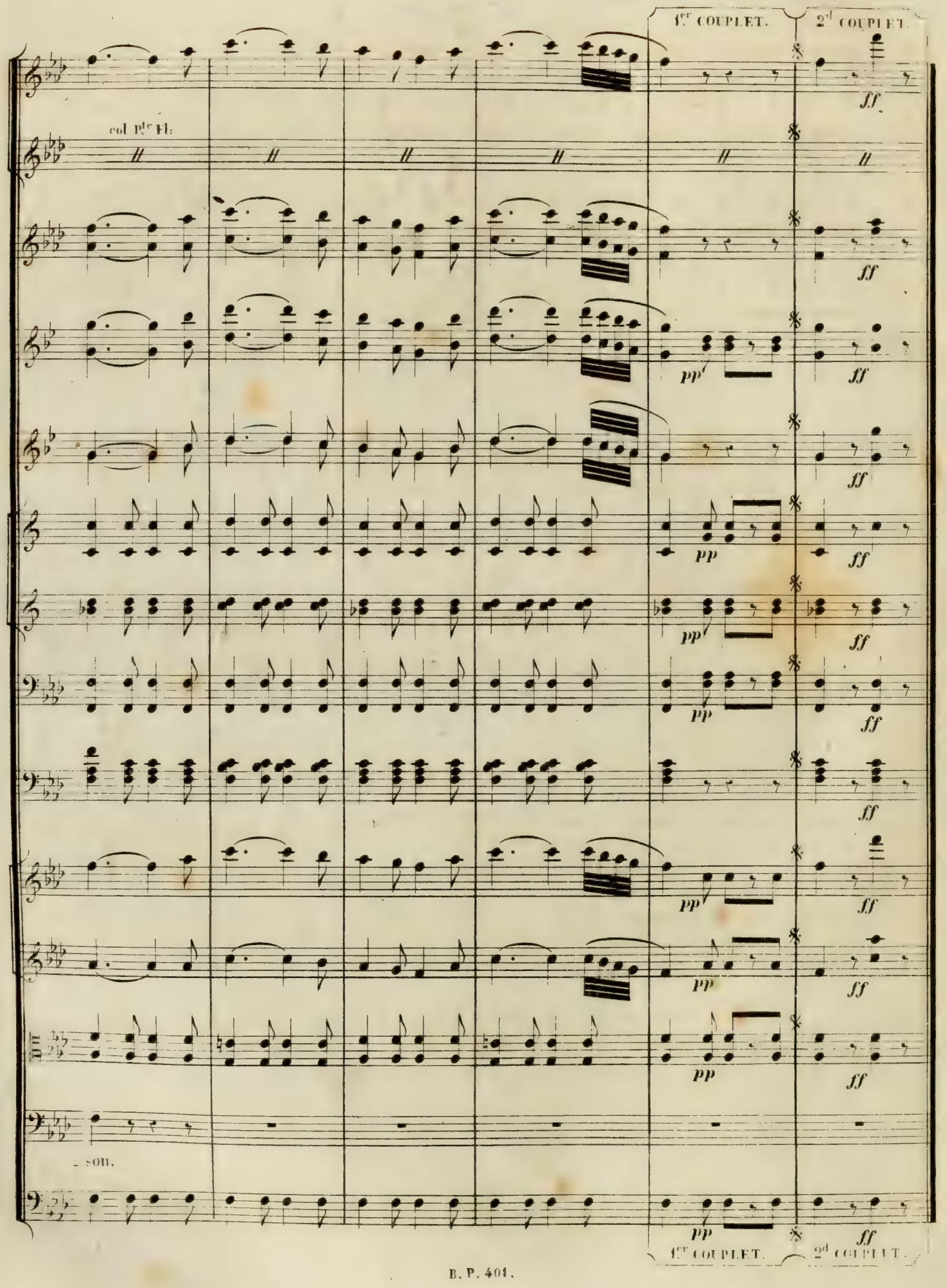
simile.

tait qu'un cœur fé - lon.


Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors.
Bons
Vcelle et C.B.
pp
-dron comm' mam' zell' Toi-non on devient sen-sibl', si l'on a l'gui-gnon de perdre Toi-non, on perd la rai-
-son, le ma-ri-ag' n'est plus pos-sibl' qu'avec un bou-let de ca-non, le ma-ri-ag' n'est plus pos-


Clar
Cors.
Bons
pp
-sibl' qu'avec un bou-let de ca-non! ah! si vous con-naissiez Toi-non, vous com-pren-
-dri-ez mon gui-gnon; pour ell' je brûl' comme un ti-son, pour ell' je brûl' comme un ti-
rall.
dim.

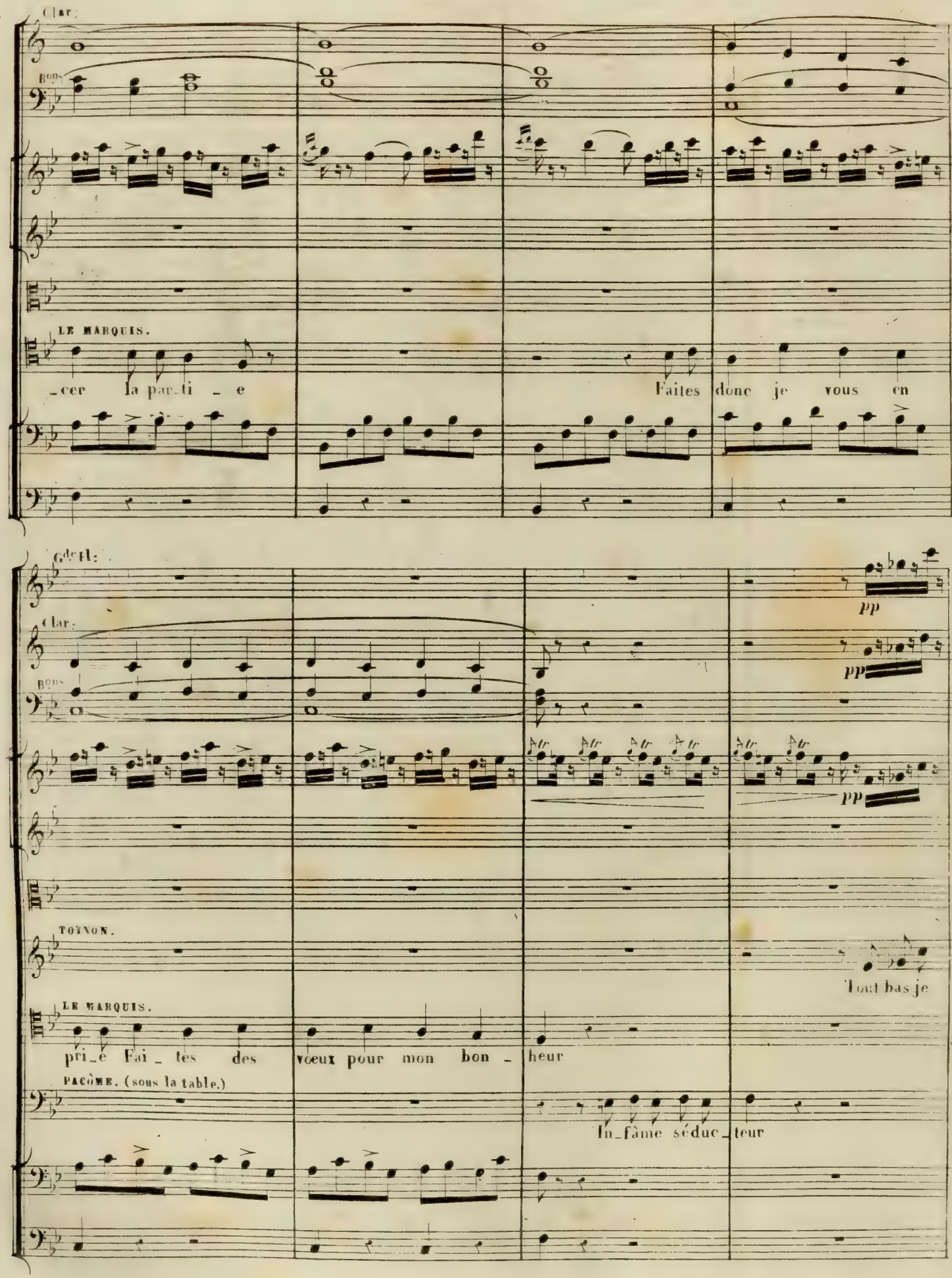

a tempo.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
a tempo.
a tempo.
son,
comme un ti -


1er COUPLET.
2d COUPLET.
col Pte Fl:
ff
pp
son.
1er COUPLET.
2d COUPLET.

Allegro elegante. (108 = ♩)

Pte Flûte.
Gde Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭
Cets à Pistons en SI♭
Cors en MI♭
Cors en SI♭
Bassons.
Trombones.
Timbales en L♭ et MI♭
Tambour.
Gse Cse et Cymb:
Allegro
Violons.
Altos.
TOINON.
MAROTTE.
LE MARQUIS.
Nous al_lons ma chère ami_e commen_
LE CHEVALIER.
COQUILLIÈRE.
PACÔME.
BELLE POINTE.
Six amis du Marquis.
CHŒUR.
Violoncelles.
C._ Basses._

pp
pp
pp
pizz:
p
pizz:


Clar:
Bons
LE MARQUIS.
_cer la par_ti _ e
Faites donc je vous en
Gde Fl:
pp
Clar:
Bons
pp
pp
TOYNON.
Tout bas je
LE MARQUIS.
pri_e Fai _ tes des voeux pour mon bon _ heur
PACÔME. (sous la table.)
In_fâme séduc_teur

Cl. Hr.

Clar.

Cors en SI

pp

Bons

pp

Batt.

pp

Battu.

pp

pri - e tout bas je pri - e mon - sieur pour l'a - mi pour l'a -

p

- mi de mon cœur

TOINON.

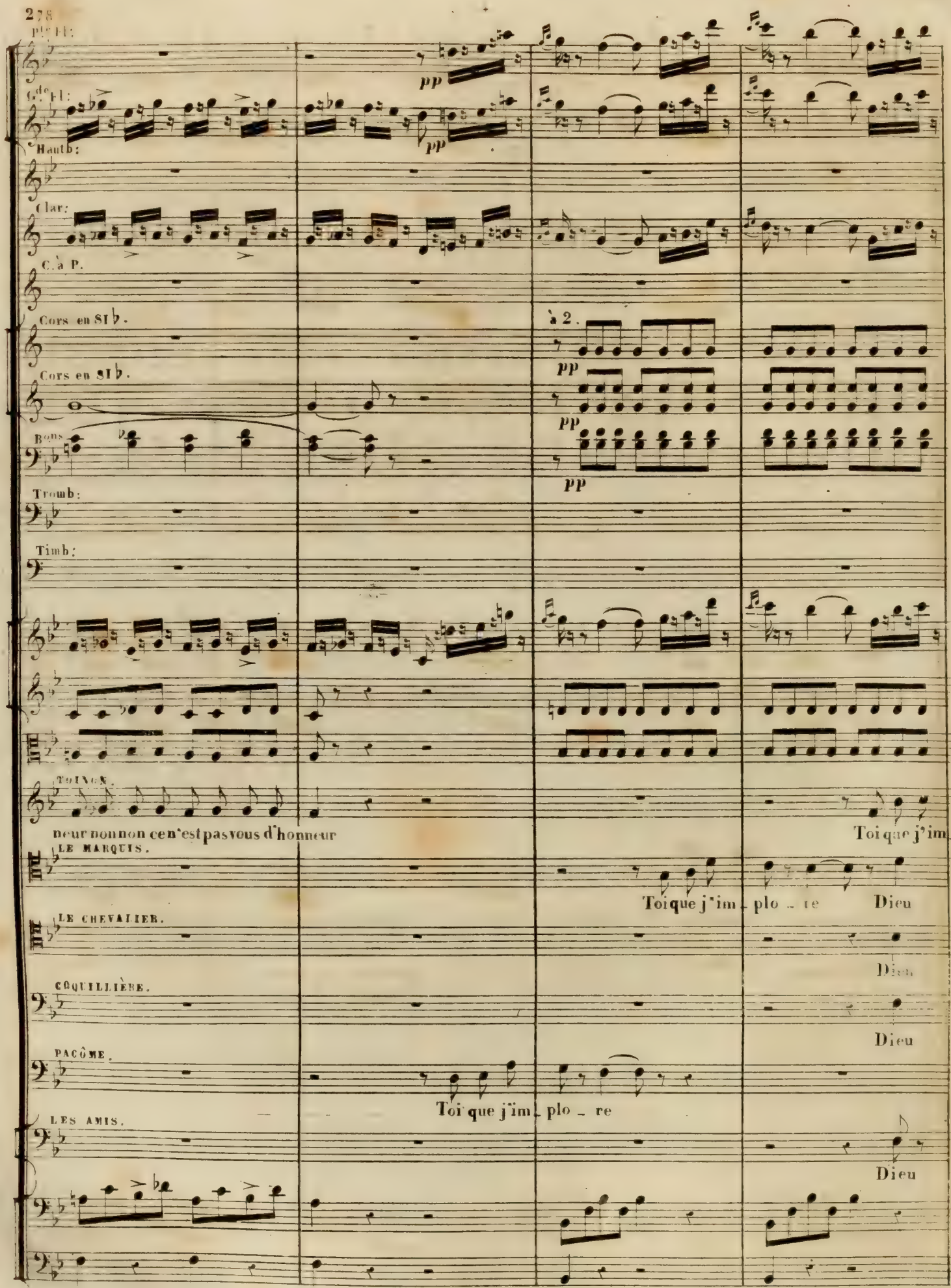
LE MARQUIS.

C'est pour moi

COQUILLIÈRE.

C'est pour moi

Et ce n'est pas pour vous d'hon -


Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
C. à P.
Cors en SI♭.
à 2.
Cors en SI♭.
Bons
Tromb:
Timb:
TOINON.
neur non non ce n'est pas vous d'honneur
Toi que j'im_
LE MARQUIS.
Toi que j'im_plo_re
Dieu
LE CHEVALIER.
Dieu
COQUILLIÈRE.
Dieu
PACÔME.
Toi que j'im_plo_re
LES AMIS.
Dieu

-plo - re Dieu des amours Dieu des amours ah! viens ah! viens en-

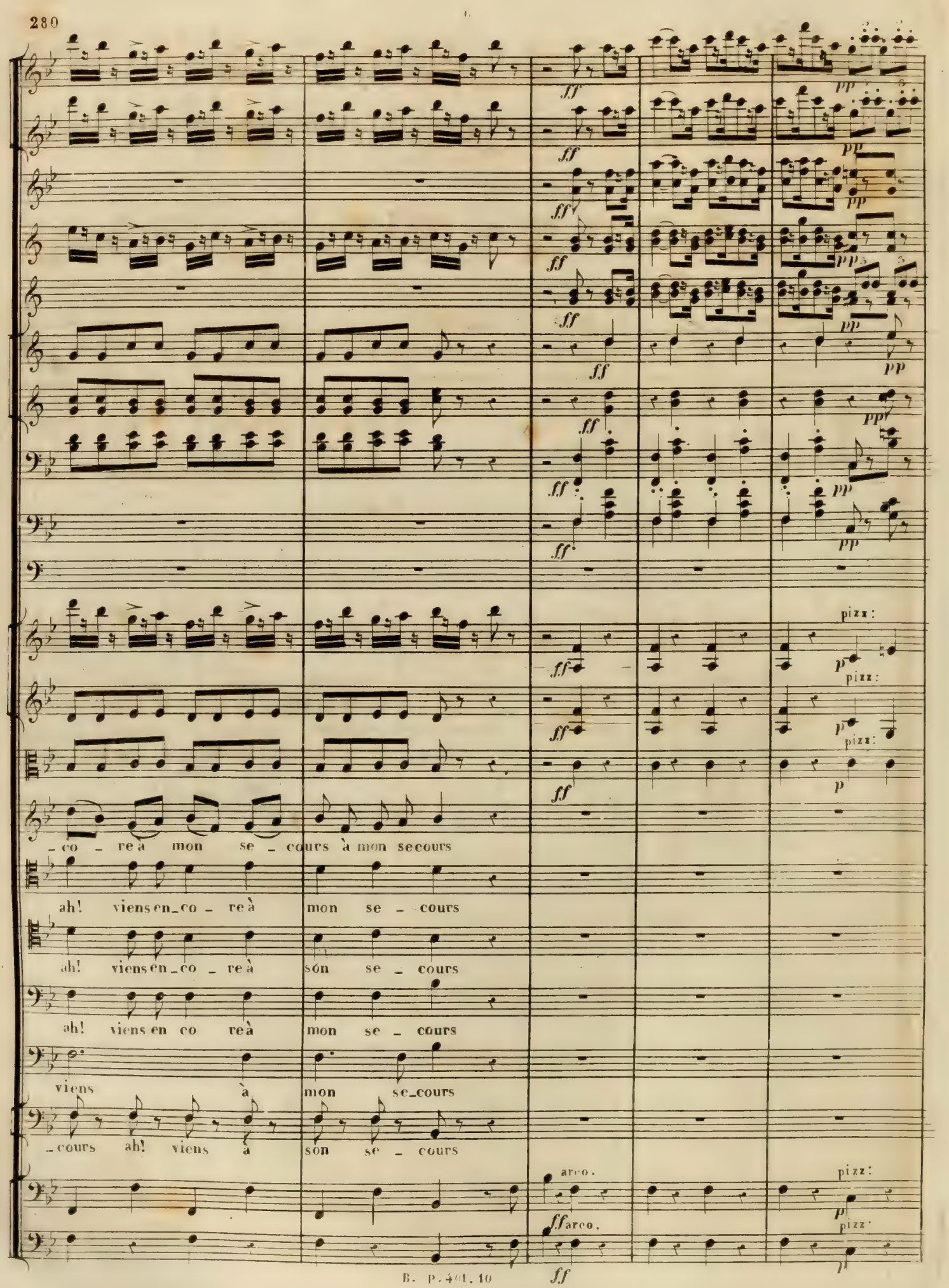
des a - mours Dieu des a - mours ah! viens en - co - re

des a - mours Dieu des a - mours

des a - mours Dieu des a - mours

Dieu des a - mours ah! viens en - co - re ah!

des a - mours Dieu des a - mours ah! viens en - co - re à son se -


ff
pp
pizz:
p
_co _ re à mon se _ cours à mon secours
ah! viens en_co _ re à mon se _ cours
ah! viens en_co _ re à son se _ cours
ah! viens en co re à mon se _ cours
viens à mon se_cours
_cours ah! viens à son se _ cours
arco.

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

arco. pizz:

ff arco. p pizz:

ff arco. p pizz:

ff p

col C.B.

arco. pizz

ff p

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

arco. p ff

arco. p ff

arco. p ff

Al_lons jouez pourmoi ma bel _ le jouez pour moi ma bel _ le

arco. p ff

arco. pp ff

Clar.

LE MARQUIS.

Pourmoisix

TOINON.

(à Coquillière.)

Pourvousdix

p

p

p

p

Solo.

Solo.

LIZZ:

p

LIZZ:

p

LIZZ:

p

COQUILLIÈRE.

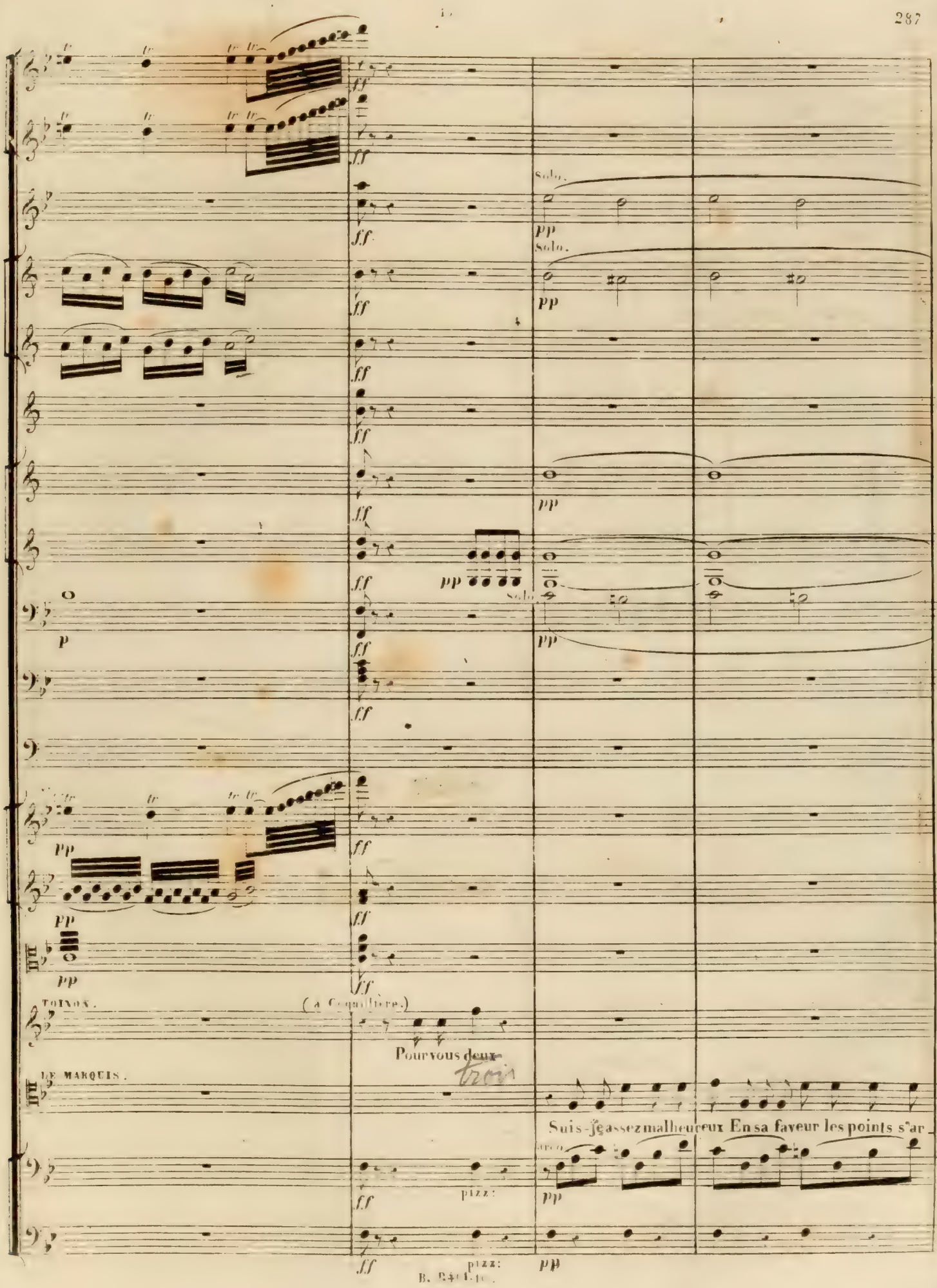
Ah! la fortu_ne m'est fi_dè_le

PACÔME.

J'frémis pour moi j'frémis pour el_le

LE MARQUIS.

Un pourmoi


Solo.
Solo.
Solo.
TOINON.
(à Coquillière.)
Pour vous deux
trois
LE MARQUIS.
Suis-je assez malheureux En sa faveur les points s'ar_
arco
pizz:
pizz:

TOINON.

LE MARQUIS.

-rangent

PACÔME.

Les poings les poings ah! les miens me dé - man - - gent

Pour vous cinq

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

Il a vraiment ga_gné

Huit pour moi J'ai ga_gne oui j'ai vraiment ga_gné

LES AMIS.

Il a vraiment ga_gné

LE MARQUIS.

Il a ga_gné le bel en_jeu

LE CHEVALIER.

Il a ga_gné le bel en_jeu

COQUILLIÈRE.

Moi j'ai ga_gné le bel en_jeu oui j'ai ga_gné le bel en_jeu

pp

TOINON.

Mais qu'avez-vous jou- é mais qu'avez vous jou-

(sortant de dessous la table.)

PACÔME.

Je n'y tiens plus morbleu corbleu je n'y tiens plus

col C.B.

arco.

TOINON.

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

PACÔME.

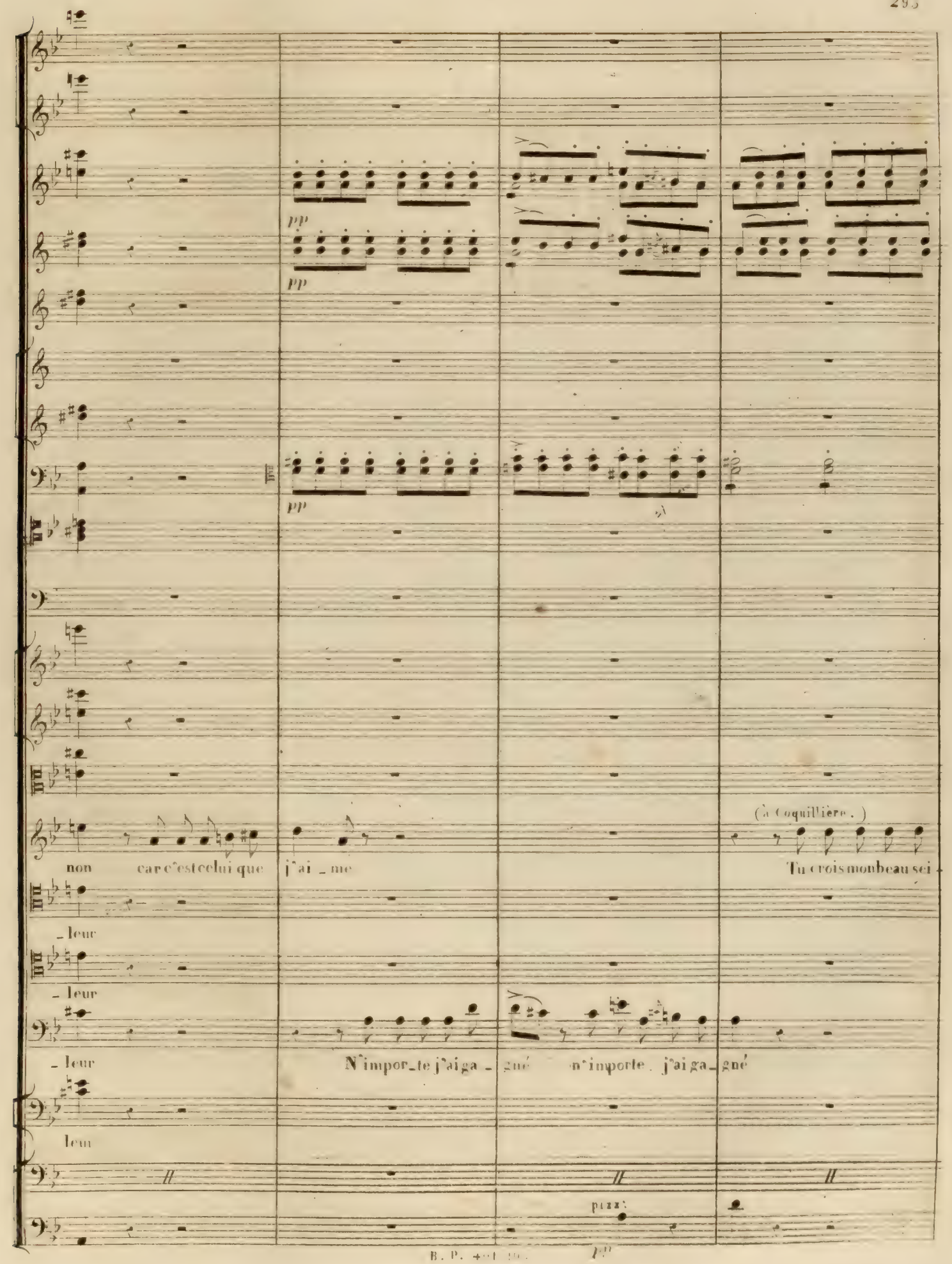
LES AMIS.

ff

Non

Un homme un homme ah! quelle audace extrê_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_

Toi toi mê_me !


pp
pp
pp
(à Coquillière.)
non car c'est celui que j'ai _ me
Tu crois mon beau sei _
_ leur
_ leur
_ leur
N'impor_te j'ai ga _ gné n'importe j'ai ga _ gné
leur
pizz.
pp

ff

ff

ff

MAROTTE avec les 1ers Sop:

LE MARQUIS ET CHEVALIER

QUILLIÈRE.

LES AMIS.

Sop:

Ten:

Basses.

CHŒUR.

Mais quel_le est donc cet_te

Mais quel_le est donc cet_te

Mais quel_le est donc cet_te

Il faut il faut qu'on nous

Il faut il faut qu'on nous

Il faut il faut qu'on nous

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous ou i sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous ou i sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous ou i sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Des lieux n': le ju_ | rons oui nous l'enme_ne _ | rons Il fau_ il fau qu'on nous

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Des lieux n': le ju_ | rons oui nous l'enme_ne _ | rons Il faut il faut qu'on nous

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Des lieux n': le ju_ | rons oui nous l'enme_ne _ | rons Il faut il faut qu'on nous

bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _

pp

pp

pp

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

- roux Que veulent ces fa - quins

- roux

- roux

PACÔME.

Sous cet - te masca - ra - de Vous cachiez vos projets et vo - tre tra - hi -

- roux

- rons

- rons

- rons

p

26

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

MAROTTE.

Et vous é_gariez la rai_son de no_tre pau_vre_cama_rade à l'instant nous l'enmè_ne_rons Nous le jurons nous le ju-

son

cresc:

pp Nous le_ jurons nous le_ ju-

cresc:

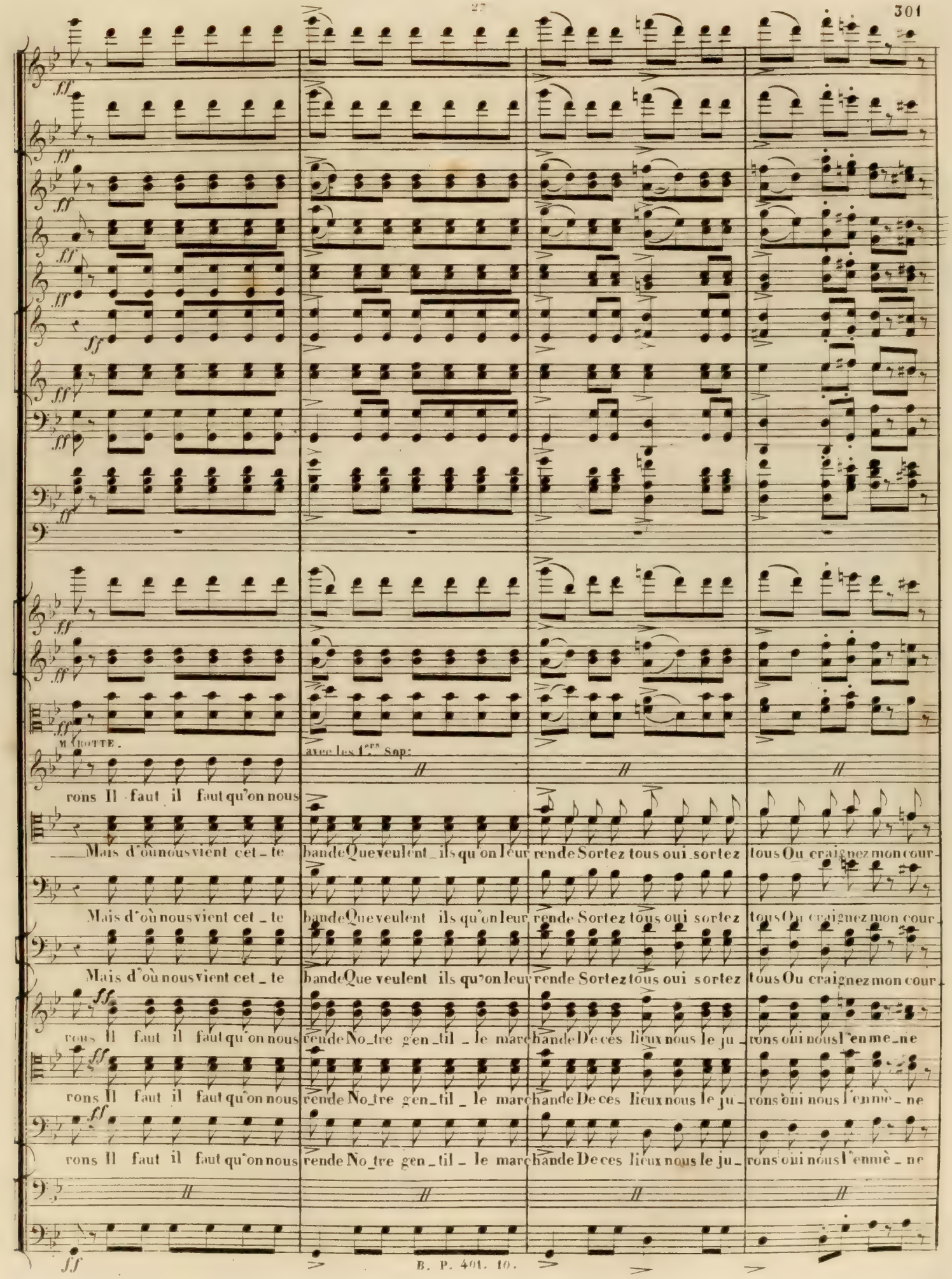
pp Nous le jurons nous le ju-

pp

cresc:

Oui nous le ju-

cresc:


MAROTTE.
avec les 1ers Sop:
rons Il faut il faut qu'on nous
Mais d'où nous vient cet_te bande Que veulent_ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour_
Mais d'où nous vient cet_te bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour_
Mais d'où nous vient cet_te bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour_
rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til_le marchande De ces lieux nous le ju_rons oui nous l'en me_ne
rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til_le marchande De ces lieux nous le ju_rons oui nous l'en mè_ne
rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til_le marchande De ces lieux nous le ju_rons oui nous l'en mè_ne

pp

pp

pp

TOINON.

Je vous ju_re que Toi_non de vous tous est toujours digne

ROUX

ROUX
PACOME.

Oh! pour ce_la j'en ré_ponds oh! pour ce_la j'en ré_

ROUX

RONS

RONS

RONS

p

ff

pp Solo.

pizz:

p

MAROTTE.

Mar: et Ch:

Sortez sortez sor_tez quelle audace in_di_gne sortez sor_tez

COQUILLIERE

Sortez sortez sor_tez quelle audace in_di_gne sortez sor_tez

A dieu donc beaux séduc-

PACÔME

ponds

LES AMIS.

sortez sortez

pp Oui sor_tons sor_ tons

arco.

B. P. 401. 10.

304

TOINON.

Toinon renonce à vos grandeurs Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

MARIOTTE.

teurs Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

PACÔME.

Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

(100 = ♩)

dim:

dim:

Tambour.

dim:

dim:

TOINON.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

MAROTTE.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

PACÔME.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

BELLE POINTE.

Arrê_tez

Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

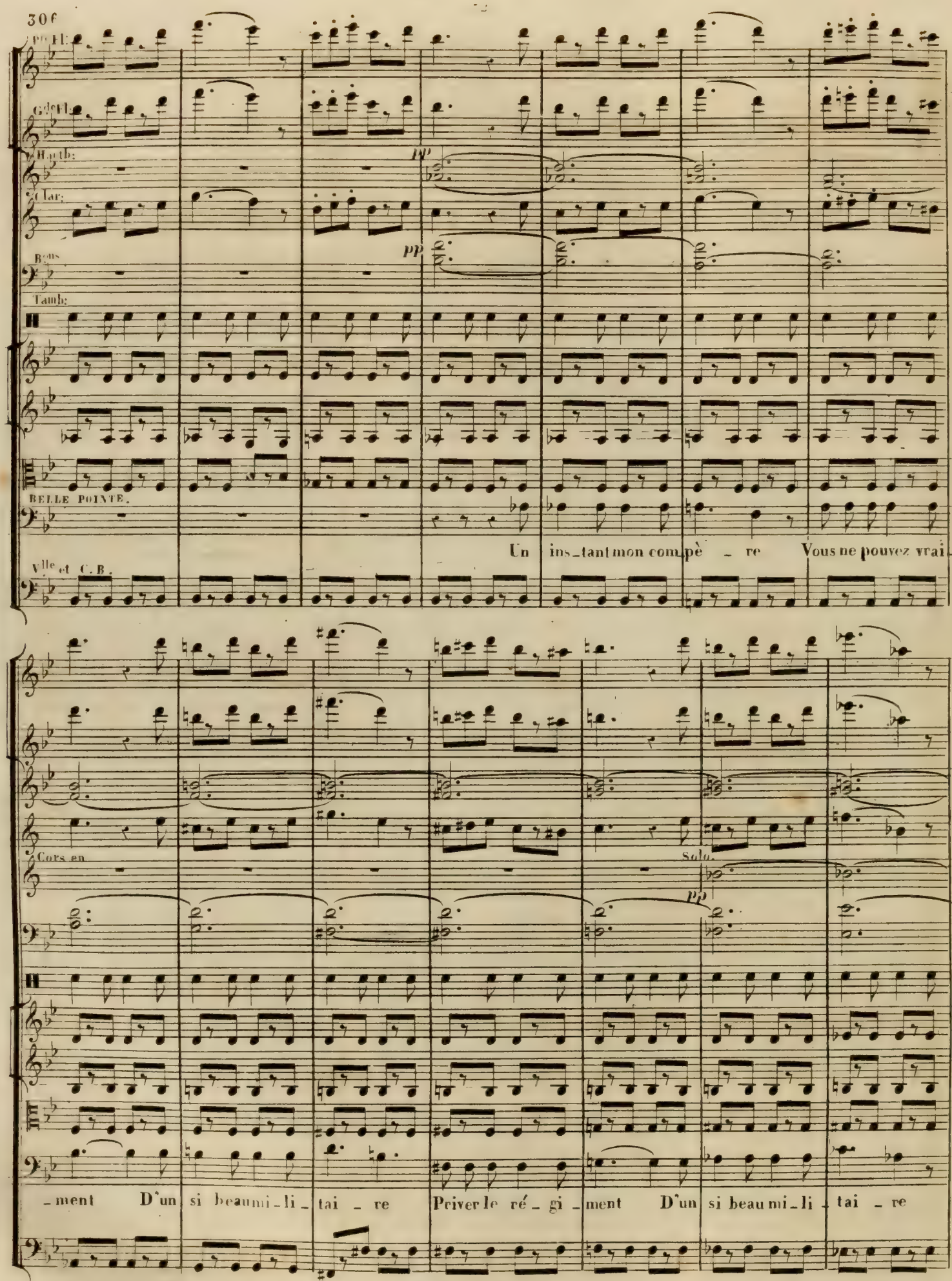
Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

col C.B.

dim:

Solo.


Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Bons
Tamb:
BELLE POINTE.
Vlle et C.B.
Cors en
Solo.
pp
Un ins_tant mon com_pè _ re Vous ne pouvez vrai_
_ment D'un si beau mi_li_tai _ re Priver le ré_gi_ment D'un si beau mi_li_tai _ re

Récit. Allegro. Récit.

Fl.

Hautb.

Clar.

Clons à pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.en LA b, MI b.

Tamb.

Récit. Allegro. Récit.

TOINON.

MAROTTE. Que dit-il?

LE MARQUIS. Que dit-il?

LE CHEVALIER. Que dit-il?

COQUILLIÈRE. Que dit-il?

PACÔME. Que dit-il? Récit.

O mi_sère! croyant mon amour outra_gé, Hé_las, je me suis enga_

priver le ré_gi_ment.

AMIS du MARQUIS. Que dit-il?

CHŒUR. Que dit-il?

Que dit-il? Récit. Allegro. Récit.

ff

G.C^sse et Cymb.

ff

Engagé, — engagé, — engagé — il est en - ga -

Engagé, — engagé, — engagé — il est en - ga -

Il s'était enga - gé Ah! me voi-là ven - gé Puisqu'il s'est enga - gé Je suis assez ven -

Il s'était enga - gé Le Marquis est ven - gé Puisqu'il s'est enga - gé Le Marquis est ven -

Il s'était enga - gé Je suis assez ven - gé Puisqu'il s'est enga - gé Je suis assez ven -

- gé, Je me suis en - ga - gé, Je me suis en - ga -

Il s'é - tait en -

Il s'était enga - gé Le Marquis est ven - gé Pacôme est enga - gé Le Marquis est ven -

Il s'é - tait en - - ga - gé, Il s'é - tait en - - ga -

Il s'é - tait en - - ga - gé, Il s'é - tait en - - ga -

Il s'é - tait en - - ga - gé, Il s'é - tait en - - ga -

ff

And.te sostenuto (60 ♩)

And.te sostenuto.

-gé. Fata-le chan-ce Tout nous tra- hit Et leur ven- gean-ce Nous dé-su-

-gé. Fata-le chan-ce Tout les tra- hit Et leur ven- gean-ce Nous dé-su-

-gé. Heureuse chan-ce Tout les tra- hit Et ma ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Heureuse chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Heureuse chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Fata-le chan-ce Tout nous tra- hit Et leur ven- gean-ce Nous dé-su-

-gé. Heureuse chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Heureuse chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Fata-le chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Fata-le chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

-gé. Fata-le chan-ce Tout les tra- hit Et sa ven- gean-ce Les dé-su-

3/4

Solo. *pp*

Solo *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Soli. *pp* dim.

Solo. *pp*

Solo. *pp*

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

-nit.

Peine cru-el-le mortel en-nui!

-nit.

-nit.

-nit.

-nit. *pp*

-nit. Adieu mam'-zel-le tout est fi-ni!

-nit.

-nit.

-nit.

-nit.

-nit.

Vlle

C.B.

pp pizz. *pp*

pp pizz. *pp*

p Quelle espéran-ce nou-

p Quelle espéran-ce nou-

p Il s'était enga-gé

Dou-leur mor-tel-le

Solo.

p

dim.

Solo.

p

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

T.

Pei - - - - ne cru-

el - - - le

las! tout est fi-

Mlle

Pei - - - - ne cru-

el - - - le

las! tout est fi-

MAR:

-vel - - - le

Vient m'apparaître aujour-d'hui

CH:

-vel - - - le

Vient m'apparaître aujour-d'hui

COQ:

Le Marquis est vengé

Il s'était engagé

Le Marquis est vengé

PAC:

Tout est fi - ni

BELLEP:

Je le re - trouve i-ci

Je le re - trouve i -

pp cresc. dim.

arco. pp cresc. dim.

arco. pp cresc. dim.

arco. pp cresc.

cresc.

-ni! Peine cru - el - le

-ni! Peine cru - el - le Peine cru - el -

cresc. O chance nou - vel -

cresc. O chance nou - vel - le

Le Marquis est vengé Contre la bel - le tout ré - us - sit

O douleur mor - tel - le Pour moi tout est fini

-ci C'est auprès de sa bel - le que je le trouve ici C'est auprès de sa

AMIS du MARQUIS. Contre la bel - le, contre la bel - le tout ré - us - sit

pp cresc. dim.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

las _____ tout est fini,

pp

_le las _____ tout est fi_ni

pp

_le Je pour_rai l'em_por_ter, je pour_rai l'em_por_

pp

Il pour_ra l'em_por_ter, il pour_ra l'em_por_

pp

Tout la tra_ _hit, tout la tra_ _hit

pp

Douleur mor_tel_ _le Oui pour moi tout est fi_ni Oui pour

pp

bel _ le Que je le trouve i_ci Près de sa bel _ le, près de sa

pp

Tout la tra_ _hit, tout la tra_ _hit

pp Uni.

CHŒUR.

Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

pp

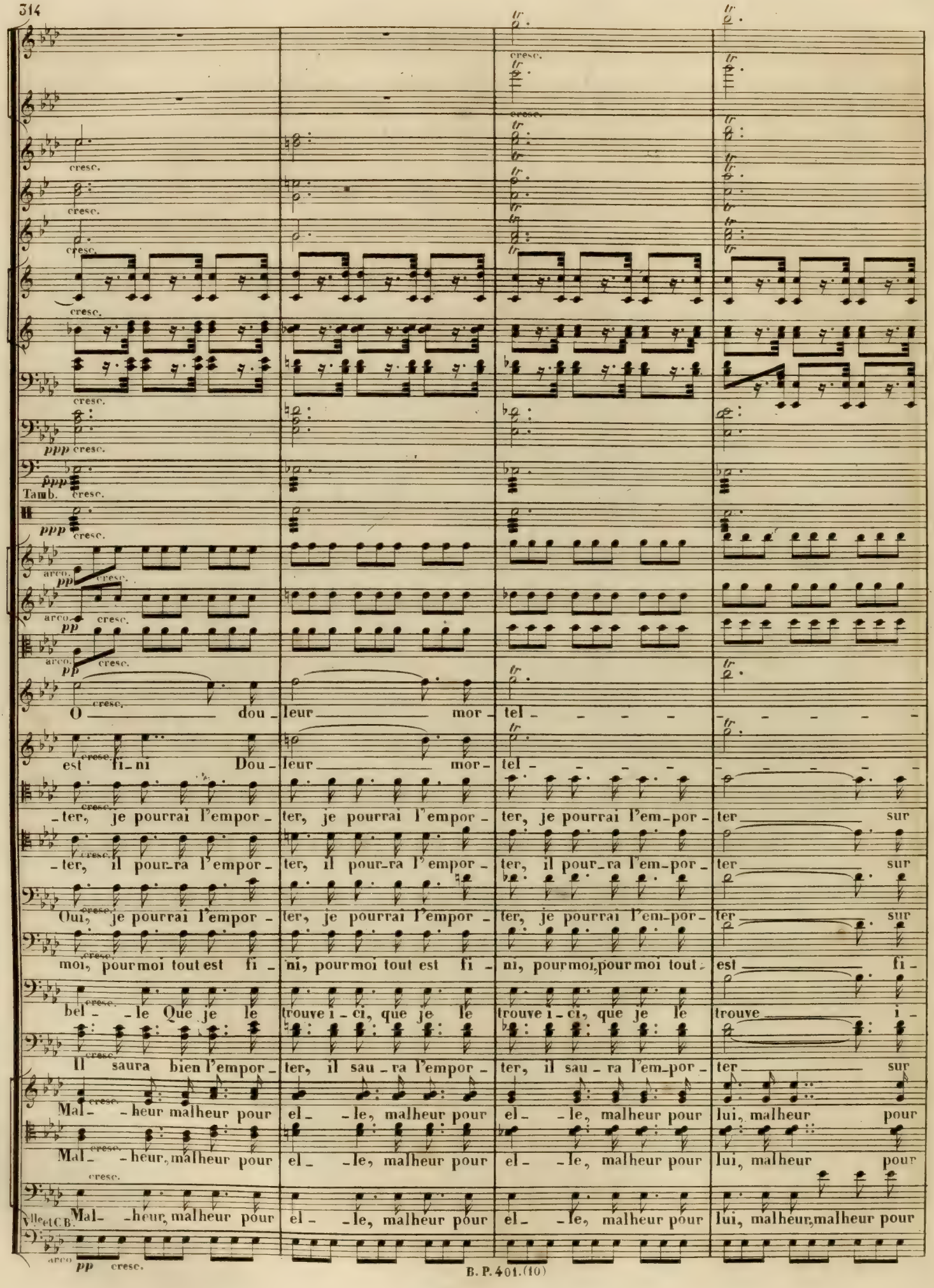
Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

pp

Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

pp

pp


cresc.
ppp
Tamb.
arco.
pp
O dou_leur mor_tel
est fi_ni Dou_leur mor_tel
_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'em_por_ter sur
_ter, il pour_ra l'empor_ter, il pour_ra l'empor_ter, il pour_ra l'em_por_ter sur
Oui, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'em_por_ter sur
moi, pour moi tout est fi_ni, pour moi tout est fi_ni, pour moi, pour moi tout est fi_
bel_le Que je le trouve i_ci, que je le trouve i_ci, que je le trouve i_
Il saura bien l'empor_ter, il sau_ra l'empor_ter, il sau_ra l'em_por_ter sur
Mal_heur malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur pour
Mal_heur, malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur pour
Vlle et C.B.
Mal_heur, malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur, malheur pour
arco
pp cresc.

Allegro. (132=♩)

Unis.

Unis.

Changez en RÉ ♮, LA ♮.

Gsse Csse et Cymb.

Allegro.

-le!

-le!

lui!

lui!

lui!

-ni!

-ci!

lui!

lui!

lui!

lui!

Allegro.

A l'instant qu'on l'en-mè-ne A l'instant qu'on l'en-

Grâ - - ce!

Grâ - - ce!

Hors d'ici

Hors d'ici

Non!

Hors d'ici

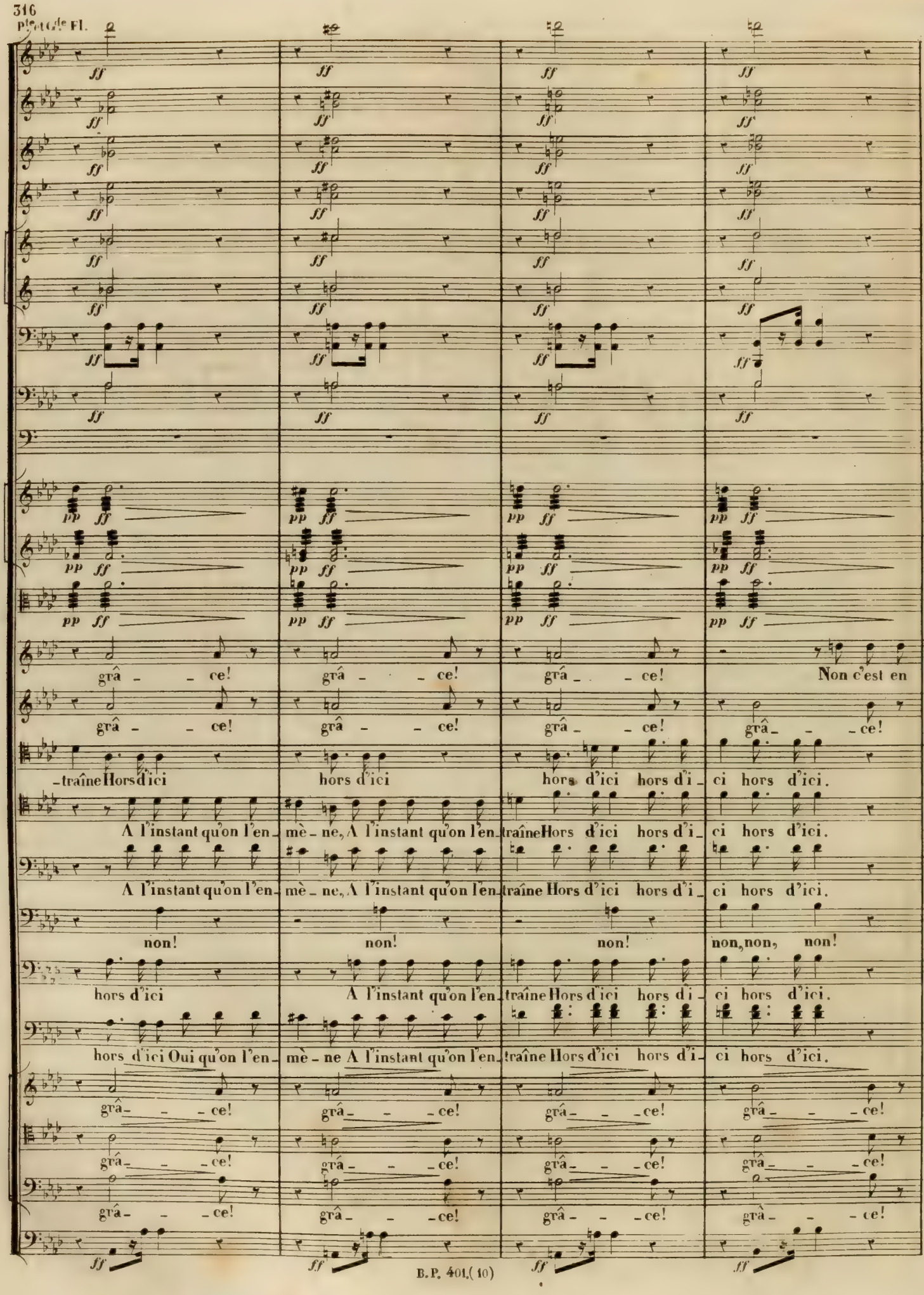
Hors d'ici

Grâ - - ce!

Grâ - - ce!

Grâ - - ce!

Allegro.


Pte et Gde Fl.
ff
pp
grâ - - ce!
Non c'est en
-traîne Hors d'ici
hors d'ici
hors d'ici hors d'i - ci hors d'ici.
A l'instant qu'on l'en - mè - ne, A l'instant qu'on l'en - traîne Hors d'ici hors d'i - ci hors d'ici.
non!
non, non, non!
hors d'ici Oui qu'on l'en - mè - ne A l'instant qu'on l'en - traîne Hors d'ici hors d'i - ci hors d'ici.

Pte et Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Cts à Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

TOINON.

vain qu'onnous sé - pare Foi de Toi - non moi je dé - clare Que mal - gré leur ordre bar - ba - re Bientôt tous

p pizz.

ff arco.

Pte et Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Cts à Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Tamb.

Gsse Csse et Cymb.

deux nous serons réu- -nis! Non, non, non, non, non, non!

MAROTTE.

Grâ - - ce pour el - le Grâ-ce pour lui Pei - - ne cru-

LE MARQUIS.

Allons mon cama- ra - de, Allons mon beau gar- çon Surtout pas d'alga-

LE CHEVALIER.

Allons mon cama- ra - de, Allons mon beau gar- çon Surtout pas d'alga-

COQUILLIÈRE.

Allons mon cama- ra - de, Allons mon beau gar- çon Surtout pas d'alga-

PACÔME.

Non, non, non, non, non, non!

BELLEPOINTE.

Allons mon cama- ra - de, Allons mon beau gar- çon Surtout pas d'alga-

AMIS du MARQUIS.

Allons mon cama- ra - de, Allons mon beau gar- çon Surtout pas d'alga-

CHŒUR.

Grâ- - ce pour el- le Grâ-ce pour lui Pei- - ne cru-

Grâ- - ce pour el- le Grâ-ce pour lui Pei- - ne cru-

Grâ- - ce pour el- le Grâ-ce pour lui Pei- - ne cru-

Vlle

C.B.

Il reste a - vec Toi - non

Non, non, non, non, non,

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le Grâ - ce pour

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

Je reste a - vec Toi - non

Non, non, non, non, non,

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de Al - lons mon beau gar -

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

-non Il reste a-vec Toi - non Non, non, non, non, non, non, Il reste avec Toi-

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni Non, non, non, non, non, non, Il reste avec Toi-

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-non Je reste a-vec Toi - non Non, non, non, non, non, non, Je reste avec Toi-

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

Unis.

Unis.

Unis.

ff

ff

ff

– non.

Ah! grand Dieu!

– non.
LE MARQUIS et le CHEVALIER.

Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu!

(il saute par la fenêtre.)

Ah! grand Dieu!

– non.
BELLEPOINTE et les AMIS.

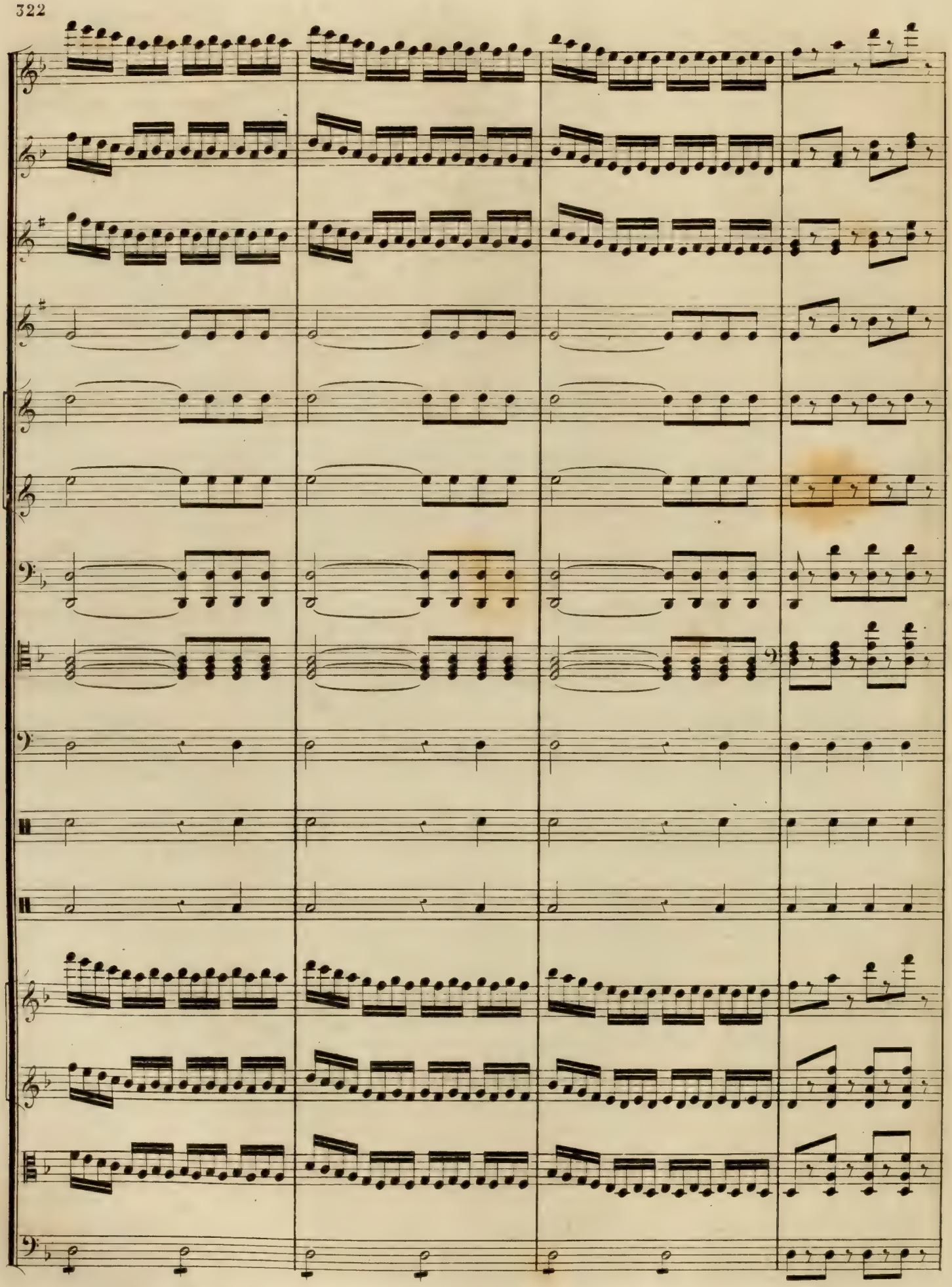
Ah! grand Dieu!

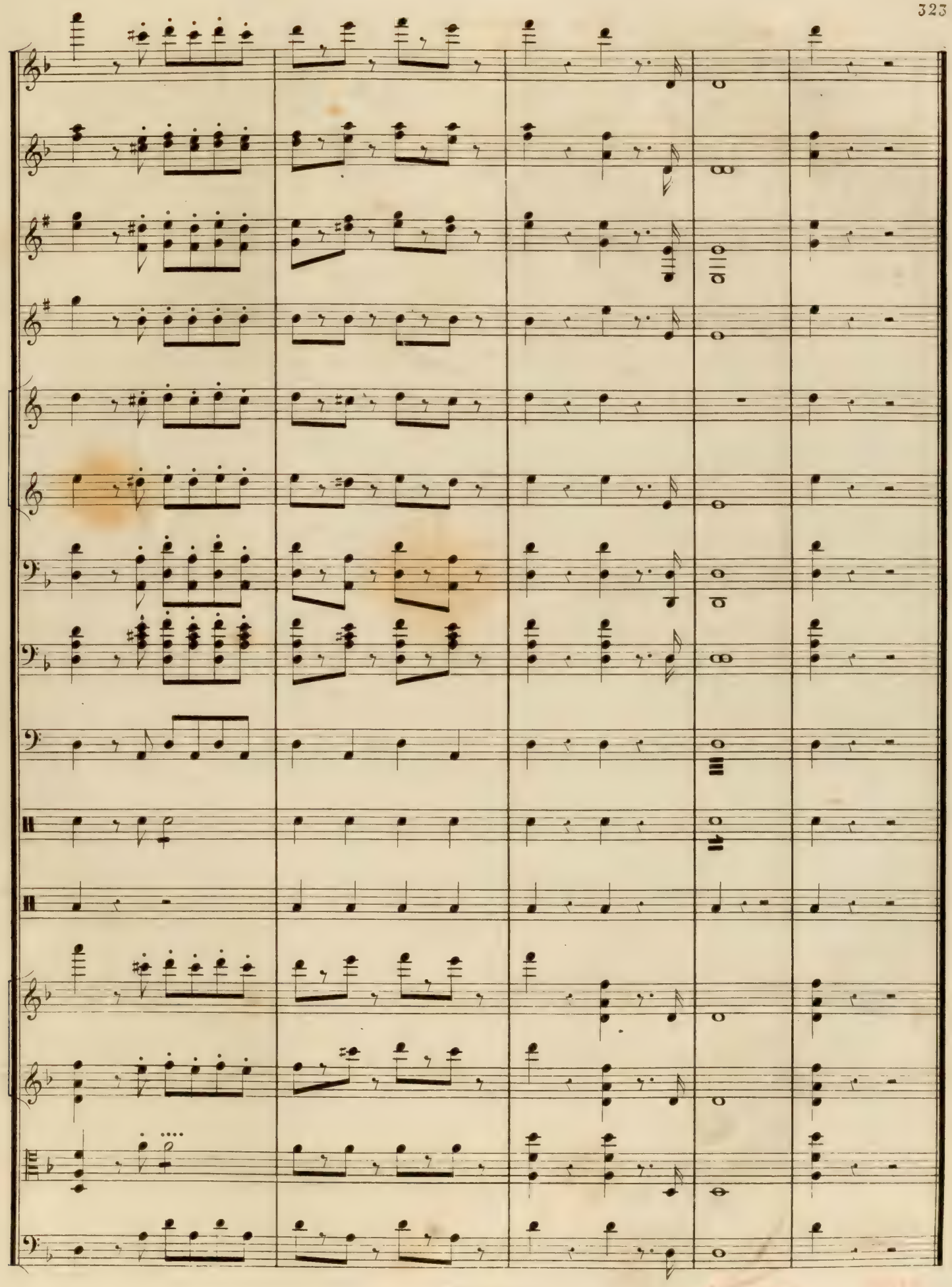
Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu!

Vlle et C.B.

Ah! grand Dieu!



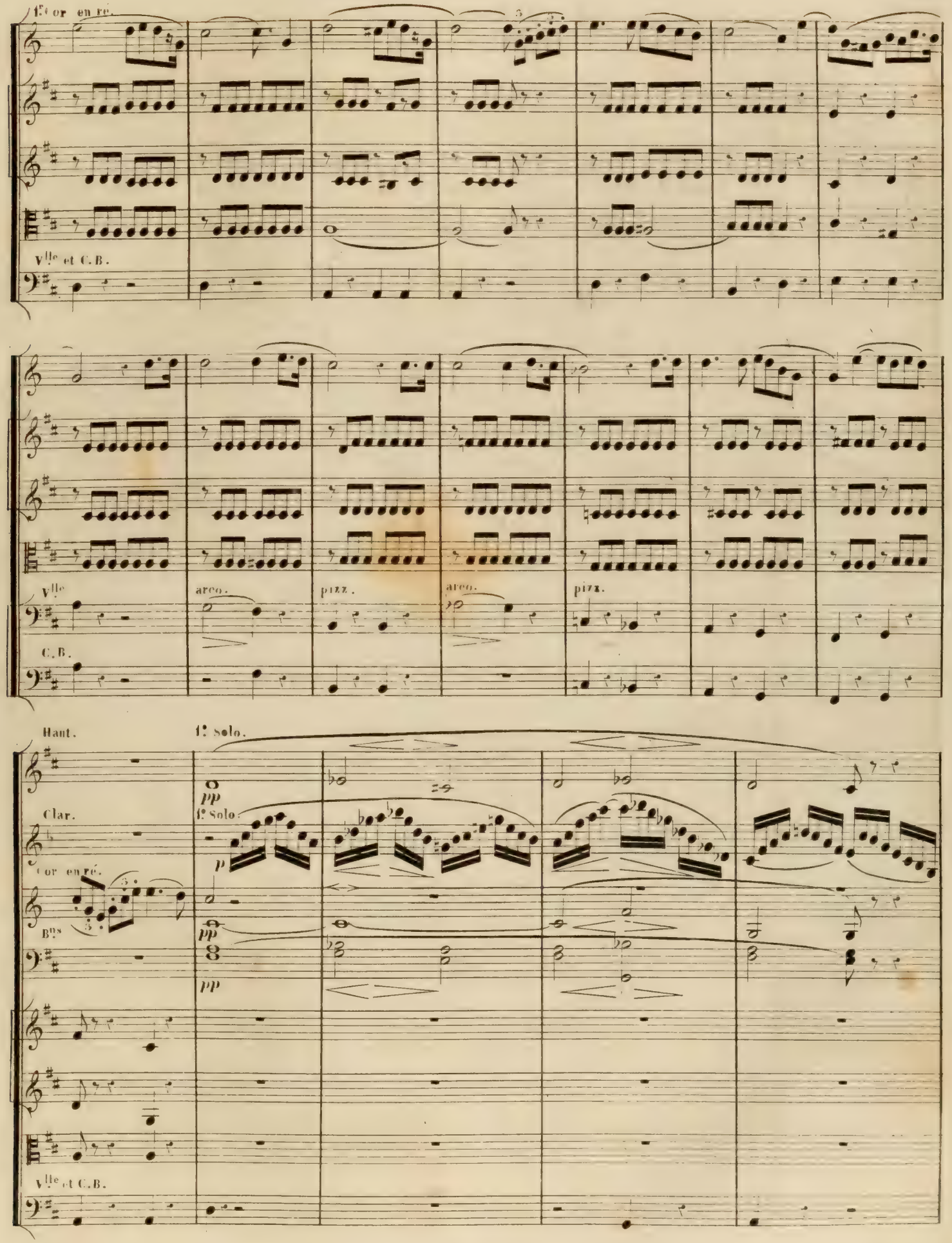


N.° 11. ENTR'ACTE et AIR.

And.te moderato. (♩ = 69)

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à Pistons EN LA.
Cors en RÉ.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timballes en LA, RÉ.
G.sse Caisse.
Violons.
Alto.
TOINON.
Violoncelle.
C. Basse.

ff
1.er solo.
p
pp
pizz.
And.te moderato.


1.er Cor en ré.
Vlle et C.B.
Vlle
arco.
pizz.
arco.
pizz.
C.B.
Haut.
1.er Solo.
pp
Clar.
1.er Solo.
p
Cor en ré.
Bns
pp
pp
Vlle et C.B.

Haut

Clar.

Cor 1er Solo.

Bns

(levez le rideau.)

Vlle

arco.

C.B.

Récit.

TOINON.

Vlle et C.B.

Ah! dans mon humble maison net - te, En - fin, me voici de re-

pizz. arco.

a tempo.

Récit.

_tour!

Mais, furieux de sa dé_fai_te, Ce beau seigneur veut en ce

a tempo.

Récit.

P^te Fl.

And.^te

suivez.

G^de Fl.

Haut.

Clar.

Cls à P^ons

Cors.

B^ns

Tromb.

jour Me ravir mon bien, mon a_mour. Me sé_pa_rer de mon Pa_cô_me, Ah! ne l'espérez

Gde fl.

suivez.

Haut.

Clar

Cors en ré.

Bns

suivez.

pas! nonnonnonmonseigneur! Ah! maintenant pour un royaume Je ne cèderais pas, je ne cèderais

suivez.

Haut. suivez.

1e Solo.

Clars.

1e Solo.

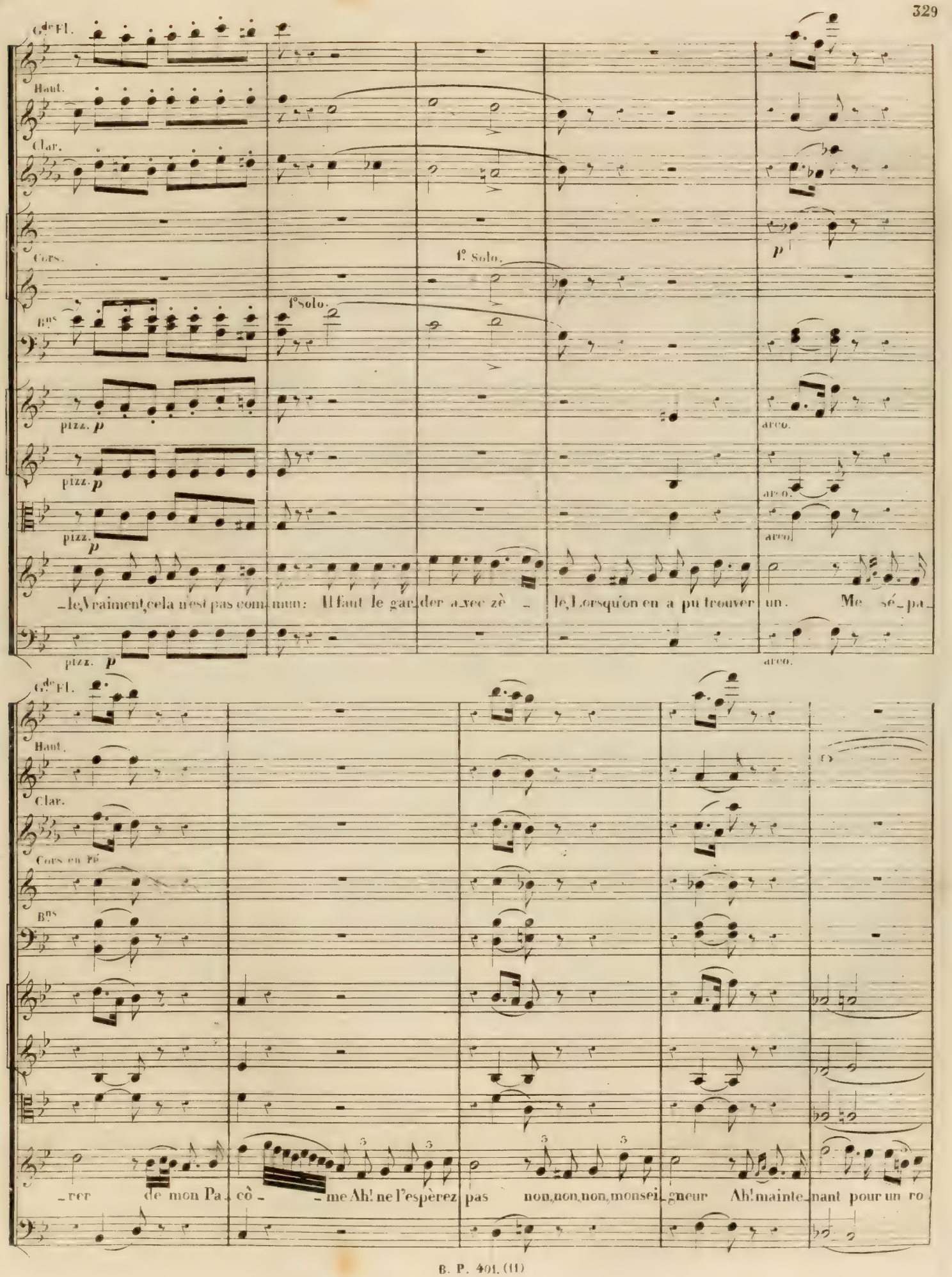
Bns

1e Solo.

suivez.

pas son cœur! non, je ne cèderais pas son cœur, je ne cèderais pas son cœur! Un amant soumis et fidè

suivez.


Gde Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
1° Solo.
Bns
1° Solo.
pizz. p
arco.
-le, Vraiment, cela n'est pas com-mun: Il faut le gar-der a-vec zè - le, Lorsqu'on en a pu trouver un. Me sé-pa-
Gde Fl.
Haut.
Clar.
Cors en Fé
Bns
-rer de mon Pa-cô - - me Ah! ne l'espèrez pas non, non, non, monsei-gneur Ah! mainte-nant pour un ro

P.re Fl.

G.de Fl.

Haut.

Clar.

Cl.s à pus

Cors.

B.us

Tromb.

Timb.

G.sse C.se

ff

- yau - - me, Je ne cè_derais pas son cœur Ah! je ne cèderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff Allegro.

ff

ff

ff

cœur.

ff

Allegro.

Allegretto. (80 = ♩)

Allegretto.

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

tr

Allons, de l'a - dres - se Et de la fi - nes - se! Contre la no -

pizz.

pp

Allegretto.

Gde Fl.

Haut.

Cors.

suivez.

suivez.

rall.

suivez.

a tempo.

f. Solo.

p

f. Solo.

p

Soli.

pp

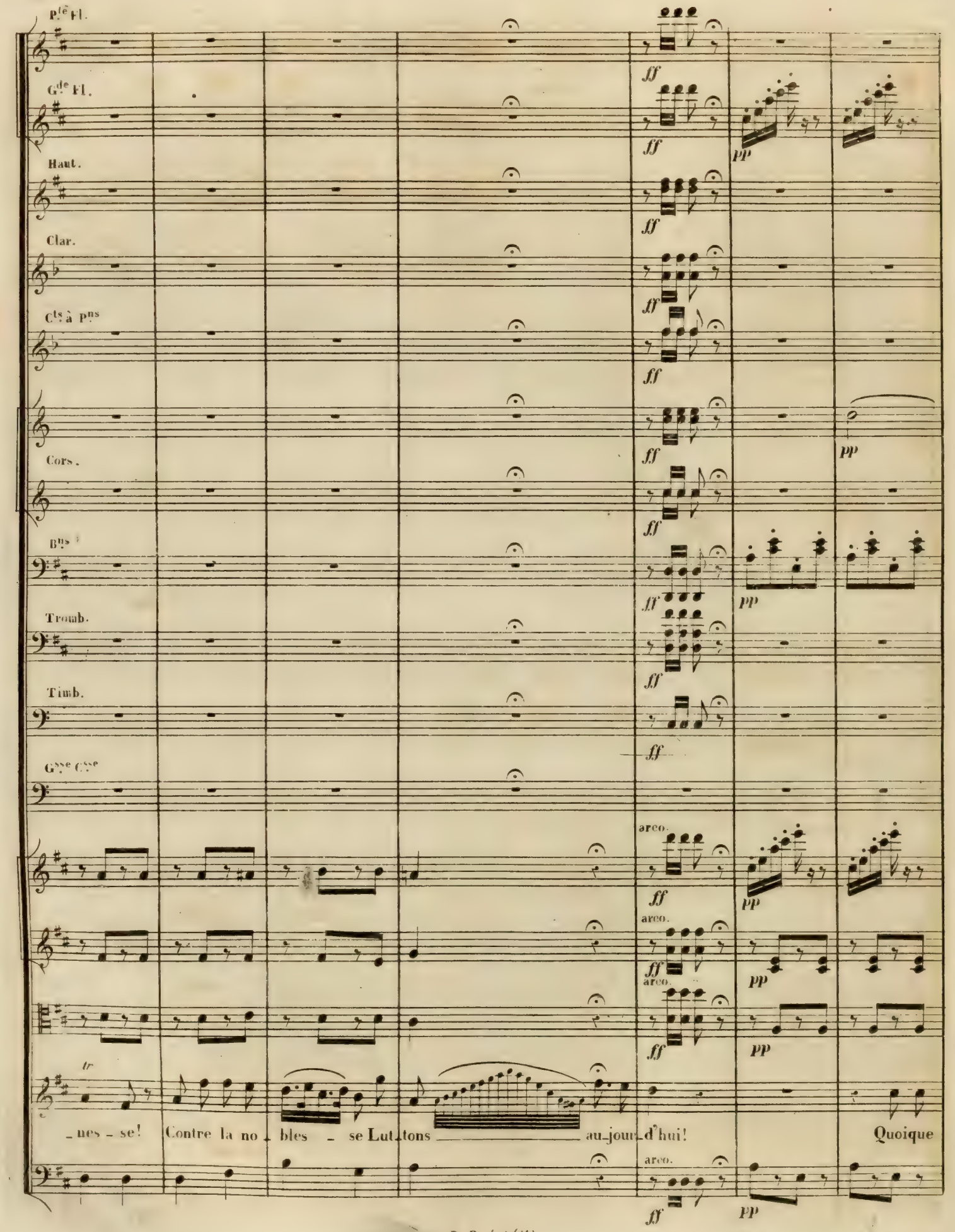
a tempo.

a tempo.

tr

tr

tr


P.te Fl.
G.de Fl.
Haut.
Clar.
C.ts à P.ns
Cors.
B.ns
Tromb.
Timb.
G.sse C.sse
arco.
tr
_nes _ se! Contre la no _ bles _ se Lut_tons au_jour_d'hui! Quoique

Gde Fl.

Cors en ré.

Bns

fil_le de vil_la_ge, Contre ce ru_sé sei_gneur J'espè_re avoir l'a_van_ta_ge Et con_quér_rir le bon

Gde Fl.

Haut.

pp

Cors en ré.

Bns

_heur! Du cou_ra_ge, du cou_ra_ge En a_vant, car dans ce jour On ver_ra que le vil_la_ge Peut l'em

p^te Fl.

G^de Fl.

Haut.

Clar.

C^ts à p^ns

Cors.

B^ns

Tromb.

Timb.

G^sse C^sse

ff

-porter sur la cour. En a-vant! en a-vant! du cou-ra- - - - -ge! Ah!

a tempo.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Allons de l'a_dres_se Et de la fi_nes_se! Contre la no_bles_se Lut_tons aujour_

pizz. *p* a tempo.

G.de Fl. 1.o Solo. *p*

Clar. 1.o Solo. *p*

Cors. *pp* Unis.

pp arco. *p*

arco. *pp*

arco. *pp*

_d'hui!

arco. *pp*

8

Unis.

pizz.

pizz.

pizz.

Du cou_ra_

pizz.

Unis.

ge! du cou ra

Clar.

Cors en ré.

Bns

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

ge! du cou ra

Clar.

Cors.

Bns

ge! du cou ra

P.le Fl.

G.de Fl.

Haut.

Clar.

Cts à Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Gsse Csse

cresc.

Unis.

arco.

ge!

En ce

a piacere.

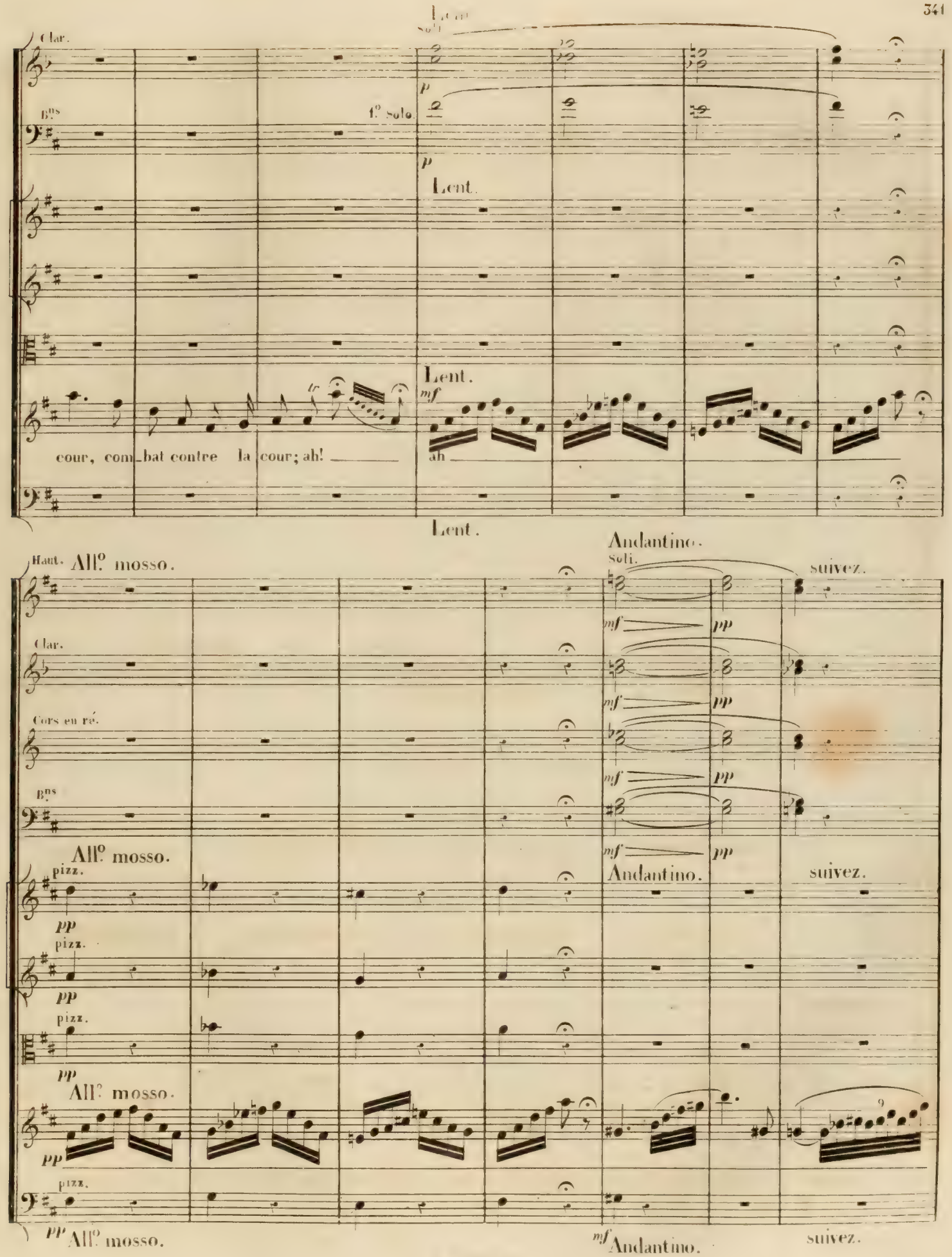
a piacere.

a piacere.

a piacere.

jour le vil - la - ge. En ce jour le vil - la - ge Com - bat contre la

a piacere.


Lent.
Soli
Clar.
Bns
1° solo.
p
Lent.
Lent.
mf
cour, com_bat contre la cour; ah!
ah
Lent.
Haut. All° mosso.
Andantino.
Soli.
suivez.
mf
pp
Clar.
Cors en ré.
Bns
All° mosso.
pizz.
pp
Andantino.
suivez.
All° mosso.
pp
All° mosso.
mf Andantino.
suivez.

Haut.

Clar.

Cors.

Bns

mf pp

pp

12

tr

Andante.

pp

accelerando poco a poco.

arco.

tr tr tr tr

G.de Fl.

pp

Haut.

pp

Clar.

pp

Cors en ré.

pp

pp

pp

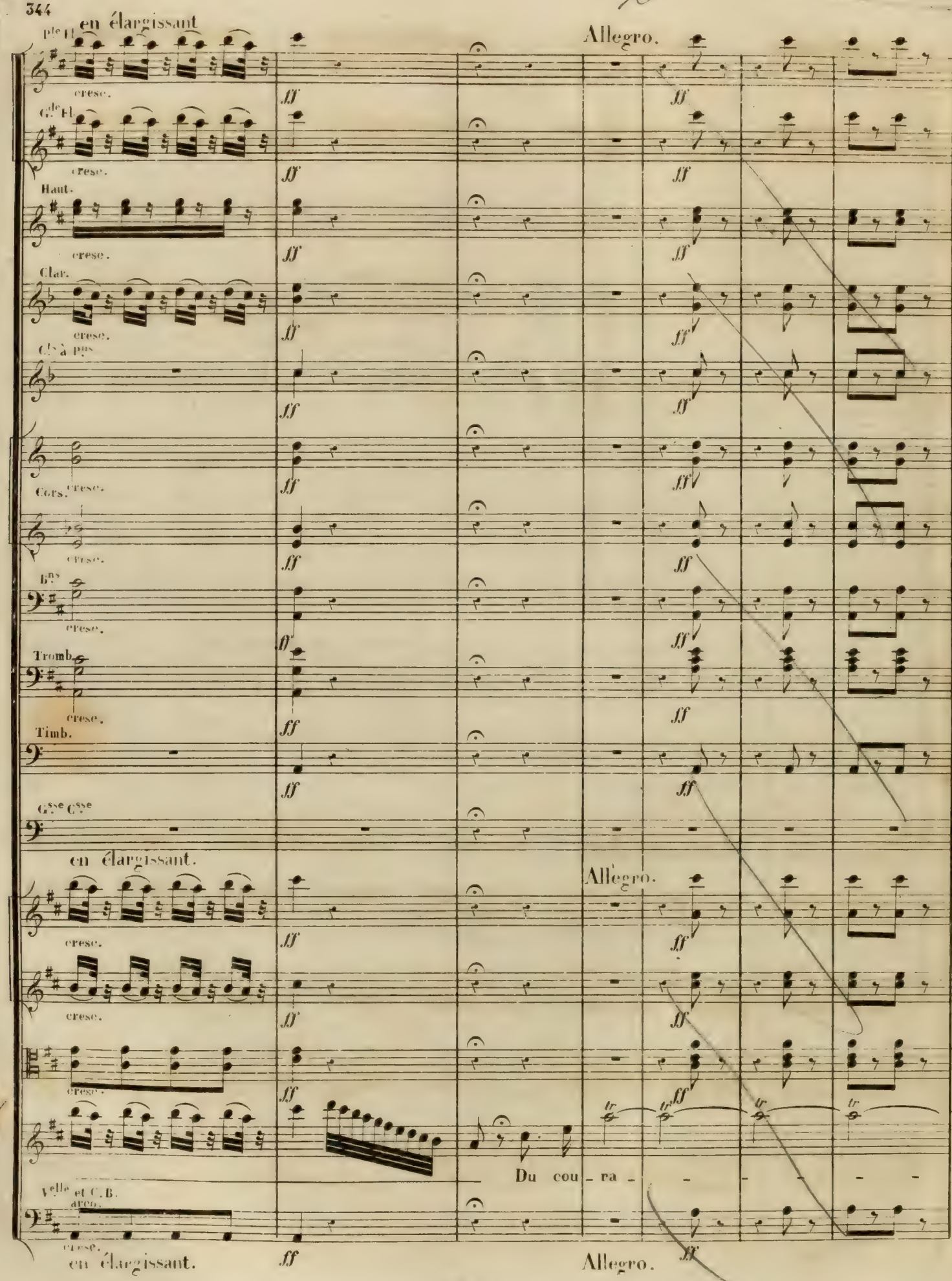
Velle

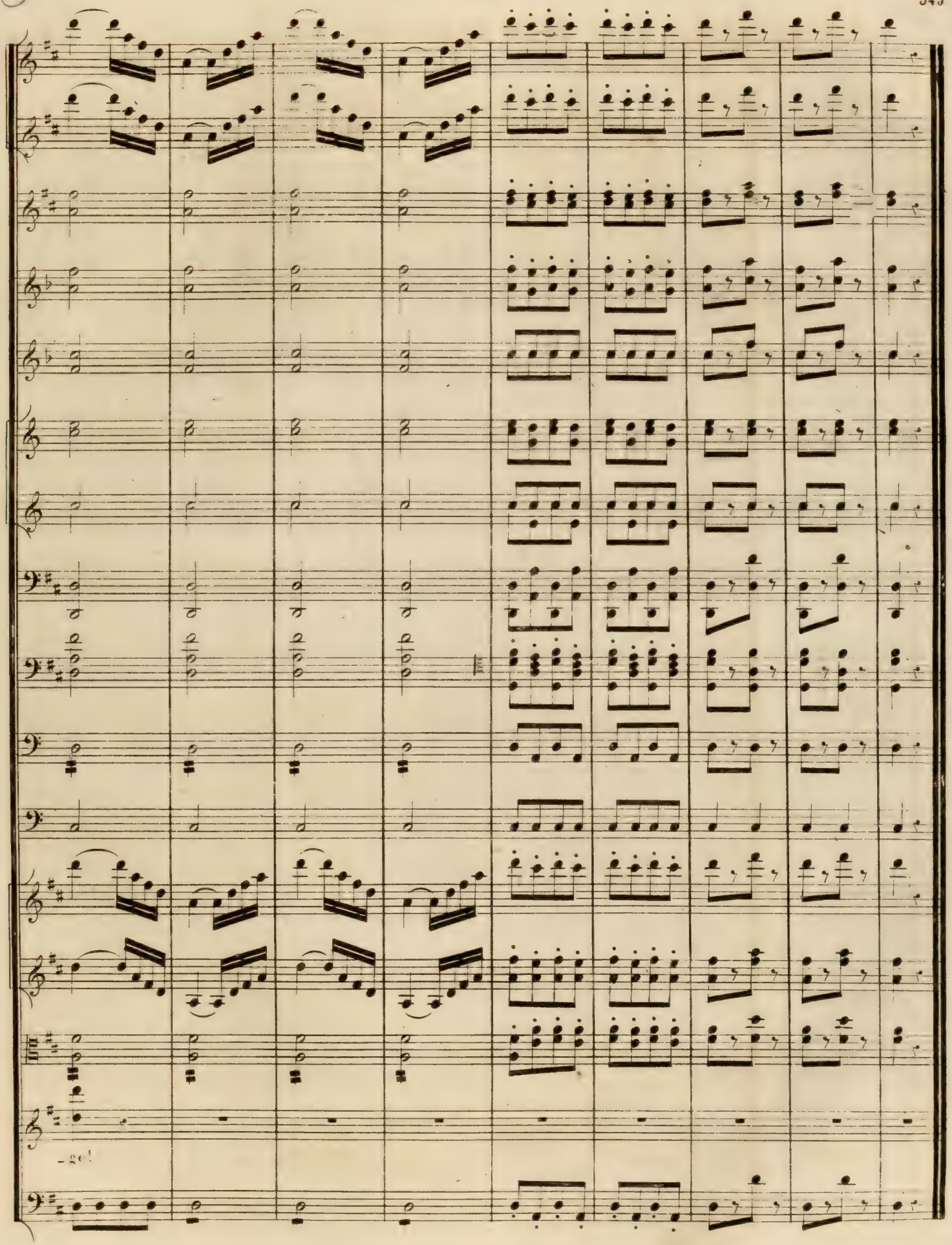
pp pizz.

C. B.

pp

pizz.


en élargissant
Pte Fl.
Allegro.
cresc.
Gde Fl.
Haut.
Clar.
Cls à Pns
Cors.
Bns
Tromb.
Timb.
Gsse Csse
en élargissant.
Allegro.
Du cou - ra -
Velle et C.B.
arco.
en élargissant.
Allegro.



N° 12. TERZETTO.

Allegro. (100 = 𝅗𝅥)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

TOINETTE.

MAROTTE.

PACÔME.

Violoncelle.

C. Basse.

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

pp

pp

pp pizz.

arco.

Cette voix? où ce là?

Cette voix? où ce

Me voi-là me voi-là!

pp pizz.

Allegro.

ff pp

ff

ff

ff pp

ff

ff pp

ff pp

ff pp

pizz. ff arco. pp

Le voilà, le voi_là! ô mon Pa_cô_me! Je te re_vois!

_là? Me voilà. le voi_là! (Il sort du panier.) Pauvre gar_

Me voi_là, me voi_là, me voilà, me voi_là! ô ma Toi_net_te!

ff arco. pp

ff pp

Solo.

Solo.

Solo.

je te re-vois, je te re - vois, pau - vre gar-çon! ô mon Pa - cô - me!

-çon, Il revoit enfin sa Toi - non, pau-vre gar - çon, pauvre gar-çon! pauvre gar- çon!

Je te revois, je te re - vois, ô ma Toi - non! ô ma Toi-

cresc.

Solo.

p cresc.

Solo.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

je te re_vois,

pauvre garçon!

_net_te!

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Je te revois, pauvre gar_çon, Je te revois, pauvre gar_

Comme il a_do_re sa Toi_non, Comme il a_do_re sa Toi_

ô ma Toi_non, Je te revois, ô ma Toi_non, Je te revois, ô ma Toi_

Solo.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp
pp
pp
pizz.
pp
-çon!
p
A - fin d'éloigner tout soup-çon,
-non!
p
A - fin d'éloigner tout soup-çon,
-non!
p
A - fin d'éloigner tout soup-çon,
De
pizz.
pp
pizz.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

De dé_router la trahi_son, Et

De dé_router la trahi_son, Et

dé_router la trahi_son, Et d'entrer dans cet_te mai_son,

Vns

arco.

d'entrer dans cet_te mai_son, Pauvre gar_con,

d'entrer dans cet_te mai_son, Pauvre gar_

J'ai pris pour voiture, Toi_non, Un panier de pomm's de Rei_nett' !

arco.

arco.

Col C. B.

Hautb. Solo. rall. Un peu louré.(92=𝅗𝅥)

Clar.

Bns Soli. rall.

Un peu louré.

MAROTTE.

-con!

PACÔME. rall.

Cela vaut mieux que la pri- son, Cela vaut mieux que la pri- - son. J'étais fort à la gê- -

Vlle et C.B.

rall. Un peu louré.

Hautb.

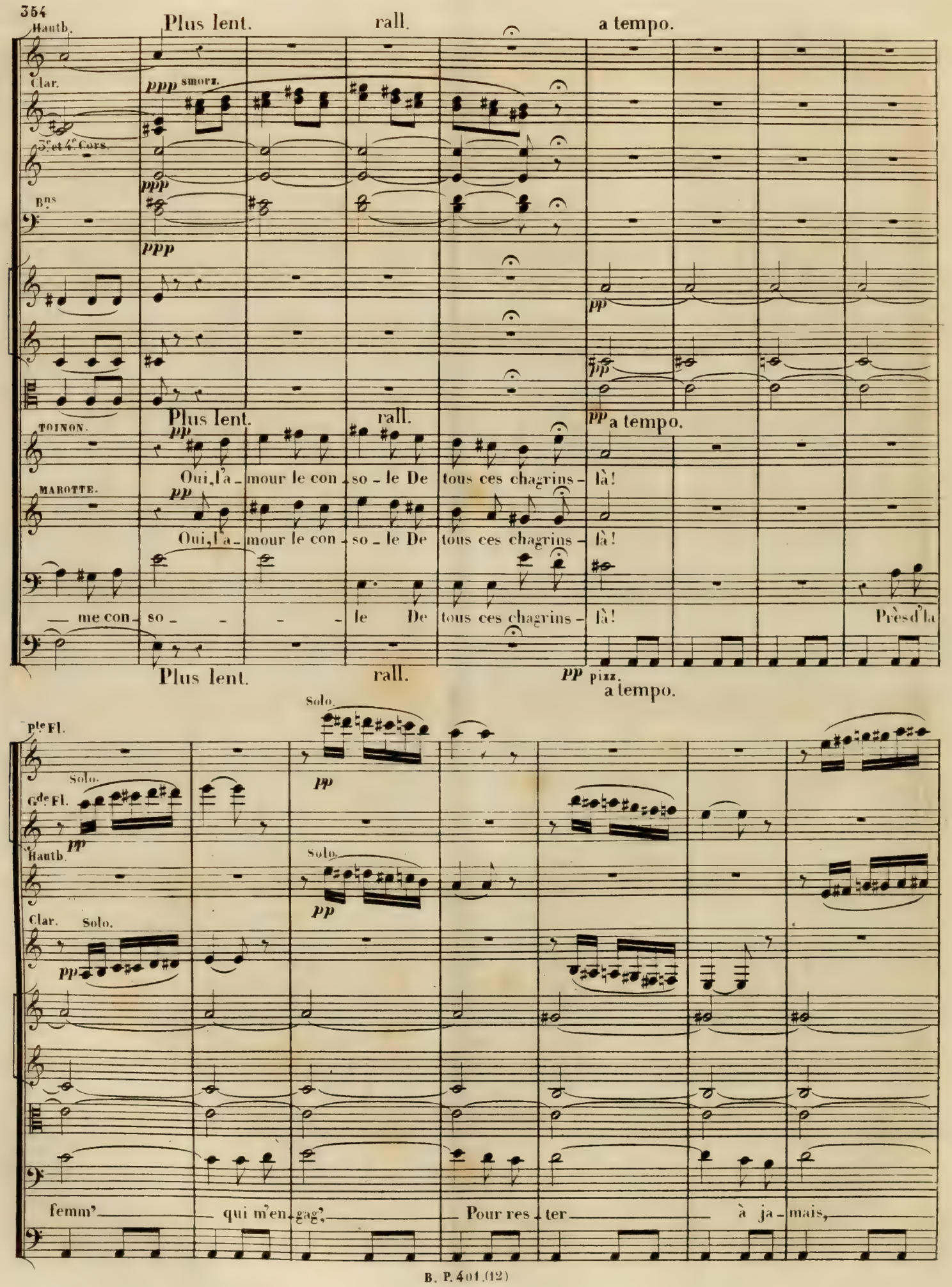
Clar.

-ne, Je ne puis le ni- er; Je te- nais à grand pei- - ne Dans c'pa- nier

— en o - sier; — Mais je r'vois — mon i - dole, — Et l'a - mour — que j'sens là, —

— Sur le champ — me con - sol' — me con - sol' — De tout ça, — sur le champ —

cresc. dim.


Hautb.
Plus lent.
rall.
a tempo.
Clar.
ppp smorz.
3e et 4e Cors.
ppp
Bns
ppp
pp
pp
Plus lent.
rall.
pp a tempo.
TOINON.
pp
Oui, l'a_mour le con_so_le De tous ces chagrins_là!
MAROTTE.
pp
Oui, l'a_mour le con_so_le De tous ces chagrins_là!
me con_so_ _ _ _ le De tous ces chagrins_là!
Près d'la
Plus lent.
rall.
pp pizz.
a tempo.
Pte Fl.
Solo.
pp
Gde Fl.
Solo.
pp
Hautb.
Solo.
pp
Clar.
Solo.
pp
femm' qui m'en_gag', Pour res_ter à ja_mais,

J'habit'- rais même un' cag' Comm' ces deux sanson-

-nets! Voir tou-jours mon i-dole, Oui, l'bon-heur seul est

là! Ce bon-heur me con-sole et la pei- - - ne s'en

retenu. rall.

Fl.

Hautb.

Clar.

Soli.

3es et 4es Cors.

Bns

retenu.

TOINON.

rall.

MAROTTE.

Le bon-heur nous con-so-le et la peine s'en

Le bon-heur nous con-so-le et la peine s'en

va, Ce bon-heur me con-so- - - - le et la peine s'en

retenu. rall.

a tempo.

Gde Fl.

pp

Clar.

1er et 2e Cors.

Bns

a tempo.

pp

pizz.

pizz.

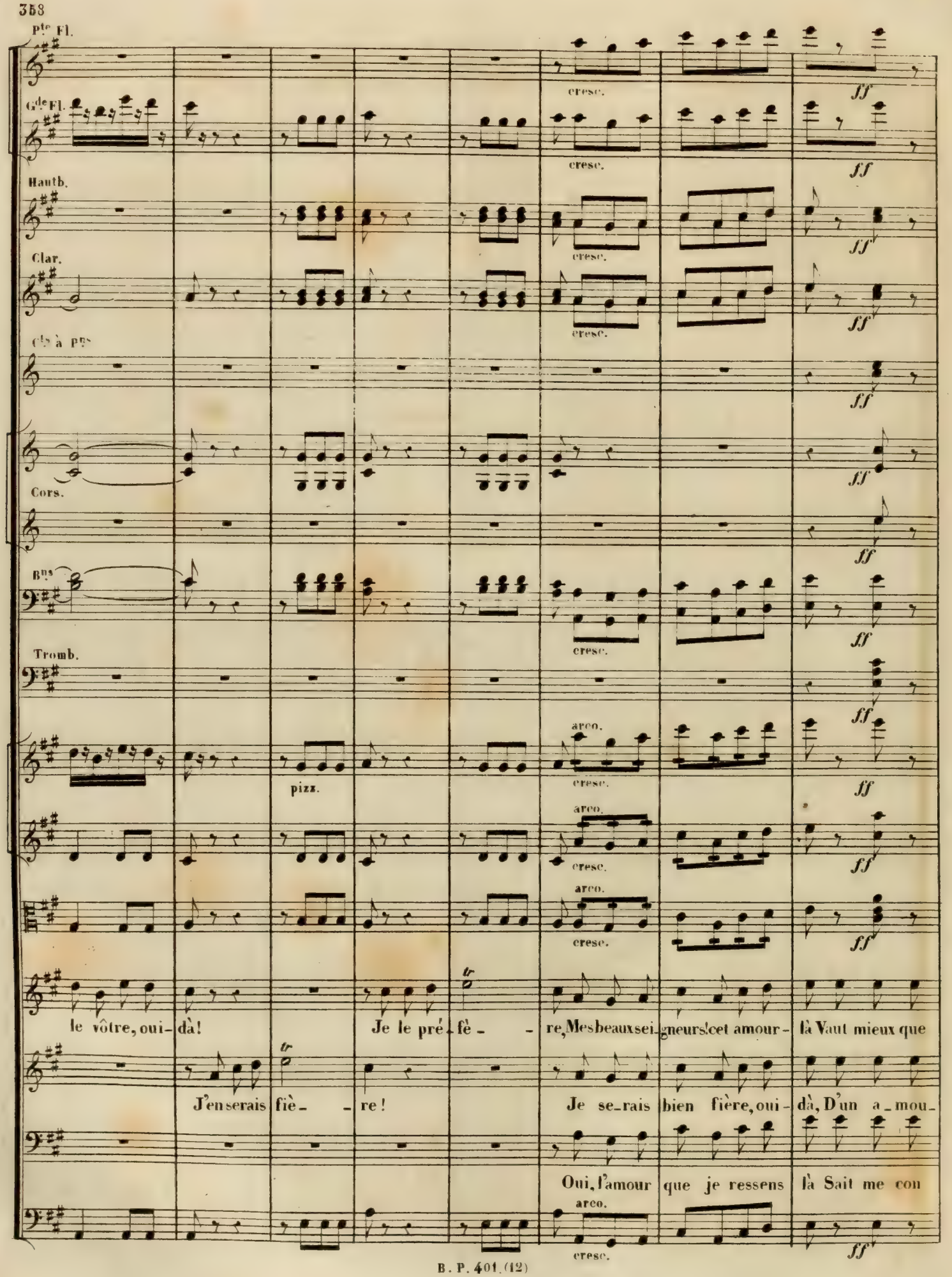
va!

Mes beaux sei - gneurs, cet amour - là Vaut mieux que

va! Je se - rais bien fière, oui - dà, D'un amou - reux comm'celui - là!

va!

a tempo.


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Cts à Pns
Cors.
Bns
Tromb.
cresc.
ff
pizz.
arco.
tr
le vôtre, oui-dà! Je le pré-fè-re, Mes beaux sei-gneurs! cet amour-là Vaut mieux que
J'en serais fiè-re! Je se-rais bien fière, oui-dà, D'un a-mou-
Oui, l'amour que je ressens là Sait me con

le vô_tre, oui – dà!

_reux comme ce _ là!

_so_ler de tout ça!

N.º 13. DUO.

En voilà déjà un qui m'arrive

Allegro. (112 = ♩)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

TOINON.

LE MARQUIS.

Violoncelles.

C. Basses.

Solo.

pp

pp

-pp

pp

Allegro.

pp

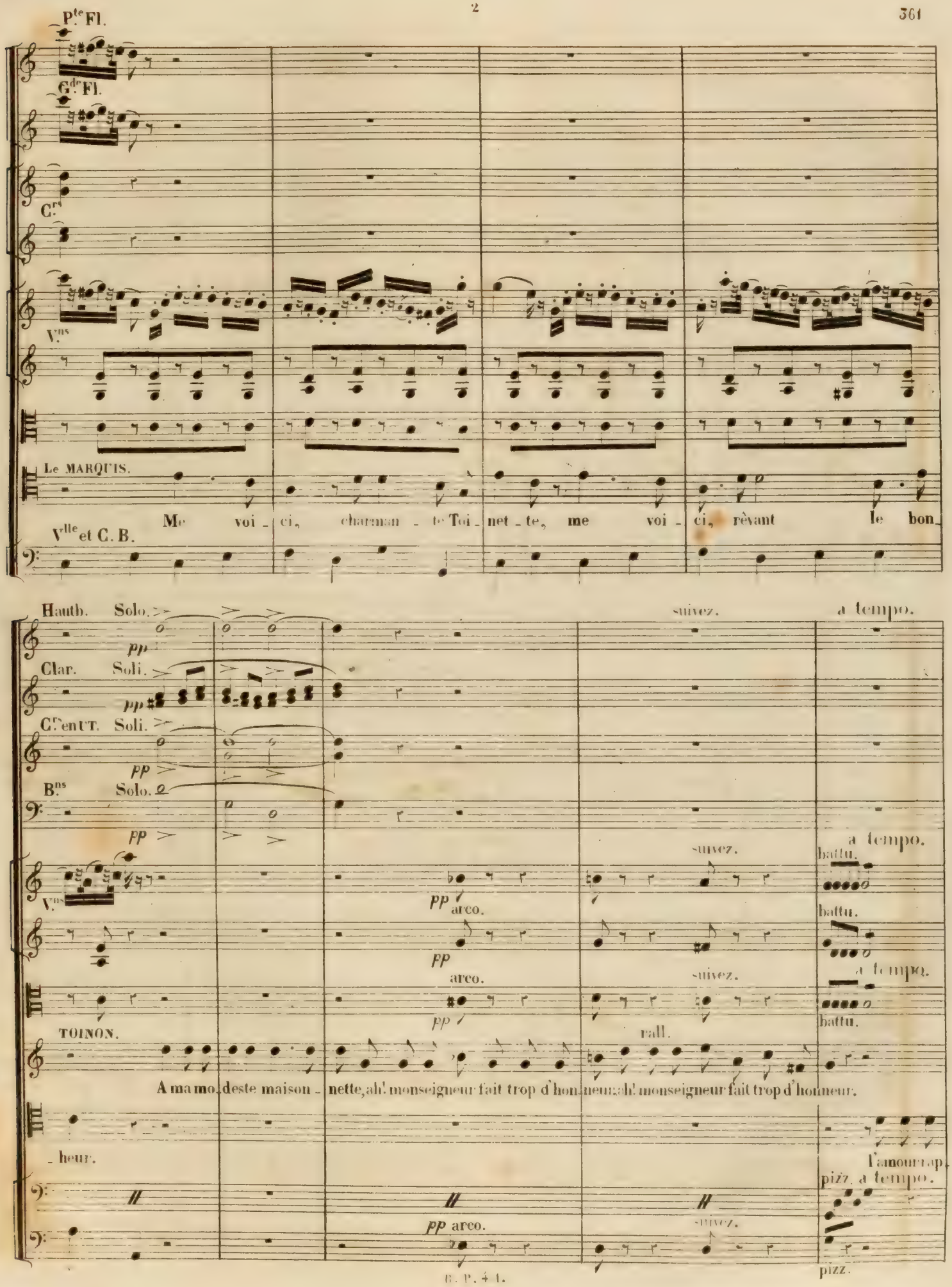
pp pizz.

pp pizz.

col C. B.

pizz.

pp


Pte Fl.
Gde Fl.
Crs
Vns
Le MARQUIS.
Me voi - ci, charman - te Toi - net - te, me voi - ci, rêvant le bon -
Vlle et C. B.
Hautb. Solo.
pp
suivez.
a tempo.
Clar. Soli.
pp
Crs en UT. Soli.
pp
Bns Solo.
pp
suivez.
a tempo.
battu.
Vns
pp arco.
battu.
pp
arco.
suivez.
a tempo.
pp
battu.
TOINON.
rall.
A ma mo - deste maison - nette, ah! monseigneur fait trop d'hon - neur, ah! monseigneur fait trop d'honneur.
- heur.
l'amour rap -
pizz. a tempo.
pp arco.
suivez.
pizz.

V^ns

J'ai fait peut - être une impru -

- pro - che la dis - tan - ce; al - lons, al - lons, viens près de moi!

Clar.

B.^ns

pp

pp

V.^ns

- den - ce: vous ê-tes dange-reux, je crois...

Viens! je te pro-mets, en é - chan-ge de la plus lé -

col C.B.

Clar.

B^ns

V^ns

Je le vois, monsei_gneur ne donne rien pour rien.

- gè - re fa_veur. cet engage_ment. Mon ange, mon

suivez. rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

rall.

an_ge, je veux, en é_ change, je veux a_voir ton cœur, en é_ chan - - - ge, je veux a_voir a_voir ton

suivez. rall.

Retenu.

P.ti Fl. a tempo.

pp

G.de Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

C.rs

pp

B.ns

pp

a tempo.

V.ns Retenu.

retenu.

Je le tiens, je le tiens! tout va bien, tout va bien! malgré le tête-à-tê-te,

retenu.

cœur. Je la tiens, je la tiens! tout va bien, tout va bien! ô la douce con-

a tempo.

pp pizz.

Retenu.

pizz.

auprès de sa conquête monseigneur n'aura rien. monseigneur n'aura rien, je le tiens, tout va

_quête le charmant tête-à- tête! je la tiens, tout va bien! je la tiens, tout va

col C. B.

Andantino. (72 = ♩)

Andantino.

pp

pp

pp

bien!

bien! mais il faut mieux traiter, ma chè - - re, un con - vi - ve qui vient chez

V.lle et C. B.

pp arco.

V.ns

Moi, je suis très hos - pi - ta - liè - - - re, et je sais ce que je vous

toi

G.de Fl. Solo. pp

Hautb. Solo. pp

Clar. Solo. pp

C.rs

B.ns pp

Vns pp

dois.

cresc.

Pour ce- la, l'amour ma char- mante, sous sa loi va donc te ran- ger car j'é- prouve une ardeur brû- lante et ton

pizz.

pizz.

Clar. pp

C.rs pp

B.ns pp

pp pizz.

arco.

Vns pp pizz.

arco.

pp

pp pizz.

arco.

cœur doit la parta- ger; oui tu dois mieux traiter, ma chè - - re, un con- vi- ve qui vient chez

Vlle et C.B.

pp

Clar.

Soli.

Cors

Bons

Vns

moi je suis très hospi_ta_liè - - - re et je sais ce que je vous dois moi je

toi

oui tu

Gde Fl.

Solo.

Hautb.

Solo.

Clar.

Cors

Bons

Vns

suis très hos_pi_ta_liè_re, et je sais ce que je vous dois, moi je suis très hos_pi_ta_liè_re, et je sais ce que

dois mieux traiter, ma chè_re, un con_vi - ve qui vient chez toi! oui, tu dois mieux traiter, ma chère, un con_vi_ve qui

col C.B.

G.de Fl.

All.o moderato. (120 = 𝅗𝅥)

Hautb.

Clar.

C.fs

B.ns

All.o mod.to

pizz.

V.ns

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

je vous dois. Dans vo_tre sa_lon ma_gni_fi_que moi

vient chez toi.

Vlle et C. B.

arco.

pp pizz.

V.ns

pauvre fil_le du fau_bourg vous m'avez re_cue et je m'_pi_que de vous bien r'ce_voir, à mon tour; i

arco.

Vns pp

arco

pp

arco.

pp

ci je vous at tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

pp

pp

Gde Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

Crs pp

pp

Bns

pp

pizz.

Vns

pizz.

pizz.

vous; i_ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te, pas

Oui, tu dois, je l'at_tes_te, m'a_dorer, sur ma foi, pour n'ê_tre pas en res_te, pas

Vlle et C. B.

G^de Fl.

Hautb.

Clar.

C^rs

B^ns

arco.

V^ns

pp

pp

pp

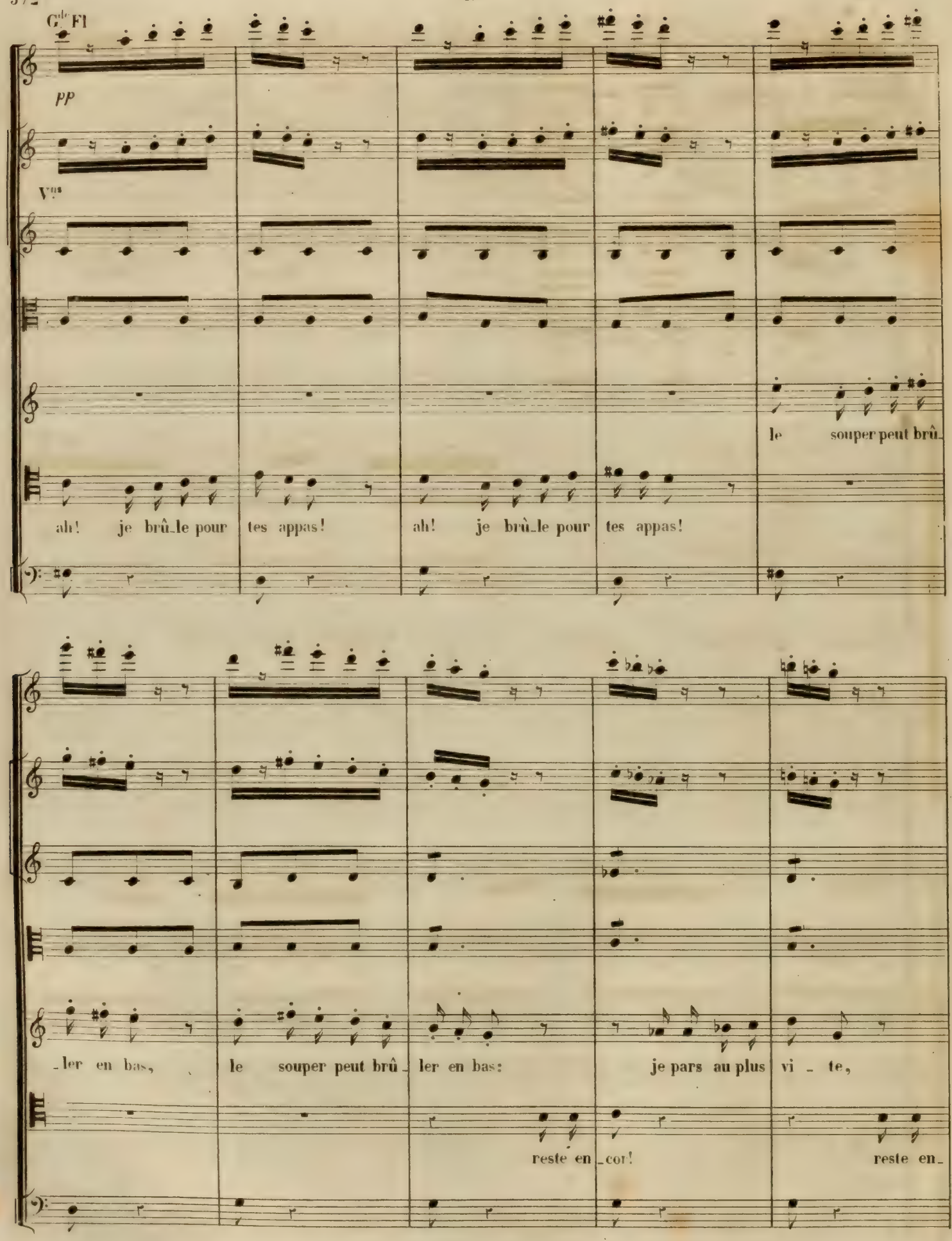
en reste a_vec vous. mais je vais son_ger au souper;

en reste a_vec moi. pp quoi! tu veux dé_jà

V^ns

mon_sieur, ne me re_tenez pas! mon_sieur, ne me re_tenez pas!

m'échapper?


Gde Fl
pp
Vns
le souper peut brû_
ah! je brû_le pour tes appas! ah! je brû_le pour tes appas!
_ler en bas, le souper peut brû_ler en bas: je pars au plus vi_te,
reste en_cor! reste en_

G^de Fl.

Clar. Soli.

pp

Cors en UT. Solo.

pp

Vns

je pars au plus vi - te; en-vers vous je veux m'acquit - ter, Mar - quis, se -

-cor!

rall. a tempo.

-lon vo - tre mé - ri - - te je pré - tends i - ci vous trai - ter; i -

rall. a tempo.

arco.

V^ns pp

arco

pp

arco.

pp

ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

pp

pp

G.^de Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

C.^rs pp

pp

B.^ns

pp

pizz.

V.^ns

pizz.

pizz.

vous; i_ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te, pas

Oui, tu dois, je l'at_tes_te, m'a_dorer, sur ma foi, pour n'ê_tre pas en res_te, pas

V.^lle et C. B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

arco.

pp

pp arco.

en reste a_vec vous; oui, je vous l'at_teste mon cœur est ja_loux d'n'être pas en

en reste a_vec moi; tu dois, je l'at_teste, m'a_dorer, ma foi,

col C.B.

arco.

pp

reste en reste avec vous, n'être pas en res - te, n'être pas en

n'être pas en reste, en reste avec moi a - vec moi,

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff à 2.

cresc. ff à 2.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

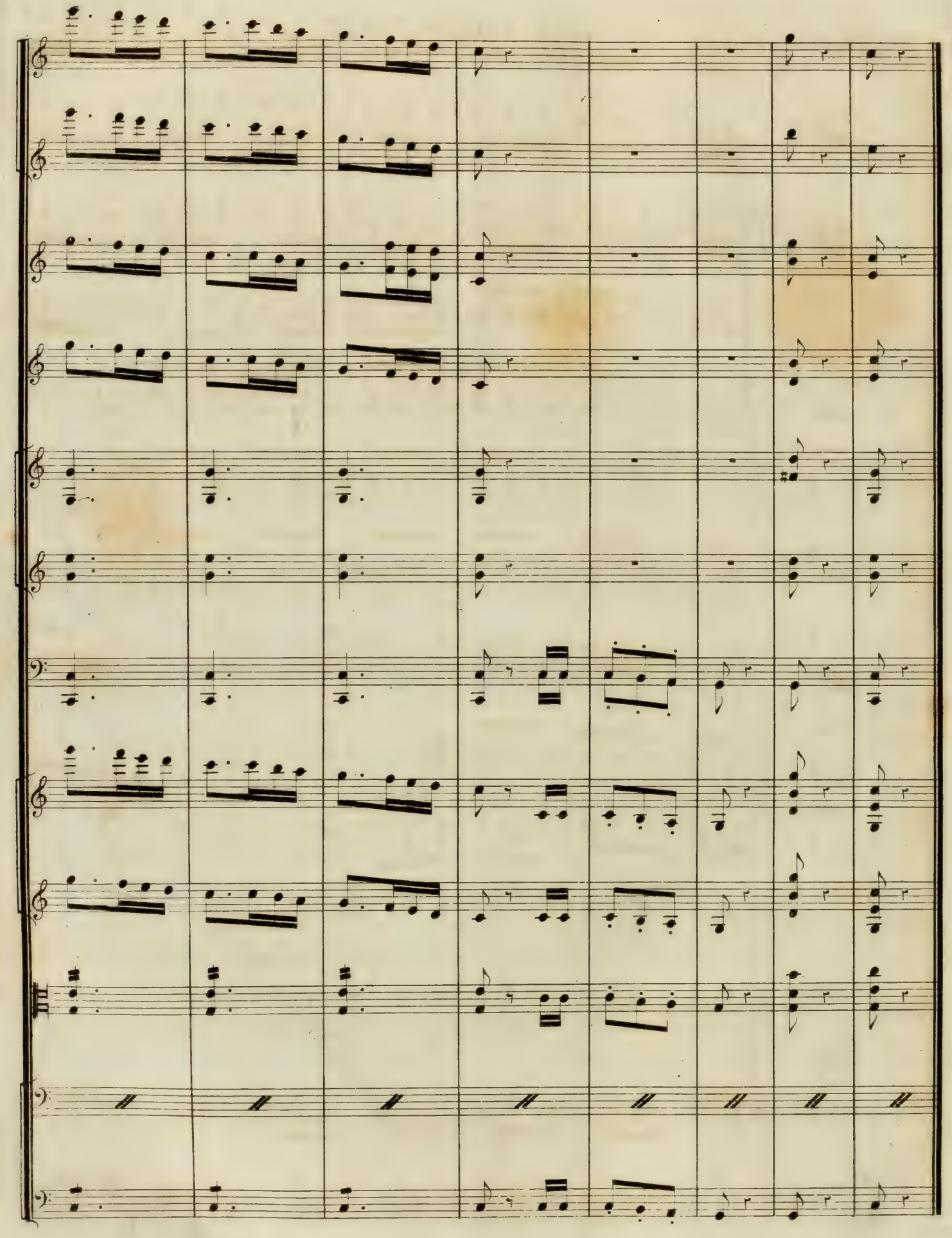
cresc. ff

res - - te, n'è - tre pas en res - - - - - - - te.

a - vec moi, n'ê - tre pas en res - - - - - - - te.

cresc. ff

ff



N°. 14. ROMANCE.

peut-être gentil que ça,

And.te (72 ♩)

G.de Flute.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cors en LA♭.

Cors en MI♭.

Bassons.

Violons.

pp

pp

Altos.

pp

1.er COUPLET

TOINON.

Pour res_ter en cet_te de meu_re, pour me dire un si triste a_dieu, quoi,

2.e COUPLET.

Montrez vous pour lui moins se_vè_re! vous pouvez lui lais_ser un jour, un

Col C.B.

Violoncelles.

C. Basses.

pp

And.te

Haut. Solo.

Clar. Solo.

Cors en LA ♭.

Bassons. Solo

Solo.

vous ne lui donnez qu'une heu'_ re? c'est trop peu, vraiment, c'est trop peu, lorsqu'il faut, hé_las, que l'on

mois mê_me l'an_née en_ tiè ? re: ce n'est pas trop, pas trop pour tant d'a_ mour! lorsqu'il

unis.

Clar:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

dim e rall.

dim e rall.

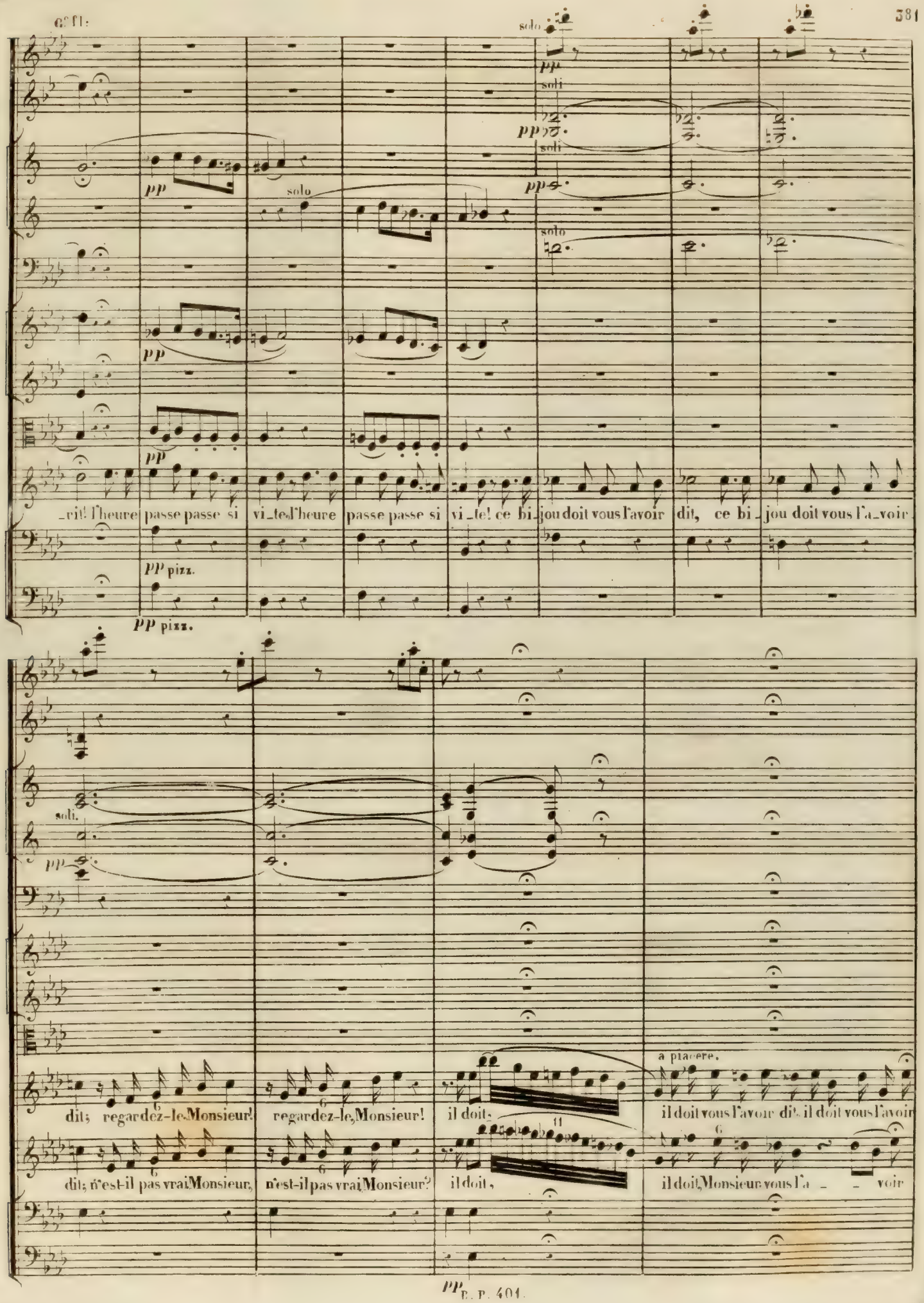
dim e rall.

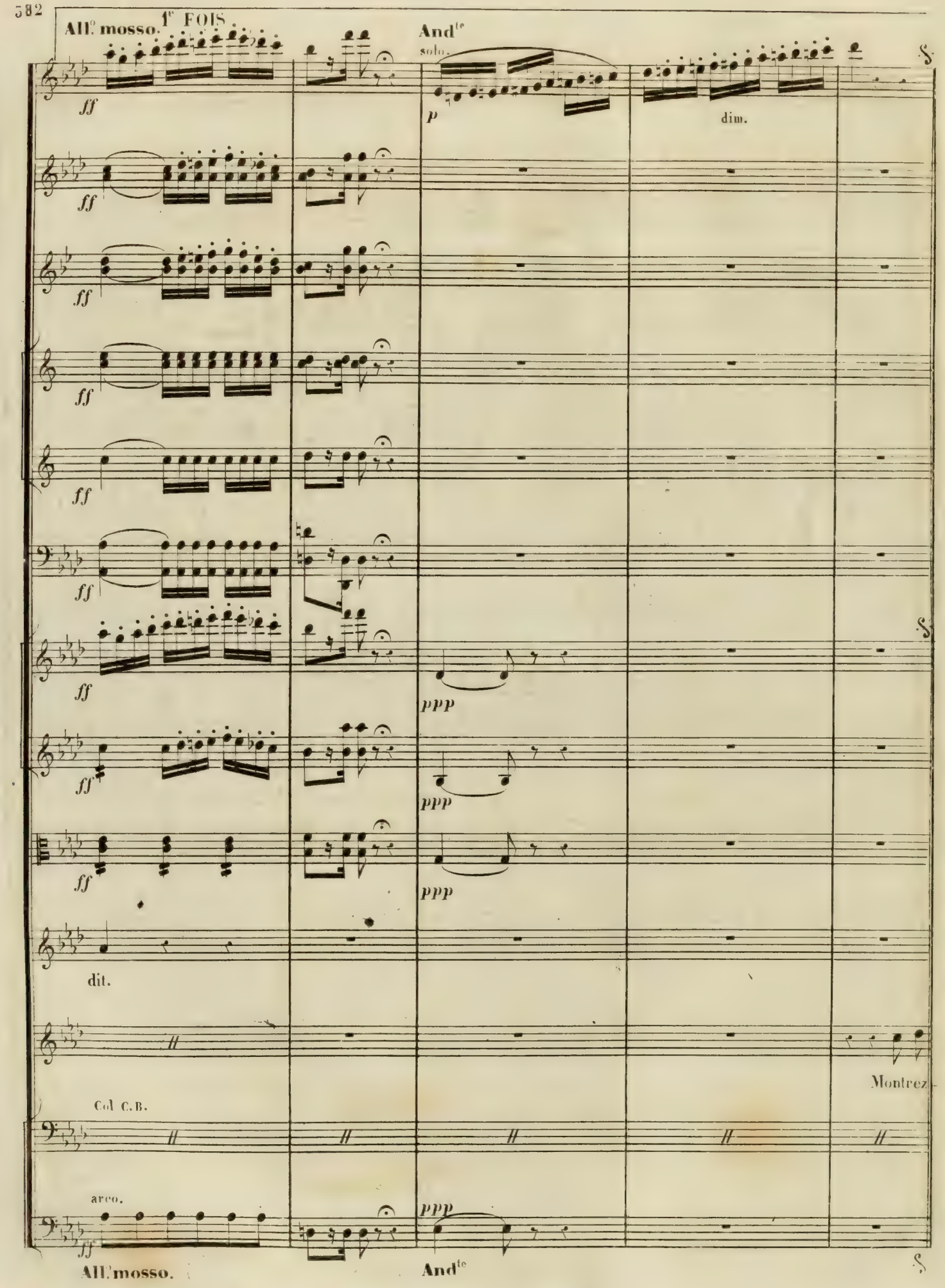
dim e rall.

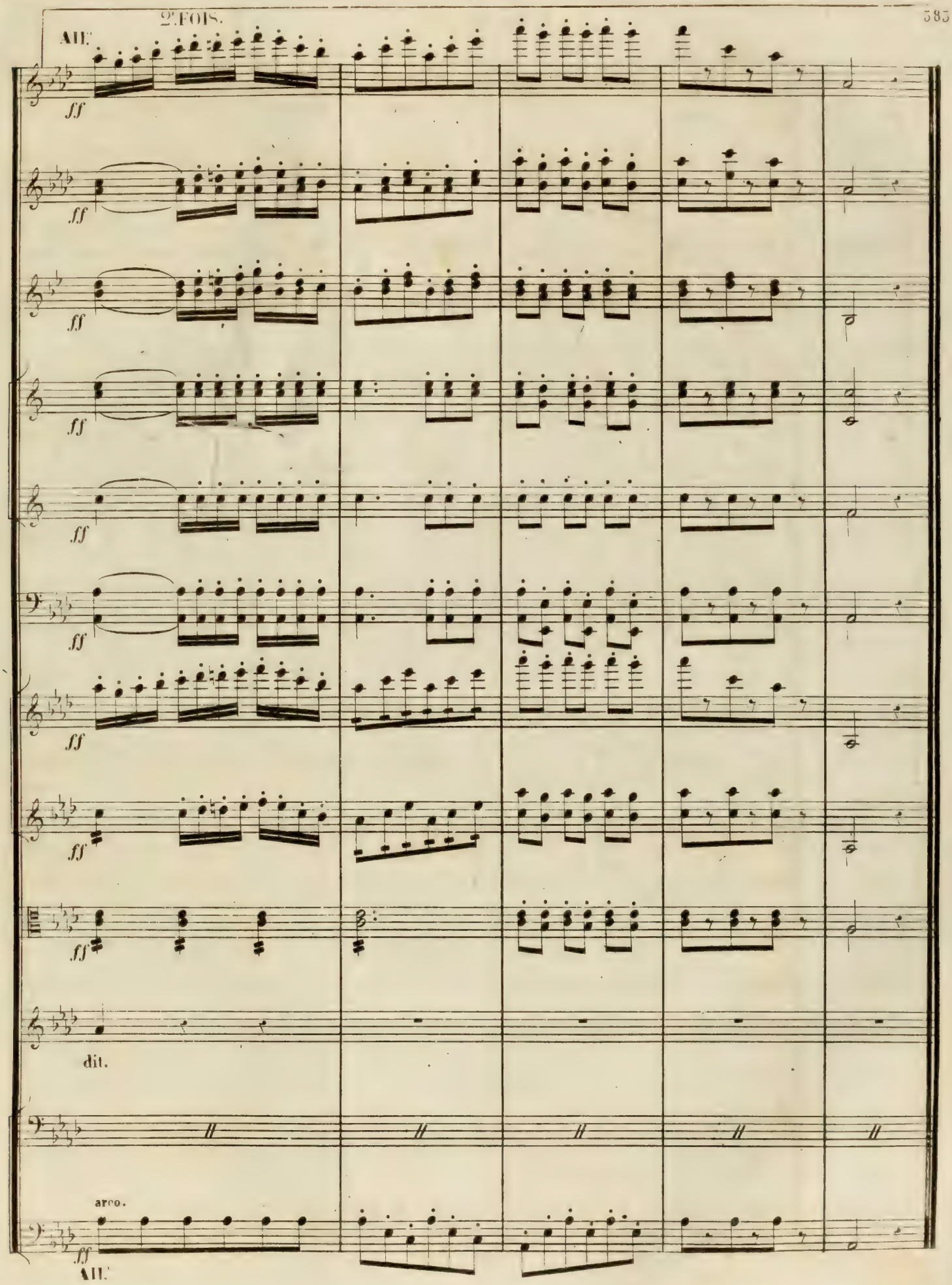
dim e rall.

dim e rall.

quit_te u_ne fem_me que l'on ché_ rit, l'orsqu'il faut, hé_las, que l'on quit_te u_ne fem_me que l'on ché_


G.e fl:
solo
pp
soli
pp
soli
pp
solo
solo
pp
pp
pp
_rit! l'heure passe passe si vi_te, l'heure passe passe si vi_te! ce bi_jou doit vous l'avoir dit, ce bi_jou doit vous l'a_voir
pp pizz.
pp pizz.
soli.
pp
a piacere.
dit; regardez-le, Monsieur! regardez-le, Monsieur! il doit, il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir
dit; n'est-il pas vrai, Monsieur, n'est-il pas vrai, Monsieur? il doit, il doit, Monsieur, vous l'a _ _ voir
pp


All.o mosso.
1e FOIS
And.te
solo.
ff
p
dim.
ppp
dit.
Montrez
Col C.B.
arco.
All.o mosso.
And.te


2.e FOIS.
All.o
ff
dit.
arco.
All.o

N°. 15. FINAL.

Allegro.

Petite Flûte. — ff

Grande Flûte. — ff

Hautbois. — ff — à 2

Clarinettes en UT. — ff — à 2

Cornets à pistons en LA. — ff

Cors en LA. — ff

Cors en MI. — ff

Bassons. — ff

Trombones. — ff

Timbales en LA MI. — ff

Triangle. — ff

Grosse-Caisse et Cymbales. — Allegro.

Violons. — ff

Altos. — ff

TOINON.

Le MARQUIS.

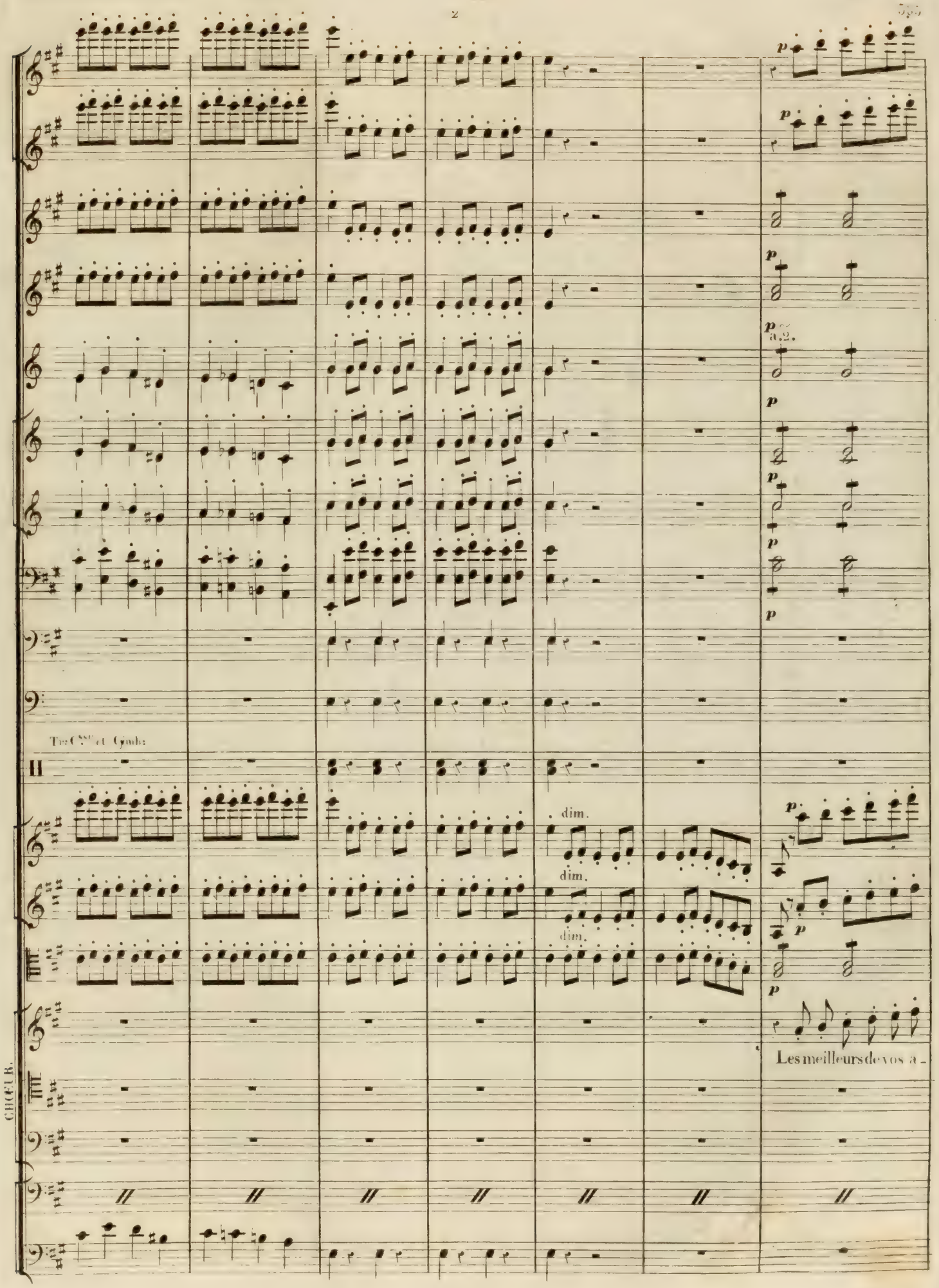
PACÔME.

CHŒUR. Dessus. Ténors. Basses.

Violoncelles. — Col C.-B.

Contre-Basses. — ff

ff Allegro.


p
a.2.
Tr: C.ss et Cymb:
dim.
CHŒUR.
Les meilleurs de vos a-

5.

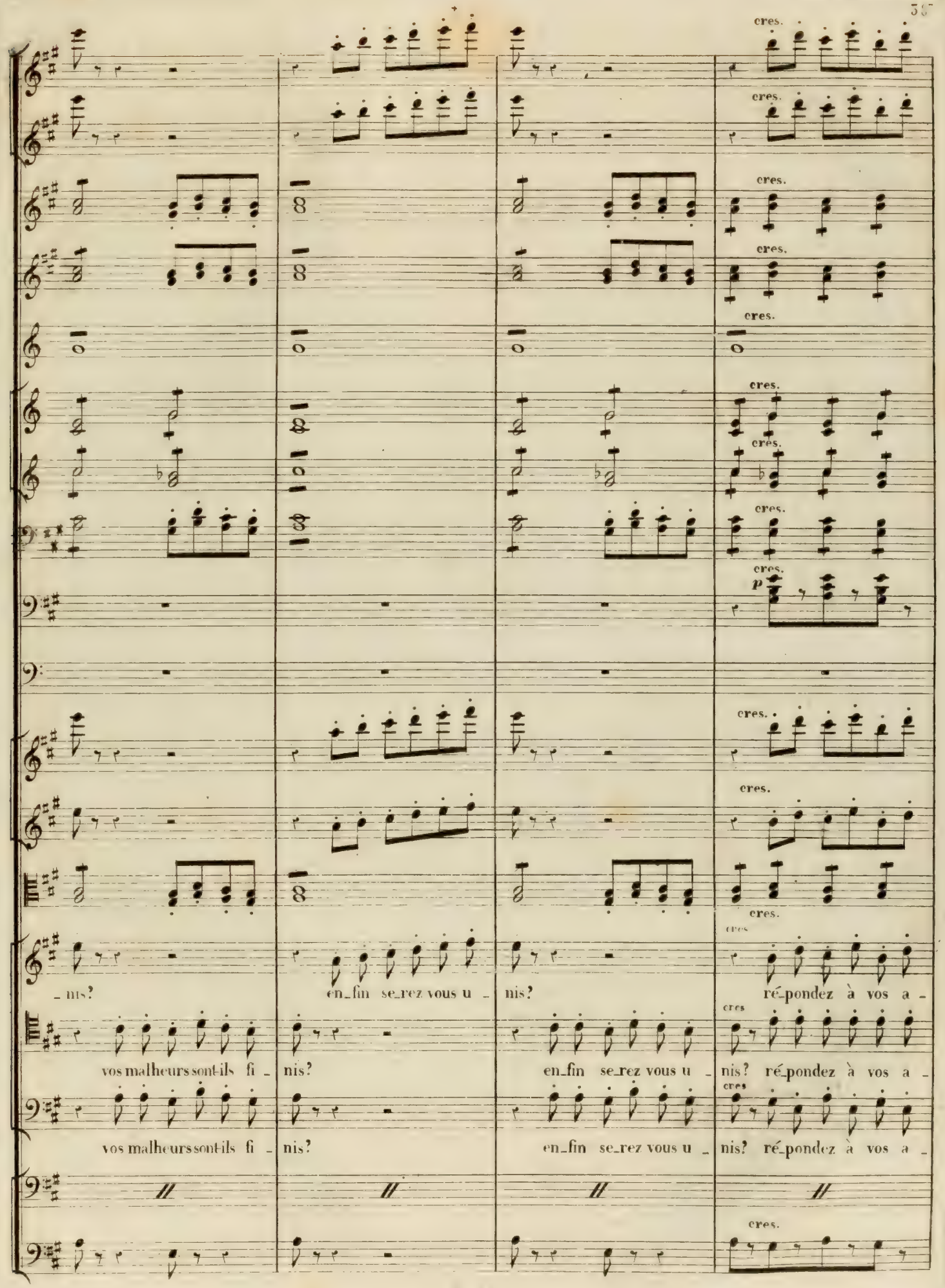
p

- mis accourent dans ce lo - gis; vos malheurs sont-ils fi -

mf Les meilleurs de vos a - mis accourent dans ce lo - gis

mf Les meilleurs de vos a - mis accourent dans ce lo - gis

p


cres.
p
_nis?
en_fin se_rez vous u _ nis?
ré_pondez à vos a _
vos malheurs sont-ils fi _ nis?
en_fin se_rez vous u _ nis? ré_pondez à vos a _
vos malheurs sont-ils fi _ nis?
en_fin se_rez vous u _ nis? ré_pondez à vos a _

Solo

Solo

TOINON.

Ô mes a _ mis,

_ mis! enfin serezvousu_ nis, enfin serezvousu_ nis, serezvous u _ nis?

_ mis! enfin serezvousu_ nis, enfin serezvousu_ nis, serezvous u _ nis?

_ mis! enfin serezvousu_ nis, enfin serezvousu_ nis, serezvous u _ nis?

pizz.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

TOINON.

plus de tris_tes _ se, et rendez grâce á ce sei_gneur! Pacôme est

rall.

arco.

Suivez.

a tempo.

ff

li - - bre, par bon_heur!

Ah! qu'elle est notre allé_gres - se! vive à jamais ce sei_

Ah! qu'elle est notre allé_gres - se!

Ah! qu'elle est notre allé_gres - se!

a tempo.

ff

pp

pp

pp

pp

pp

Le MARQ.

Pas _ sons i _ ci...

_ gneur! vi _ ve à ja _ mais à ja _ mais ce bon sei _ gneur!

vive à jamais ce sei _ gneur! vive à ja _ mais ce bon sei _ gneur!

vive à jamais ce sei _ gneur! vive à ja _ mais ce bon sei _ gneur!

pp

Le MARQ.

pour mon hon_neur, con_tre for_tu_ne bon cœur! du ser_vi_

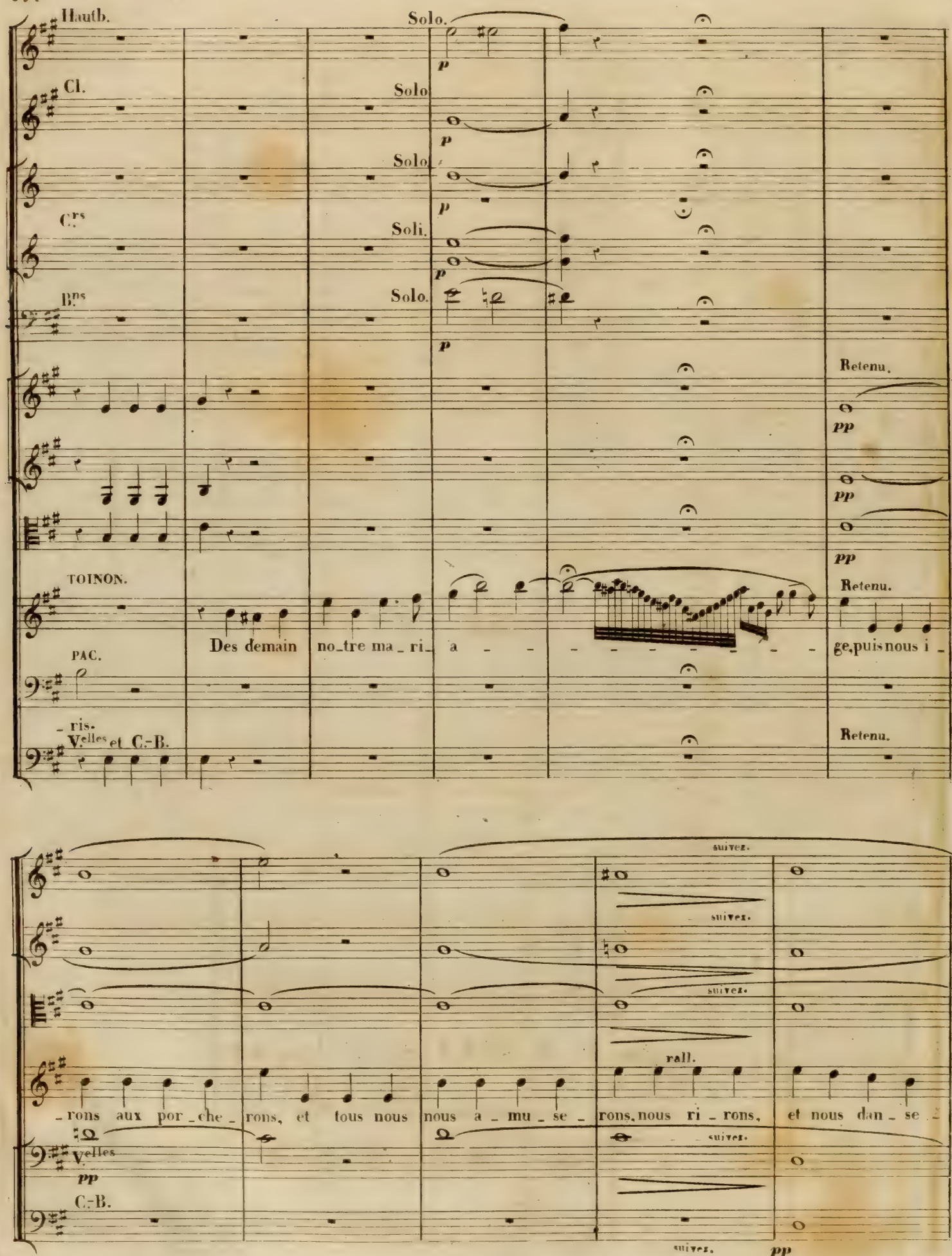
Le MARQ.

_ ce l'on te dé_ ga _ ge.

PAC.

J'servi_ rai tout d'mêm'mon pa_ ys... dans le ré_gi_ment... des ma_

Col C.-B.


Hautb.
Solo.
Cl.
Solo
Solo.
C.rs
Soli.
B.ns
Solo.
Retenu.
TOINON.
Retenu.
Des demain no_tre ma_ri_ a - - - - - - - - - - ge, puis nous i_
PAC.
_ris.
V.elles et C.-B.
Retenu.
suivez.
suivez.
suivez.
rall.
_rons aux por_che_rons, et tous nous nous a_mu_se_rons, nous ri_rons, et nous dan_se_
suivez.
V.elles
C.-B.
suivez.

Hautb.

Clar.

C^rs

B^ns

_ rons aux gais re_frains de nos chan_ sons!

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

V.^lles et C-B

pp

frai_se au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux! _

(à Coquillière qui s'est rapproché de Toinon.)

PACÔME

Mais, quand on est trois, quand on est

Hautb.

Clar.

C.rs

à 2

à 2

rall.

a tempo

trois, monsieur Ni_cai_se, c'est bien en_nuy_eux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc

bon, qu'il fait donc bon, cueil_lir la frai_se au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux!

oui, n'ê_tre que deux!

B.ps

retenu

pizz.

plus d'ambi_ti_on! mais si je m'trompe,ilm'enreste u_ne dans ce p'tit lo_gis j'voudrais r'ce_voir beaucoup d'a_

Vlles

pizz.

C.-B.

pizz.

pizz.

8oli arco

_mis, pour moi quel plai_sir! pour moi quel_le bonne for_tu_ne, si je leur plai_

Hautb.

Clar.

Cors en LA

Bns

pp

sais par mon zèle et par mes cou_plets! oui, cha_que soir, je leur offri_rais mes fruits, mes fleurs et mes cou_

Vlles et C-B

Hautb.

Clar.

Cors en LA

Cors en MI

Bns

pp

_plets!

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

Fl.

Haub.

Clar.

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Trian.

G.sse C.sse

CHŒUR

bon cueillir la frai _ se au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux!

Ah! qu'il fait donc

Ah! qu'il fait donc

Ah! qu'il fait donc

Col C. B.

à 2

à 2

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai _ se au bois de Ba_ gneux quand on est deux, quand on est

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai _ se au bois de Ba_ gneux quand on est deux, quand on est

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai _ se au bois de Ba_ gneux quand on est deux, quand on est

Avec les 1rs Sop.

deux!

(Danse générale)

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

à 2

à 2

à 2

eux! il vaut bien mieux n'être que deux! ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

eux! il vaut bien mieux n'être que deux! ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

eux! il vaut bien mieux n'être que deux, n'être que deux, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!

La toile